Archaiologia

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine



2
Iconographie et contextes

Arthur Muller
Ergün Laflı (dir.)

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Arthur Muller,
Ergün Laflı (dir.)
Stéphanie Huysecom-Haxhi (coll.)

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

volume 2

Iconographie et contextes

La collection
Archaiologia
est dirigée par
Arthur Muller

Cet ouvrage est publié après l'expertise éditoriale du comité
Temps, espace et société composé de :

Xavier Boniface, Université de Picardie - Jules Verne
Alban Gautier, Université du Littoral Côte d'Opale
Jean Heuclin, Université Catholique de Lille
Hervé Leuwers, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales
Michel Leymarie, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales
Arthur Muller, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales & IUF
Chantal Petillon, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Judith Rainhorn, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis & IUF
François Robichon, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales
Emmanuelle Santinelli, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Arnaud Timbert, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales
Béatrice Touchelay, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales
Jérôme Vaillant, Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales

Dernières parutions dans la collection :

- S. Huysecom-Haxhi, A. Muller (dir.)
  Figurines grecques en contexte
  Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison
  (2015)
- J. Boulogne, M. Muller-Dufeu, M. Picouet-de Crémoux (dir.)
  Choses vues et entendues par Pausanias
  Guide des croyances de la Grèce antique
  (2015)
- A.-C. Gillis (dir.)
  Corps, travail et statut social
  L'apport de la paléoanthropologie funéraire
  aux sciences historiques
  (2014)
- B. Gratien (dir.)
  Abou Sofyan et Zankor
  Prospections dans le Kordofan occidental (Soudan)
  (2013)

Les Presses universitaires du Septentrion et l'École française d'Athènes ont coopéré
pour la publication des deux tomes de l'ouvrage :

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine
Volume 1 Production, diffusion, étude
Volume 2 Iconographie et contextes
le volume 1 est le *supplément* 54 du *Bulletin de Correspondance hellénique* (2016)

Arthur Muller,
Ergün Laflı (dir.)
Stéphanie Huysecom-Haxhi (coll.)

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

volume 2

Iconographie et contextes

Publié avec le soutien de
l'Institut universitaire de France
l'Institut français d'études anatoliennes (Istanbul)
le centre de recherche Halma UMR 8164 (Lille 3, CNRS, MCC)
et *Instrumentum* (Groupe de travail européen sur l'artisanat
et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne)

Presses Universitaires du Septentrion
www.septentrion.com
2015

Les Presses Universitaires du Septentrion

sont une association de six universités :

- Université de Lille 1 Sciences et Technologies,
- Université de Lille 2 Droit et Santé,
- Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales,
- Université du Littoral Côte d'Opale,
- Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis,
- Université Catholique de Lille.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux.
Six comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion » couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

- Acquisition et Transmission des Savoirs,
- Lettres et Arts,
- Lettres et Civilisations étrangères,
- Savoirs et Systèmes de Pensée,
- Temps, Espace et Société,
- Sciences Sociales.

Publié avec le soutien
de la Communauté d'universités et d'établissements Lille Nord de France
et de la Région Nord – Pas de Calais.

© Presses Universitaires du Septentrion, 2015
www.septentrion.com
Villeneuve d'Ascq – France

Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la présente publication, faite sans l'autorisation de l'éditeur est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie (CFC) 20 rue des Grands-Augustins à Paris.

Avant-propos

L'organisation du colloque d'Izmir et la publication de ses actes sont le fruit d'un partenariat scientifique franco-turc réunissant d'un côté le département d'archéologie de l'université Dokuz Eylül d'Izmir, de l'autre côté l'École française d'Athènes et le centre de recherche Halma UMR 8164 de l'université de Lille 3 Sciences humaines et sociales.

Le colloque a réuni plus de 150 chercheurs de 18 nationalités différentes. Au-delà de l'intérêt scientifique de cette diversité d'origines des participants, il faut évidemment souligner l'importance symbolique de la participation grecque à cette manifestation en Turquie : plus d'une trentaine de communications et posters ont été présentés par des collègues grecs, auxquels s'ajoutaient une dizaine « d'observateurs », avec autant de participants turcs. C'est la première fois qu'une réunion scientifique a, de façon aussi spectaculaire, rapproché les deux rives de l'Égée, ce qu'a souligné le consul de Grèce venu saluer les participants.

La manifestation du printemps 2007 a bénéficié de nombreux soutiens qu'il nous est un agréable devoir de rappeler ici : ceux de Michel Feugère et d'*Instrumentum*, de Dominique Mulliez, alors directeur de l'EFA, du consulat de Grèce à Izmir, de Jean-Luc Maeso qui a somptueusement reçu les congressistes à l'Institut français d'Izmir et de l'Institut archéologique autrichien qui les a accueillis à Éphèse.

La publication des actes était aussi espérée que le colloque lui-même : elle s'est fait trop attendre, nous le reconnaissons. De fait, réunir plus de 90 contributions, en traduire un certain nombre, les harmoniser dans un dialogue avec chacun des auteurs et les amener toutes à un stade éditorial qui réduisît au maximum le travail des services des publications à Athènes et Lille, a été un rocher de Sisyphe que nous avons poussé pendant plus de cinq ans, parallèlement à nos tâches d'enseignants dans nos universités respectives, de chercheurs sur le terrain et, pour l'un d'entre nous, trois ans de lourdes fonctions à la direction des études de l'EFA. Stéphanie Huysecom-Haxhi nous a apporté son aide au long cours dans la vérification et la mise aux normes des bibliographies, et Jaimee Uhlenbrock ponctuellement pour des évaluations scientifiques et des révisions de l'anglais ; Christine Aubry a assuré, du colloque aux livres, une veille technique irremplaçable et Gilbert Naessens s'est chargé du toilettage des nombreuses illustrations. Que tous quatre soient chaleureusement remerciés ici.

À l'issue de l'expertise scientifique et technique de l'ensemble des textes assurée par l'École française d'Athènes en septembre et décembre 2013, il a été décidé, dans le cadre d'une convention entre l'EFA et les PUS, de répartir cette trop riche matière en deux volumes, sous le titre commun *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine* : le volume 1,

Production, diffusion, étude est édité par l'EFA dans la série des suppléments du *Bulletin de Correspondance hellénique* ; le volume 2, *Iconographie et contextes* est édité par les Presses universitaires du Septentrion (Lille) dans la collection *Archaiologia*. La parution de ces deux volumes n'aurait pas été possible sans les soutiens de l'Institut universitaire de France, de l'Institut français d'Études anatoliennes (Istanbul), de l'association *Instrumentum* (Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne), et enfin du centre de recherche Halma UMR 8164 (Lille 3, CNRS, MCC) : à toutes ces institutions, merci.

Athènes, Lille et Izmir, mars 2013 et mai 2014
Arthur Muller
Ergün Lafli



Une partie des congressistes devant l'université Dokuz Eylül, Izmir (Cl. Christine Aubry).

Terracotta Figurines from Arpalık Tepe in Pisidia: Apollo and the Great Mother Goddess in a Cave Sanctuary

Gül Işın
Akdeniz University, Antalya, Turkey.

RÉSUMÉ *Figurines en terre cuite d'Arpalık Tepe en Pisidie : Apollon et la Grande Mère dans une grotte cultuelle*
Une fouille d'urgence en 1997 sur le site de Yumaklar/Arpalık Tepe (Pisidie) a mis au jour un sanctuaire de grotte fréquenté du VIe s. av. J.-C. au IVe s. apr. J.-C. Parmi les trouvailles, des terres cuites archaïques et classiques représentant des cavaliers, des femmes trônant parfois enceintes, des kourotrophes, quelques statuettes viriles, des bovins, une oreille votive, etc. Si les inscriptions sur de petits autels du IIIe s. apr. J.-C. mentionnent Apollon-Mamblasenos, la sphère d'activité que dessinent les offrandes montrent que le culte s'adressait aussi à la Grande Mère, qui avait plusieurs sanctuaires de grotte en Pisidie.

MOTS CLEFS Pisidie, sanctuaire de grotte, Apollon, Grande Mère, taureaux, femme trônant, femme enceinte, kourotrophe, cavaliers.

SUMMARY A rescue excavation in 1997 at Yumaklar/Arpalık Tepe (Pididia) brought to light a cave sanctuary used from the 6th c. BC to the 4th c. AD. Among other finds, terracotta figurines from the Archaic and the Classical periods: horsemen, enthroned women some times pregnant, kourotrophoi, bulls, a votive ear, etc. Inscriptions on small altars dated in the 3rd c. AD gives the name of Apollo-Mamblasenos; but the offerings suggest that the Great Mother goddess, venerated in some other cave-sanctuaries in Pisidia, was associated here with Apollo.

KEYWORDS Pisidia, cave sanctuary, Apollo, Great Mother, bulls, enthroned female, pregnant female, kourotrophos, horsemen.

Following the acquisition of archaeological materials by the Antalya Police department in 1997, the Antalya Museum initiated a one week rescue excavation at the site called Yumaklar/ Arpalık Tepe. With the operations of the police department and the rescue excavation team, a total of 60 archaeological objects and 500 coins were added to the inventory[1]. The figurines that are the subject of this paper are from this material.

1. The archaeological context

Arpalık Tepe is located in Southern Pisidia, 20 km in a direct line from Selge and Pednelissus and 53 km North-East of Antalya. It is on top of a 650 m hill overlooking the Pamphylian plain. In the area where the finds were discovered, there are the ruins of a building, largely destroyed by illegal excavations. The Doric architectural elements and the enclosure wall that was identified as a *temenos*, together with the ground plan indicate that this building was a temple. The temple measures 9 x 6 m and rises from a *krepidoma* of three steps. At the *naos*, lying beneath the looted architectural pieces, an entrance to a cave in the form of a well hole built from dry rubble, was found. We were able to follow this narrow passage that looks like a well, for 50 m towards the northwest, beyond this we were unable to proceed because the walls of the tunnel had collapsed. It was understood that there is a tunnel that connects to the cave under the temple. Most of the finds which will be presented in this paper were found just in front of the entrance to this cave. The smugglers were able to dig to a depth of 2 m and exposed finds from this level, and the Antalya Museum excavation team dug a further 4 m and exposed finds untouched by the illegal excavations. Our studies led us to conclude that the natural cave entrance was firstly used as a votive offering well, and was enclosed with a rectangular *temenos* during the second phase; finally the temple rising on a *krepidoma* was constructed in the third phase or it was built during the second phase with the construction of the *temenos*.

The Arpalık Tepe neighborhood area was recognized during the archaeological surveys carried out at Pednelissus, Melli, Selge and Sillyon. The nearest excavation site to Arpalık Tepe is Perge[2] and its necropolis of Karaçallı. The acropolis of Perge has a distinctive place in the south-west of the area that produced finds dating from the late Chalcolithic period and interruptedly through to the Geometric period.[3] To date, apart from the mound settlements around central Pisidia situated at the far north of this area, the general understanding was that the Hellenistic period saw the beginning of the history of the southern Pisidia. This understanding was supported by both ancient authors and the archaeological finds.[4] However, the Arpalık Tepe district provides important evidence of the archaeology of the region with finds dating from the Archaic period through to the 4th century AD without a break.

1 C. Tibet, Ü. Demirer, M. Demirel, *Antalya Müzesi 1998 Gebiz Yumaklar Arpalık Tepe Kurtarma Kazısı Raporu*, 1998; G. Işın, *AST* 23/2 (2006), pp. 125-135.

2 *IACPoleis* 2004, no. 1003, p. 1216.

3 H. Abbasoğlu, in *Urbanism in western Asia Minor, JRA Suppl.* 45 (2001), pp. 176-177.

4 S. Mitchell, *MedA* 4 (1991), pp. 119-147.

2. The finds: typological, iconographic and stylistic analysis

The Arpalık Tepe finds, which can be described as votive offerings from a cave sanctuary, consist of terracotta and bronze figurines, pottery shards, miniature votives, several coins, and a limestone statue. In this paper the whole context of the site is considered instead of just the terracotta figurines, as I would like also to provide brief information concerning the other finds.

2.1. Portable inscribed stone altars with relief (figs. 1-3)

This group of altars made from the local limestone vary between 25 and 30 cm in height, and provide important data concerning the name of the gods that were worshipped in this cult area through their inscriptions.[5] According to these inscriptions, the offerings were made to Apollo and to the Mother Goddess. These altars are dated to the 3rd century AD on the basis of the style.[6]

2.2. Apollo statue (fig. 4)

The marble statue of Apollo with his laurel branch is 85 cm in height. It has a distinctive place within the Arpalık Tepe finds. The statue dating to the 2nd century AD has an inscription on the base, according which it was dedicated by Pauleinos to the Great God Mamblasenos. The god was not named as Apollo but as Mamblasenos, which seems to be a divine name in the Pisidian language.[7]

2.3. Bronze adorant figurines in the "hail" posture (figs. 5-7)

Among the votive groups discovered at Arpalık Tepe, these three bronze, male *adorant* figurines are very important. They are standing nude with their sexual organs emphasized. Their right hands are raised in the "hail" position above their heads and their left hands are on their left thighs. The function of the raised right hand as an alternative salute indicates worship.[8]

It is known that the earliest examples of the *adorant* typology were offered to different deities from the Middle and Late Minoan Period in Crete onwards. Male figurines having the same gesture, with or without armor, continued during the Protogeometric Period in Crete.[9] On mainland Greece the Olympia finds provide Geometric and Archaic examples.[10] The sporadic but continued typology again becomes popular during the Roman period.[11]

5 J.J Coulton, *AnatSt* 55 (2005), pp. 132-134; Wörrle 1999, pp. 269-274.

6 My special thanks to Recai Tekoğlu for the translations, transcriptions and dating of the inscriptions.

7 According to Recai Tekoğlu, Mamblasenos is a divine name, in origin *hapax legomenon*. Mamblasenos seems to be a divine name in Pisidian as it concerns the -mbl- orthography, as in the city names: Amblada (KON 57-1), Amlasenza (KON 57-2) and Rousoumblada (KON 1132).

8 Neumann 1965, pp. 41-44.

9 Naumann 1976, pp. 41-42.

10 Langdon 1984, pp. 88-101, 150.

11 R. Fleischer, *Die römischen Bronzen aus Österreich. Römisch-Germanisches Zentralmuseum zu Mainz* (1967), p. 158, no. 213.

One of the Arpalık Tepe figurines reflects early Hellenistic features with its quality workmanship and should be dated to the period of Augustus on the basis of its hair style. The other two examples provide dating problems as they are highly stylized and are of careless workmanship, but nevertheless they should date to the Roman period.

2.4. Coins

The Arpalık Tepe coins are mainly minted in Selge, but there are some coins from Attaleia, Aspendos and Side too.[12] They indicate the uninterrupted existence of this cult sanctuary from the 3rd century BC until to the mid 4th century AD.

2.5. Miniature altars (figs. 8-9)

Among the votive objects recovered, two mould-made miniature altars present the diversity of the votive offerings found in the sanctuary. Three sides of the smaller altar are decorated with moldings in relief with astragal, Ionic cyma and *ovolo* patterns. The second example is decorated with *acroteria* at the top four corners. This piece is made from two sections, a shallow cup and a hollow stand. The narrow stand ends in a wider, square base. The form of the shallow reservoir encircled by *acroteria* suggests an incense burner rather than an altar.[13]

Miniature altars or incense burners were dedicated as *ex votos* in sanctuaries, placed in tombs, and perhaps used in house cults. They were found in all these different areas during the Classical and Hellenistic periods in different sanctuaries.

2.6. Bull's head (fig. 10)

A mold-made bull's head with missing horns and broken neck measures 15 x 9 cm, approximately one third life size. It provides an example of a bull offering at the sanctuary. Hand-modeled and incised details, such as the wrinkles on the forehead and nose, are in a simple style. The flat muzzle has a horizontal groove for the mouth and depressions representing the nostrils. In the absence of stylistic and exact typological parallels we are led to suggest that this is of local workmanship.

Bull images have been found in various sanctuaries dedicated to Zeus, Artemis, and to Hera[14] and are particularly related to the Mother goddess in Anatolia. However the examples from Claros, which were used as *ex votos* at the Temple of Apollo, show that they were also employed in the cult of Apollo in Anatolia. The Apollo Hyalites Sanctuary in Cyprus on the other hand provides many other different types of bull images.[15] One well preserved example in stone found in the Aphrodite sanctuary at Golgoi indicates how the bull head was used as a votive by a male votary.[16]

12 The coins of Arpalık Tepe will be examined separately.
13 Davidson 1952, pp. 126-131.
14 Jarosch 1994, pp. 20-21.
15 Sjöqvist 1933, p. 308; Young, Young 1955, p. 218.
16 Karageorghis 2000, pp. 248-249, no. 403.

2.7. Bull figurine (fig. 11)

This handmade, bull figurine with a solid and slim body is supported on long, strong, conical legs. The well-proportioned head has massive horns placed vertically. It has a flat muzzle, and the dewlap is depicted by an undulating ridge.

The bull was one of the earliest dedications in Anatolia. It was first seen as a real cult object during the Hatti Period.[17] Bull imagery was also popular in Minoan and Mycenaean Greece[18] and in Bronze Age Cypriote iconography. Terracotta statuettes of bulls that ranged in size from small to almost half life size became a very common offering by the beginning of the first millennium BC all around the Mediterranean world.[19] Although the closest parallel is from the Karaçallı necropolis, the proposed date of the Karaçallı figurines as from the 5th century seems late. The hand made Arpalık Tepe bull figurine has stylistic similarities with these horseman figurines and it should be dated to the beginning of the 6th century BC.

2.8. Horse and rider figurines (figs. 12-14)

Two almost intact examples and similar figurines on which horse and the rider are shown together form another terracotta type from Arpalık Tepe. They are 10 to12 cm in height. One is decorated with red and black stripes on a white ground. These are highly simplified horses that have a slim short body supported by strong legs. The heads are narrow with a tapering muzzle. Unfortunately the heads and the upper part of the bodies of the riders are not preserved. The better preserved one carries a round shield on his left hand that hangs through a strap from the shoulder and he wears a white tunic decorated with red stripes.

This horsemen typology is evaluated from Cyprus,[20] Boeotia,[21] Attica, and Samos[22] and is mostly dated to the 7th century BC. However, stylistically our examples are closer to the examples from the Cyprus Archaic II Period, as the figurines of this period are usually small, with an average height of 12 cm. The horse does not have the elegance of these subgroups. The neck and legs are shorter and the decoration is dull, consisting mainly of lines and bands in black and red paint, and in some cases there is no decoration at all. The rider is usually taller than the horse's neck.[23]

In addition to the short dimensions of the necks, the reddish-brown and red linear ornaments on the body of the the Arpalık Tepe examples also reinforce this relation. Even though we have some examples from Tarsus and Domuztepe in Cilicia,[24] there is no evidence as there is in Cyprus for datation, because the widespread use of such figurines in Anatolia. This type that we recognize from Cyprus, and especially from the Salamis sanctuary,[25] is also

17 Kozloff, Gehrig 1983.
18 Jarosch 1994, pp. 20-21.
19 Young, Young 1955, p. 218.
20 Young, Young 1955, p. 218.
21 Szabó 1994, pp. 33-36.
22 Jarosch 1994, p. 95.
23 *CAAC* IV, p. 76.
24 Domuztepe: see H. Çambel *et al.*, *KST* 17/1 (1996), pp. 229-247, p. 232, fig. 10; Goldman 1963, p. 335, no. 84, fig. 161.
25 Monloup 1984, pp. 46-47.

known to have been used as a tomb offering.[26] However, the horseman figurines are usually related to the cult of Apollo, as they are mostly found in sanctuaries dedicated to Apollo. According to the stylistic evidence, the Arpalık Tepe examples are to be dated to the first half of the 6th century BC.

2.9. Squatting Papposilenos playing diaulos (fig. 15)

This badly preserved piece is of a well known type, especially from mainland Greece,[27] from sites such as Olynthus, the Kerameikos,[28] Thebes,[29] and Corinth.[30] The Arpalık Tepe piece shows similar stylistic features with this type and can be dated to the 3rd quarter of the 5th century BC.

The Silenus figurines are generally considered to be related to the Dionysos cult. Nevertheless, their ithyphallic features also associate them with fertility and make them suitable for the Mother Goddess or related divinities, such as Eileithyia or Artemis, Kybele, and even Athena, goddesses who protect reproduction.[31]

2.10. Votive ear (fig. 16)

Votive ears are frequently encountered objects in sanctuaries. Apart from examples in clay, there also are examples in stone, bronze and silver, very common materials for these offerings.[32] The Arpalık Tepe example has four holes at the corners to secure it. This relief is very realistic and detailed.

One of an earliest examples is from the temple at Golgoi in Cyprus. Dated to the late Classical/early Hellenistic period, it carries an inscription reading: "I belong to a deaf (person)".[33] Another example is from Tekirda in north west Anatoliağ. Many others are known from various sanctuaries dedicated to Asclepius, such as at Pergamon in Asia Minor.[34]

Although it is difficult to date those pieces precisely, on the basis of the workmanship the Arpalık Tepe plaque should be dated to the Hellenistic period. It is known that the widespread use of these votive ears was during the Hellenistic period and continued in the Roman period. These votive ears previously were interpreted healing models only in relation to sanctuaries of Asklepios. However, because of finds of ear votives in various sanctuaries to other deities, this interpretation is gradually being modified.[35] In this context they also can be interpreted as prayer offerings, assisting the god to better hear the wishes of the people.[36]

26 *CAAC* IV, p. 76.
27 Winter 1903, I, p. 216, no. 6.
28 Vierneisel-Schlörb 1997, pl. 48, no. 239.
29 Schmaltz 1974, pp. 17-33, pl. 3, no. 39.
30 Merker 2000, pl. 23, no. C274.
31 Schmaltz 1974, pp. 32-33.
32 Krug 1985, pp. 151, 165; Stemmer 1995, p. 217, B68.
33 Karageorghis 2000, pp. 258-259, no. 418.
34 Ziegenaus, de Luca 1968, pp. 171-172, pl. 62A, no. M 59/127.
35 Dedication to Aphrodite at Delos, bronze votive ears: see P. Roussel, J. Hatzfeld, *BCH* 34 (1910), p. 412, fig. 5abc; dedication to Artemis: see Hogarth 1908, no. 48, pl. 9a.
36 Roebuck 1951, pp. 114-120.

2.11. Standing bearded man (fig. 17)

A male figure is dressed in a himation that covers his back and sides but leaving his front nude. This piece is molded only on the front and the back was finished with a simple slab of clay.

Male figurines of a similar composition are known from Boeotia[37] and dated from around the mid 5th century BC on the basis of grave goods. The vast majority, on the other hand, were found as votive offerings in the sanctuary of the Kabeiri at Thebes.[38] Theangela in Caria,[39] Rhodes,[40] and Halicarnassus are the other centers where examples of this iconographic type have been found. However the basic difference of the Arpalık Tepe piece from these examples is the beard. While the Theban, Boeotian, or Carian pieces symbolize youthfulness and fertility with their nude bodies, the Arpalık Tepe piece seems very unique with its bearded head symbolizing maturity.[41]

2.12. Nude seated pregnant (?) woman (figs. 18-20)

The bodies of the three seated female figurines are nude, although their heads are covered by a long himation that falls down to the shoulders. One of the figurines clearly stresses pregnancy with a swollen belly. One of the other two has a slightly tumescent abdomen, indicating that this figure is in the gestation period, while the third figurine has a belly that is rather smooth. This indicates the conscious preference for votives that shows the different stages of pregnancy.

In the terracotta typology beginning from the prehistoric period until the Roman period it is easier to find examples of the last phase of pregnancy or of the female birthing process.[42] The formerly wrongly interpreted Baubo figurines can be given as the most well-known examples of this typology. The pregnant type, however, with highly or slightly tumescent abdomen, has never been as common as the childbirth scenes.[43] On the other hand, pregnant figurines are very well known from the fertility goddesses of Tyr, the Phoenician Dea (Tyria) gravida type.[44] This typology can easily be identified by its special headdress. The Yumaklar example suggests a similar concept, however, there is insufficient evidence for calling this the Dea Gravida type.

Although exact parallels could not be found among the published examples for this type of pregnant female who is nude but for a veiled head, the conceptual similarity of the find context of Arpalık Tepe can be compared to the groups of finds from the cult caves in Crete.[45] For instance, a cave sacred to Eileithyia, the goddess of fertility and childbirth, at Inatos Tsoutrous on the south coast of Crete represents all the phases of reproduction: erotic couples, women

37 Higgins 1986, p. 105.
38 Schmaltz 1974, pl. 7.
39 Işık 1980, pp. 131, 248-249
40 Blinkenberg 1931, no. 2907.
41 For understanding difference between the sexes in terms of dedications and rituals, see Guettel Cole 1984, pp. 233-244.
42 M. Gimbutas, *The Language of the Goddess* (1989), p. 106, fig. 175.
43 Ducrey, Picard 1969, pp. 819-822, fig. 31; Hadzisteliou Price 1978, p. 18, fig. 2c; Dierich 2002, p. 74, figs. 36-37; Demand 1994, p. 89; Caselitz 1980, pp. 20-26; Bolger 1996, pp. 336-367.
44 Karageorghis 1998, pp. 105-111, pls. 5-6, no. 3934.
45 Rutkowski 1986, pp. 9-11.

giving birth, women suckling their children, and a child in a cradle.[46] Considering the stylistic features, a date of between 440 and 420 BC seems acceptable for these figurines.

2.13. Seated kourotrophoi (figs. 21-22)

Two seated *kourotrophoi* have been brought to light. Of these, one has a swollen belly that emphasizes her pregnancy. These figurines are about 11 cm in height and were found together with the group described above. They carry their children on their left arms. The only clothing they wear is the himation that covers their head and falls down to shoulders. As they are not very well preserved it can not be stated with absolute certainly said that they are nude, but as no trace of clothes can be noticed between the legs or on the body, I suggest they in fact were nude.

The meaning of the *kourotrophoi* as related to the nursing deities is very well known through the invaluable Th. Hadzisteliou Price's study. The typological features of our pieces are related to the east Ionian and Carian examples, such as those from Rhodes,[47] Knidos[48] and Theangela.[49] Although Arpalık Tepe offers only two examples, they are important in their emphasis on the different phases of reproduction.

3. From offerings to Deities?

The Arpalık Tepe sanctuary finds clearly indicate there was a very important cult center that was in continuous use from the beginning of the 6th century BC until the 4th century AD on the border between south Pisidia and Pamphylia, an area where almost no systematic excavations have been undertaken. The ruined buildings around Yumaklar indicate that the Arpalık Tepe was not solely a cult center, but also a small settlement. Its closeness to Selge and to Pednelissos suggests this site could have been a *kome* of either of these cities.

On the basis of the finds discovered and the architecture, the Arpalık Tepe cult area can be understood to have been one of the very important cult sites in Pamphylia and Pisidia. However, answering the question as to which deity or deities were worshipped in this sanctuary is not easy. The inscriptions and especially the terracotta figurines suggest this cave site served both the god Apollo and the Great Mother goddess.

While the name of the god is seen, both in its local form, Mamblasenos, and in its Hellenic form, Apollo, on the votive inscriptions, unfortunately neither a local name or an epithet survive for the Great Mother goddess. Nevertheless, suggesting the identity of the mother goddess by an investigation of the inscriptions found around the neighboring cave sites makes this dedication to the Great Mother Goddess seem probable. The epigraphic evidence, to *Meter Theôn Veginos* in the territory of Timbriada in the Zindan Cave,[50] to the Goddess

46 Hadzisteliou Price 1978, pp. 89-90.
47 Blinkenberg 1931, nos. 2226-2230, 2242-2243.
48 Şahin 2005, pp. 82-83, fig. 5d.
49 Işık 1980, p. 53, pl. 5.
50 B. Takmer, N. Gökalp, *Gephyra 2* (2005), pp. 103-113.

Tyriose/Turiose(-a) in the territory of Kremna in the cave near the village of Dutalan,[51] and in the rock on Hisar Asar Mountain, east of Ariassus[52] prove the widespread existence of cave sanctuaries dedicated to the Great goddess in Pisidia (**fig. 23**).

In addition to these Pisidian examples, the west Pamphylian territory also presents some indications of similar forms of worship. The votive inscriptions carved on the famous prehistoric cave of Karain,[53] as also a little marble altar found in a large cave situated in the north-eastern part of the village of Hurma,[54] mention the Great Goddess by another name, *Meter Oreia*. Finds of several votive offerings of bulls and cows, in addition to the inscribed altar in the Hurma village cave site, also indicates the similarities between the offerings.[55]

In the Arpalık Tepe case, while the inscriptions with the names of the deities are dated to the 2nd and 3rd centuries AD, most of the ex-voto figurines are dated before the Roman imperial period and therefore they indicate an earlier usage of this site. As a result, identifying the deity worshipped on the basis of the epithets of the deities mentioned in the later inscription is merely speculative. The only way to solve the problem is through the contextual interpretation of the material as is attempted here. However, as there has been very little systematic research and only a few excavations of caves that served as sanctuaries, not only in Pisidia but throughout Asia Minor, this correlation could only be done with either far distant Cretan, Cypriot, or Aegean island sanctuaries. I hope this gap will be filled when new systematic research and excavations are conducted.

4. Catalogue

1. Small votive altar (**fig. 1**). Inv. 3.2.98. H: 22 cm. Limestone rectangular votive altar with akroteria and phiale. It is decorated with faces and garlands carried by bucrania. All the figures are placed in the middle of garlands. On the inscribed front side is the head of the God Apollo with the corona and on the opposite side a pine cone is depicted. On the other two sides, the portrait bust of a bearded man and on the opposite side a rosette was carved. Inscription: εὔχην / Ἀπολλώνι / Εὔτυχος : "Eutykhos dedicated it to Apollo". 3rd century AD.

2. Small votive altar (**fig. 2**). Inv. 4.2.98. H: 25 cm. Limestone rectangular votive altar with akroteria. The inscribed front side carries a depiction of the head of Apollo in a poor local style. Inscription: [εὔχην] / [A]πολλών[ι] / [Ἀπολ]λών[ιος]: "Apollonios dedicated it to Apollo". 3rd century AD.

3. Small votive altar (**fig. 3**). Inv. 2.6.98. H: 27.7 cm, upper diam.: 14.5 cm, lower diam: 16.4 cm. Limestone, round, votive altar. The inscribed front side depicts the figure of a standing woman in *chiton* and *himation*. Inscription: Θαρσύλος / τῇ μ[α]τρεί : "Tharsylos (dedicated it) to the Mother (Goddess)". 3rd century AD.

51 G.R.H. Horsley, S. Mitchell (eds.), *The Inscriptions of Central Pisidia. IK* 57 (2000), pp. 92-93.
52 S. Şahin, *EpigrAnat* 17 (1991), pp. 126-132; *SEG* 41 (1991), nos. 1323-1330.
53 S. Şahin, *EpigrAnat* 17 (1991), p. 127; A.V. Çelgin, *Adalya* 6 (2003), pp. 150-151.
54 A.H. Metzger, *REA* 54 (1952), p. 16. *ASAtene* 8-9 (1925-1926), pp. 385-387, no. 36.
55 Vermaseren 1987, p. 219, no. 735.

4. Apollo statue (**fig. 4**). Inv. 5.2.98. H: 85 cm. The standing god bearing a chlamys on his shoulders exposes his nude body. His weight is carried on his right leg, the left leg being set somewhat backwards. He holds his symbol, the laurel branch in his partly extended right hand. His left arm is on a repaired support. Inscription: Θεῶι μεγάλωι Μαμβλαση / νωι Παυλείνος εὔχην : "Pauleinos dedicated (it) to the Great God Mamblasenos". 2nd century AD.

5. Bronze figurine (**fig. 5**). Inv. 7.16.99. H: 5.9 cm. Bronze statuette of a praying, nude man with raised right hand, left hand on left thigh. Resting on the left leg, the right leg slightly bent. No exact parallel. Roman Period.

6. Bronze figurine (**fig. 6**). Inv. 9.16.99. H: 9.6 cm. Bronze statuette of a praying, nude man with right hand to brow, left arm broken. Corona on the head. Lead base with peg. No exact parallel. Roman Period.

7. Bronze figurine (**fig. 7**). Inv. 8.16.99. H: 11.3 cm. Bronze statuette of a praying, nude boy with raised right hand, left hand on left thigh. Base with peg. See Fleischer 1967, p. 158, no. 213. Early Roman, Augustan Period.

8. Terracotta altar (**fig. 8**). Inv. 12.16.99. H: 8.7 cm, W: 8.75 cm. Rectangular miniature votive altar. Open bottom. Three sides are decorated with moldings in relief with astragal, Ionic cyma and ovolo patterns. The back is flat. Fabric: 7.5 YR 6/6 reddish yellow, soft, powdery, fine texture with small sand and chalk particles. See Davidson 1952, pp. 126-131. Hellenistic Period.

9. Terracotta altar (**fig. 9**). Inv. 2.2.98. H: 9.8 cm, W: 5.4 cm. Rectangular miniature votive altar with four akroteria. Open bottom. Fabric: 7.5 YR 7/6 reddish yellow, hard, fine texture, small sand and chalk particles. See Davidson 1952, pp. 126-131. Hellenistic Period.

10. Terracotta bull's head (**fig. 10**). Inv. 1.16.99. H: 9.1 cm, W: 15.5 cm. Missing horns, fixed to the head with the 1.7 cm holes. Another hole of the same size is underneath the head. The modeling of the details of the face is by incision; the eyes are indicated by means of plastic discs (pastille style). Hand made. Fabric: 7.5 YR 5/4 brown, hard firing, coarse texture with chalk and sand inclusions on the surface. See Jarosch 1994, pp. 20-21; Sjöqvist 1933, p. 308; Young, Young 1955, p. 218. 6th century BC.

11. Terracotta bull (**fig. 11**). Inv. 7.16.99. H: 15.1 cm (with horn). Left back leg and top of the left horn are missing. Solid and slim body of the bull figurine is supported on long, strong. conical legs. The well-proportioned head has massive horns placed vertically. It has a flat muzzle and the dewlap is indicated by an undulating ridge. Hand made, simple modeling. Fabric: 7.5 YR 6/6 reddish yellow, very hard firing, fine texture with tiny chalk and sand inclusions. See Çokay-Kepçe 2006, pp. 72-74, no. FG 6; Karageorghis 1995, nos. J 23, J 25; N. Tuna, *KST* 25/2 (2004), pp. 41-57, p. 43, fig. 4. Early 6th century BC.

12. Terracotta horse and rider (**fig. 12**). Inv. 2.16.99. H: 11.7 cm, W: 12,.5 cm. Left back leg of the horse; head and upper part of the body of the rider are missing. Large proportioned head, short, thick neck and slim bod, supported on long, strong, conical legs. Hand made, simple modeling. Fabric: 2.5 YR 7/2 light gray, well firing, soft and powdery texture with tiny sand and chalk inclusions. On partly preserved white slip of the horse, dark brown and reddish brown painted linear motives. See Çokay-Kepçe 2006, pp. 72-74,

no. FG 7; H. Çambel *et al.*, *KST* 17/1 (1996), pp. 229-247, p. 234, fig. 10. First half of the 6th century BC.

13. Terracotta horse and rider (**fig. 13**). Inv. 1.2.98. H: 11.6 cm. Right front leg of the horse; head, right arm and half of left leg of the rider are missing. Horse decorated with red and black stripes on white ground. Simplified horse has slim, short body supported by strong legs. The head is narrow with tapering muzzle. The rider carries a round shield on his left hand that hangs through a strap from the shoulder. He wears a white tunic decorated with red stripes. Hand made, simple modeling. Fabric: 2.5 YR 7/2 light gray, well firing, soft and powdery texture, tiny sand and chalk inclusions. See Çokay-Kepçe 2006, pp. 72-74, no. FG 7; H. Çambel *et al.*, *KST* 17/1 (1996), p. 234, fig. 10. First half of the 6th century BC.

14. Terracotta rider (**fig. 14**). Inv. 3.16.99. H: 10.5 cm. Both arms are broken at the elbow. Short-proportioned legs are open. The head is helmeted. Partly preserved dark brown paint is on the helmet and the upper body. Hand made, simple modeling. Fabric: 5 YR 7/8 reddish yellow, fine texture with tiny chalk and sand inclusions. 6th century BC.

15. Squatting Papposilenos playing diaulos (**fig. 15**). Inv. 5.16.99. H: 10.6 cm. Vent Diam.: 2. 2 cm. Squatting, nude silenus with knees apart is playing a double flute. The short nose is wide and flat. Head is bald with a full beard with dropping moustache. Partly preserved white slip; poorly preserved red paint on the left shoulder and around the mouth. Open bottom and circular vent. Fabric: 2.5 Y 7/2-6/2 light gray, brownish gray, hard firing, tiny chalk and sand inclusions. See Winter 1903, I, p. 221, no. 5; Schmaltz 1974, p. 17, nos. 39, 49, 52; Schürmann 1989, p. 43, pl. 19, no. 92; Besques 1963, no. 976; Vierneisel-Schlörb 1997, pl. 48, no. 239. 450-425 BC.

16. Terracotta votive ear (**fig. 16**). Inv. 4.16.99. Dimension: 6.2 x 4.6 cm. The realistic ear model fastened to a quadrangle plaque is worked in high relief. Four holes at the corners to secure it. Mould made. Fabric: 5 YR 7/8 reddish yellow, hard firing, fine texture. Partly preserved red slip 2.5 YR 5/6. See Karageorghis 2000, no. 418. Hellenistic Period.

17. Terracotta standing man (**fig. 17**). Inv. 10.2.98. H: 14 cm. Standing bearded male figure. Back is concave. Dressed in a long cloak (chlamys) covering his sides and leaving his front nude. Made using only a front mold. Fabric: 5 YR 7/8 reddish yellow, well firing, fine soft powdered texture with tiny chalk and sand inclusions. Slip: 5 YR 7/8 reddish yellow. Late Classical Period.

18. Terracotta seated woman (**fig. 18**). Inv. 7.2.98. H: 16.4 cm , W: 5.5 cm, base: 7.5 x 6 cm. Missing left side of the base. Surface damaged. Seated woman both hands rest on the knees, dressed in a long himation covering her back and sides and leaving her front nude. The feet rest on a low platform. Open bottom and circular vent (diam.: 2.4 cm). Mould made. Fabric: 10 YR 7/4 very pale brown, hard firing fine texture, rarely porous. See Vierneisel-Schlörb 1997, pl. 22, nos. 108-112. Late 5th century BC.

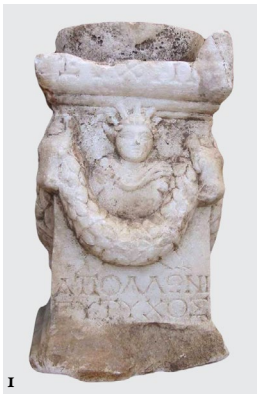
19. Terracotta seated woman (**fig. 19**). Inv. 1.2.98. H: 10.8 cm, base: 4.4 cm. Feet missing. Surface damaged. Seated woman, both hands rest on the knees, dressed in a long himation covering her back and sides and leaving her front nude. Open bottom and circular vent. Mould made. Fabric: 7.5 YR 6/6 reddish yellow, well firing, soft powdery texture, tiny

chalk and sand inclusions. See Vierneisel-Schlörb 1997, pl. 22, nos. 108-112. Late 5th century BC.

20. Terracotta seated pregnant woman (**fig. 20**). Inv. 6.16.99. H: 16 cm, base: 5 x 7.3 cm. Seated pregnant woman, hands on knees, dressed in a long himation covering the sides and leaving her front nude. Open bottom, circular vent (diam.: 1.9 cm). Mould made. Fabric: 10 YR 7/4 very pale brown, hard firing fine texture, rarely porous. 440-420 BC.

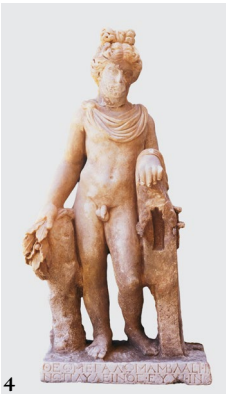
21. Terracotta seated kourotrophos (**fig. 21**). Inv. 11.16.99. H: 10.4 cm, base: 3.7 x 3.1cm. Surface highly damaged. Seated woman dressed in a long himation covering her sides. She carries her child on her left arm. The child holds her left breast with her left hand. Open bottom and circular vent (diam.: 1.9 cm). Mould made. Fabric: 7.5 YR 7/4 pink, well firing, soft powdery texture, tiny chalk and sand inclusions. See Hadzisteliou Price 1978, p. 201; Işık 2000, p. 233. Late 5th century BC.

22. Terracotta seated pregnant Kourotrophos (**fig. 22**). Inv. 8.2.98. H: 11.7 cm, base: 5 x 4.4 cm. Surface highly damaged. Seated pregnant woman dressed in a long himation covering her sides and leaving her front nude. She carries a child on her left arm. The child holds her left breast with her left hand. Open bottom and no vent. Mould made. Fabric: 10 YR 7/4 very pale brown, hard firing fine texture, rarely porous. See Ducrey, Picard 1969, pp. 819-822, inv. no. 557, figs. 31-32; Hadzisteliou Price 1978, p. 201; Işık 2000, p. 233. Late 5th century BC.


1


2


3


4


5


6


7


8


9

Fig. 1. – Small votive altar. Inv. 3.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 2. – Small votive altar. Inv. 4.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 3. – Small votive altar. Inv. 2.6.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 4. – Apollo statue. Inv.: 5.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 5. – Bronze figurine. Inv. 7.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 6. – Bronze figurine. Inv. 9.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 7. – Bronze figurine. Inv. 8.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 8. – Terracotta altar. Inv. 12.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 9. – Terracotta altar. Inv. 2.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).


10


11


12


13

Fig. 10. – Terracotta bull's head. Inv. 1.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 11. – Terracotta bull. Inv. 7.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 12. – Terracotta horse and rider. Inv. 2.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 13. – Terracotta horse and rider. Inv. 1.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).


14


15


16


17


18


19

Fig. 14. – Terracotta rider. Inv. No.: 3.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 15. – Squatting Papposilenos playing diaulos. Inv. 5.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 16. – Terracotta votive ear. Inv. 4.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 17. – Terracotta standing man. Inv. 10.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 18. – Terracotta seated woman. Inv. 7.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 19. – Terracotta seated woman). Inv. 1.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).



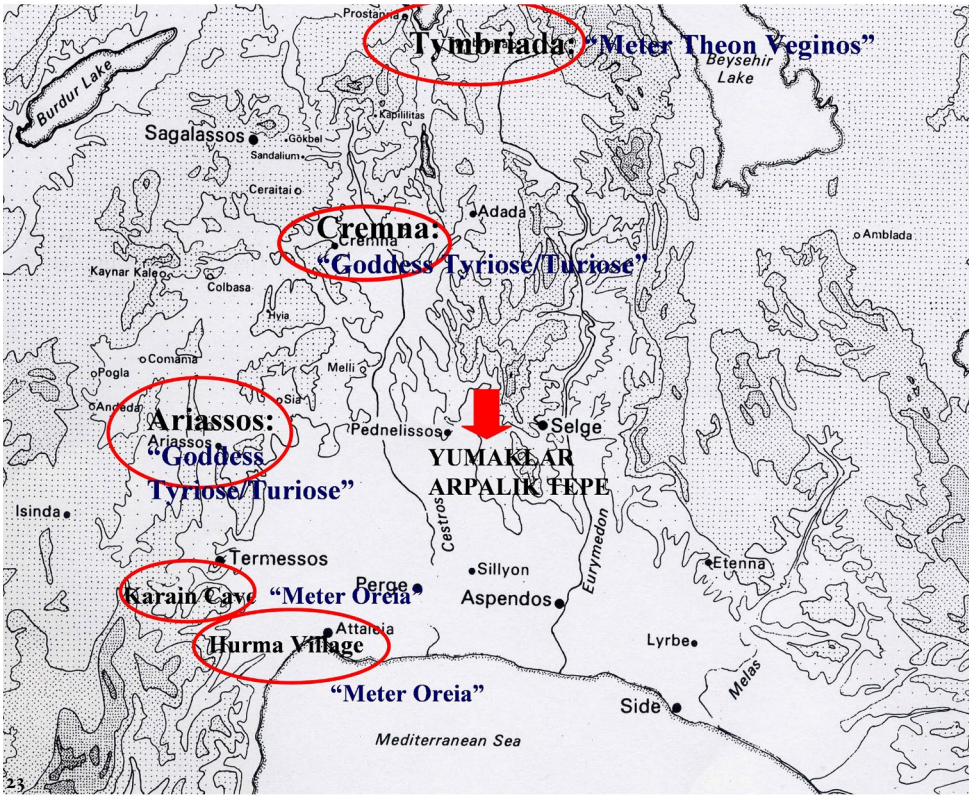


Fig. 20. – Terracotta seated pregnant woman. Inv. 6.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 21. – Terracotta seated kourotrophos. Inv. 11.16.99. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 22. – Terracotta seated pregnant Kourotrophos. Inv. 8.2.98. (photo Ş. Aktaş, © Antalya Museum Directorate).
Fig. 23. – Map of cave sanctuaries dedicated to the Great goddess in Pisidia (after G.R.H. HORSLEY, S. MITCHELL (eds.), *The Inscriptions of Central Pisidia. IK* 57 [2000], p. 179).

Bibliographie cumulée

Les titres de revues, de séries et de collections, de dictionnaires et de manuels sont abrégés selon la liste du Deutsches Archäologisches Institut, consultable à l'adresse : http://www.dainst.org/de/65.
Cette liste a été complétée par les abréviations suivantes :

ALUB	*Annales littéraires de l'université de Besançon*
ADDem	*Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου*
BiAMA	*Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine*
BibIFEA	*Bibliothèque de l'Institut français d'études anatoliennes d'Istanbul*
ÉtudAlex	*Études alexandrines*
RGRW	*Religions in the Graeco-Roman World*

Pour les séries publiées par l'École française d'Athènes ont été retenues les abréviations de l'EFA.
Dans les abréviations Nom date, la date 0000 signale les références à paraître ou sous presse.

A

ACHEILARA 2006 — L. ACHEILARA, *Η κοροπλαστική της Λέσβου* I-II (2006).

ADAM-VELENI 1990 — P. ADAM-VELENI, « Eine Werkstatt für Reliefgefässe in Petres (W. Makedonien) », dans *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie (Colloque, Berlin, 1988)* (1990), p. 309-311.

ADAM-VELENI 1991 — P. ADAM-VELENI, « Πέτρες 1991. Τρία νέα ευρήματα», *AErgoMak* 5 (1991), p. 71-82.

ADAM-VELENI 1997a — P. ADAM-VELENI, « Πέτρες Φλώρινας, Πρώτη προσέγγιση στην τοπική κεραμική παραγωγή », dans *Ελληνιστική Κεραμική Δ'. Χρονολογικά προβλήματα, κλειστά σύνολα, εργαστήρια (Colloque, Mytilène, mars 1994)* (1997), p. 138-154.

ADAM-VELENI 1997b — P. ADAM-VELENI, « Πλαστικός ηθμός από τις Πέτρες Φλώρινας », dans *Μνήμη Μ. Ανδρόνικου, Παράρτημα Μακεδονικών* 6 (1997), p. 1-6.

ADAM-VELENI 1998 — P. ADAM-VELENI, « Βαλανείο προγενέστερο της αγοράς Θεσσαλονίκης », *AErgoMak* 11 (1998), p. 351-364.

ADAM-VELENI 2000 — P. ADAM-VELENI, *Petres of Florina. A Walk around a Hellenistic City*[2] (2000).

ADAM-VELENI 2011 — P. ADAM-VELENI, « Ανάγλυφοι σκύφοι από τις Πέτρες Φλώρινας », dans *Ελληνιστική Κεραμική Ζ΄ (Colloque, Aigion, 2004)* (2011), p. 373-380.

ADAM-VELENI 2014 — P. ADAM-VELENI, « Πήλινες προτομές από το Σέδες Θεσσαλονίκης », dans GIANNIKOURI 2014, I, p. 361-376.

ADAMESTEANU 1954 — D. ADAMESTEANU, « POLUSTEFANOS QEA », *RendLinc* 9 (1954), p. 467-469.

ADAMESTEANU 1956 — D. ADAMESTEANU, « Gela – Molino a Vento. Scoperta di una stipe votiva arcaica », dans D. ADAMESTEANU, P. ORLANDINI, « Gela – Ritrovamenti vari », *NSc* 10 (1956), p. 205-214.

ADAMESTEANU 1958 — D. ADAMESTEANU, « Butera: Piano della Fiera, Consi e Fontana Calda. Fontana Calda. Scoperta della stipe votiva di un santuario campestre», *MonAnt* 44 (1958), p. 205-672.

ADAMESTEANU, ORLANDINI 1960 — D. ADAMESTEANU, P. ORLANDINI, « Gela. Nuovi scavi », *NSc* 14 (1960), p. 67-246.

ADAMESTEANU, DILTHEY 1992 — D. ADAMESTEANU, H. DILTHEY, *Macchia di Rossano. Il santuario della Mefitis, Rapporto preliminare, Deputazione di storia patria per la Lucania. Quaderni di archeologia e storia antica* 3 (1992).

AKAMATIS 1993 — I.M. AKAMATIS, *Πήλινες μήτρες αγγείων απο την Πέλλα. Σύμβολη στη μελέτη της ελληνιστικής κεραμικής, ADDem* 51 (1993).

AKIMOVA 2005 — L. AKIMOVA (éd.), *Археология войны. Возвращение из небытия. Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны* [*Archéologie de la guerre. Retour du néant : restauration et reconstruction d'objets antiques déplacés à cause de la grande guerre de la patrie*] (2005).

ÅKERSTRÖM 1951 — Å. ÅKERSTRÖM, *Architektonische Terrakotta-Platten in Stockholm* (1951).

ÅKERSTRÖM 1966 — Å. ÅKERSTRÖM, *Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens* (1966).

ÅKERSTRÖM 1978 — Å. ÅKERSTRÖM, « Ionia and Anatolia–Ionia and the West. The Figured Architectural Terracotta Frieze: Its Penetration and Transformation

in the East and in the West in the Archaic Period », dans *X^th International Congress of Classical Archaeology (Colloque, Ankara-İzmir, septembre 1973)* (1978), p. 319-327.

Akurgal 1961 — E. Akurgal, *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander* (1961).

Akurgal 1962 — E. Akurgal, « The Early Period and the Golden Age of Ionia », *AJA* 66 (1962), p. 369-379.

Akurgal 1986 — E. Akurgal, « Neue archaische Skulpturen aus Anatolien », dans H. Kyrieleis (éd.), *Archaische und klassische griechische Plastik* I, *(Colloque, Athènes, avril 1985)* (1986), p. 1-14.

Akurgal 1993 — E. Akurgal, *Eski Çağda Ege ve İzmir* (1993).

Akurgal 2000 — E. Akurgal, *Ege. Batı Uygarlığının Doğduğu Yer* (2000).

Akurgal *et al.* 2002 — M. Akurgal, M. Kerschner, H. Mommsen *et al.*, *Töpferzentren der Ostägäis. Archäometrische und archäologische Untersuchungen zur mykenischen, geometrischen und archaischen Keramik aus Fundorten in Westkleinasien, ÖJh Suppl.* 3 (2002).

Albertocchi 2004 — M. Albertocchi, *Athana Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di età arcaica e classica, RdA Suppl.* 28 (2004).

Albertocchi 2009 — M. Albertocchi, « *Daedalica Selinuntia* II. Osservazioni sulla coroplastica selinuntina d'età tardo-orientalizzante », dans C. Antonetti, S. De Vido (éds), *Temi selinuntini* (2009), p. 9-27.

Alexander 1940 — C. Alexander, « Two Greek Terracottas », *BMetrMus* 35 (1940), p. 107-108.

Alexandrescu *et al.* 1978 — P. Alexandrescu, S. Dimitriu, M. Coja, *La céramique d'époque archaïque et classique (VIIe-IVe siècles)*, *Histria* 4 (1978).

Alexandrescu Vianu 2005 — M. Alexandrescu Vianu, « Les statuettes et les reliefs en terre cuite », dans P. Alexandrescu (éd.), *La zone sacrée d'époque grecque*, *Histria* 7 (2005).

Alexiou, Dronke 1971 — M. Alexiou, P. Dronke, « The Lament of Jephtha's Daughter: Themes, Traditions, Originality », *Studi medievali Spoleto* 12, 2 (1971), p. 819-863.

Allen 1985 — M.L. Allen, *The Terracotta Figurines from Karanis: a Study of Technique, Style and Chronology in Fayoumic Coroplastics*, Ph.D., University of Michigan (1985).

Allen 1988 — J. Allen, *Genesis in Egypt: The Philosophy of Ancient Egyptian Creation Accounts* (1988).

Alroth 1987 — B. Alroth, « Visiting Gods. Who and Why? », dans T. Linders, G. Nordquist (éds), *Gifts to the Gods (Colloque, Uppsala, 1985)*, *BoreasUpps* 15 (1987), p. 9-19.

Alroth 1988 — B. Alroth, « The Positioning of Greek Votive Offerings », dans Hägg *et al.* 1988, p. 195-203.

Alroth 1989 — B. Alroth, *Greek Gods and Figurines. Aspects of the Anthropomorphic Dedications*, *BoreasUpps* 18 (1989).

Alzinger 1974 — W. Alzinger, *Augusteische Architektur in Ephesos*, *Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschriften* 16 (1974).

Amandry 1981 — P. Amandry, « L'exploration archéologique de la grotte », dans P. Amandry (éd.), *L'Antre corycien I*, *BCH Suppl.* 7 (1981), p. 75-93.

AMMERMAN 1990	R.M. AMMERMAN, « The Religious Context of Hellenistic Terracotta Figurines », dans UHLENBROCK 1990a, p. 37-46.
AMYX, LAWRENCE 1975	D.A. AMYX, P. LAWRENCE, *Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well*, *Corinth 7.2* (1975).
AMYX 1988	D.A. AMYX, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period* (1988).
Ancient Arcadia 2005	E. ØSTBY (éd.), *Ancient Arcadia (Colloque, Athènes, mai 2002)* (2005).
Ancient Macedonia 1988	*Ancient Macedonia*, Exposition Melbourne-Brisbane-Sydney 1988-1989 (1988).
ANDREAE 1977	B. ANDREAE, *Das Alexandermosaik aus Pompeji* (1977).
ANDRES 2000	M. ANDRES, *Die Antikensammlung des hessischen Puppenmuseums: Griechische, römische, altorientalische Puppen und Verwandtes* (2000).
ANDRIOMENOU 1995	A. ANDRIOMENOU, « Archaische böotische Terrakotten und Tongefässe aus Akraiphia », *AM* 110 (1995), p. 103-170.
ANDRIOMENOU 2001	A. ANDRIOMENOU, « Les nécropoles de Levadia et d'Akraiphia à l'époque hellénistique : une comparaison », dans FREI-STOLBA, GEX 2001, p. 155-190.
ANDRIOMENOU 2001b	A. ANDRIOMENOU, « Το εργαστήριο χαλκοτεχνίας της Ακραιφίας (830-480 π.Χ.). Συμβολή εις την χρονολόγηση ενιαίων τύπων κοσμημάτων », dans A. ALEXANDRI, I. LEVENTI (éds), *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Ο. Τζάχου-Αλεξανδρή* (2001), p. 469-526.
ANTONETTI 1990	C. ANTONETTI, *Les Étoliens. Images et religion*, *ALUB* 405 (1990).
ARAPOGIANNI 1984	X. ARAPOGIANNI, « Τάφοι από την αρχαία Άμβροσσο », *ADelt* 39 (1984), A, p. 77-118.
ARAVANTINOS 2006	V. ARAVANTINOS, « Από τη σιωπηλή γή της αρχαίας Θήβας. Η σημασία των πρόσφατων αρχαιολογικών δεδομένων », dans *Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας* 1 (2006), p. 732-739.
ARAVANTINOS 2007	V. ARAVANTINOS, « Les fouilles des anciennes nécropoles dans la région de Thèbes en Béotie durant la dernière décennie (1993-2003) », dans JEAMMET 2007a, p. 59-65.
ARAVANTINOS *et al.* 2014	V. ARAVANTINOS, M. BONANNO-ARAVANTINOU, K. KALLIGA, M. PISANI, « Ειδώλια, στέφανοι, μικκύλα αγγεία και λύχνοι. Πήλινα αναθήματα σε αγροτικό ιερό στον Ορχομενό », dans GIANNIKOURI 2014, II, p. 45-68.
Archeologija Voiny 2005	*Archeologija Voiny. Woswraschtenije is nebytija* [*Archaeology of the War. Return from nowhere*], Exposition Moscou 2005, Pushkin Museum (2005).
ARDOVINO 1999	A.M. ARDOVINO, « Sistemi demetriaci nell'occidente greco. I casi di Gela e Paestum », dans CASTOLDI 1999, p. 169-187.
ASHMOLE 1928	B. ASHMOLE, « An Attic Relief of the Late Fifth Century », dans *Antike Plastik, Festschrift W. Amelung* (1928), p. 13-15.
ASSMANN 1989	J. ASSMANN, « Death and Initiation in the Funerary Religion of Ancient Egypt », dans J.P. ALLEN (éd.), *Religion and Philosophy in Ancient Egypt* (1989).
ATEŞLİER 2006	S. ATEŞLİER, « Euromos Arkaik Mimari Terrakottaları Üzerine İlk Gözlemler [First Preliminary Report on the Archaic Architectural Terracottas from Euromus] », *ADerg* 8 (2006), p. 59-78.

Attula 2001 R. Attula, *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Bestandskatalog der figürlichen Terrakotten, Kataloge der Archäologischen Sammlung und des Münzkabinetts der Universität Rostock* 2 (2001).

Aubriot-Sévin 1992 D. Aubriot-Sévin, *Prière et conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du ve siècle av. J.-C.* (1992).

Aupert 1981 P. Aupert, « Terres cuites votives d'Amathonte », *BCH* 105 (1981), p. 373-392.

Aurenhammer 1983 M. Aurenhammer, « Römische Porträts aus Ephesos. Neue Funde aus dem Hanghaus 2 », *ÖJh* 54 (1983) Beiblatt, p. 105-146.

Aurenhammer 2003 M. Aurenhammer, « Skulpturen aus Stein und Bronze », dans C. Lang-Auinger (éd.), *Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung*, *FiE* 8.4 (2003), p. 153-208.

Avagianou 2002 A. Avagianou (éd.), *Λατρείες στην 'περιφέρεια' του ελληνικού κόσμου* (2002).

Avi Yonah 1942 M. Avi Yonah, « Oriental Elements in the Art of Palestine in the Roman and Byzantine Periods », *QDAP* 10 (1942), p. 105-151.

Avi Yonah 1959 M. Avi Yonah, « Syrian Gods of Ptolemais-Accho », *IEJ* 9 (1959), p. 1-12.

B

Bäbler 1998 B. Bäbler, *Fleißige Thrakerinnen und wehrhafte Skythen. Nichtgriechen im klassischen Athen und ihre archäologische Hinterlassenschaft?*, *Beiträge zur Altertumskunde* 108 (1998).

Bachmann 2004a M. Bachmann, « Bau Z in Pergamon », dans *Koldewey-Gesellschaft, Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, München 2002* (2004), p. 214-225.

Bachmann 2004b M. Bachmann, « Topographie und Macht: Der Burgberg von Pergamon », dans E.-L. Schwandner, K. Rheidt (éds), *Macht der Architektur – Architektur der Macht* (2004), p. 121-131.

Bailey 1975 D.M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum* I (1975).

Bailey 2008 D.M. Bailey, *Catalogue of Terracottas in the British Museum* IV. *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt* (2008).

Bakalakis 1938 G. Bakalakis, « Ἐκ τοῦ ἱεροῦ τῆς Παρθένου ἐν Νεαπόλει (Καβάλα) », *AEphem* 1938, p. 106-154.

Baldassarre *et al.* 2002 I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori (éds), *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo-antico* (2002).

Baldoni 1993 D. Baldoni, « Lo scavo nel santuario sul Çanacık Tepe. Relazione preliminare », *AnnPisa* 23/3-4 (1993), p. 928-941.

Ballet 1980 P. Ballet, *Essai de recherche sur le culte d'Harpocrate : figurines en terre cuite d'Égypte et du bassin méditerranéen aux époques hellénistique et romaine*, Thèse de Doctorat, université de Paris-IV Sorbonne (1980).

Ballet 1994 P. Ballet, « Isis assise sur la corbeille, au sistre, au pot rond et au miroir », dans *Hommages à Jean Leclant* 3. *Études Isiaques* (1994), p. 21-32.

BALLET 1995 — P. BALLET, « Terres cuites gréco-égyptiennes du musée d'Alexandrie », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano* I. *Centenario del Museo Greco-Romano (Colloque, Alexandrie, novembre 1992)* (1995), p. 259-264.

BALLET 1996 — P. BALLET, « Potiers et fabricants de figurines dans l'Égypte ancienne », *CahCerEg* 4 (1996), p. 113-122.

BALLET 1998 — P. BALLET, « Terres cuites d'Alexandrie et de la chôra. Essai d'étude comparative de quelques ateliers. Thèmes et techniques », dans J.-Y. EMPEREUR (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine (Colloque, Athènes, décembre 1988)*, *BCH Suppl.* 33 (1998), p. 217-243.

BALLET 1999 — P. BALLET, « Les terres cuites romaines de Coptos. Du musée à l'atelier », *Bulletin des musées et des monuments lyonnais* 4 (1999), p. 2-17.

BALLET 2000 — P. BALLET, « Terres cuites isiaques de l'Égypte hellénistique et romaine. État de la recherche et des publications », dans L. BRICAULT (éd.), *De Memphis à Rome (Colloque, Poitiers, avril 1999)*, *RGRW* 140 (2000), p. 91-110.

BALLET 2007 — P. BALLET, « Les terres cuites hellénistiques et romaines », dans D. VALBELLE (éd.), *Tell el-Herr. Les Niveaux hellénistiques et du Haut-Empire* (2007), p. 236-271.

BALLET *et al.* 0000 — P. BALLET, F. BÉGUIN, G. LECUYOT, A. SCHMITT, *Recherches sur les ateliers hellénistiques et romains de Bouto. Prospections et sondages (2001-2004)*, *Bouto* 6, *AV* 110 (sous presse).

BAMMER 1991 — A. BAMMER, « Les sanctuaires des VIIIe et VIIe siècles à l'Artémision d'Éphèse », *RA* 1991, p. 63-83.

BANAKA-DIMAKI 1997 — A. BANAKA-DIMAKI, « La coroplathie d'Argos. Données nouvelles sur les ateliers d'époque hellénistique », dans MULLER 1997a, p. 315-331.

BANAKA-DIMAKI 2002 — A. BANAKA-DIMAKI, « Cult Places in Argos », dans R. HÄGG (éd.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults (Colloque, Athènes, juin 1994)* (2002), p. 107-116.

BARAKARI-GLENI, PEPPA-PAPAIOANNOU 1999 — A. BARAKARI-GLENI, E. PEPPA-PAPAIOANNOU, « A New Cult Place of the Archaic Period in Argos », dans R.F. DOCTER, E.M. MOORMAN (éds), *Classical Archaeology towards the Third Millenium. Reflexions and Perspectives (Colloque, Amsterdam, juillet 1998)* (1999), p. 62-65.

BARAMKI 1936 — D.C. BARAMKI, « Two Roman Cisterns at Beit Nattif », *QDAP* 5 (1936), p. 1-10.

BARBERIS 2004 — V. BARBERIS, *Rappresentazioni di divinità e di devoti dall'area sacra urbana di Metaponto: la coroplastica votiva dalla fine del VII all'inizio del V sec. a.C.* (2004).

BARKAY 2003 — R. BARKAY, *The Coinage of Nysa-Scythopolis (Beth-Shean), Corpus Nummorum Palaestinensium* V (2003).

BARKER 1853 — W.B. BARKER, *Lares and Penates, or Cilicia and its Governors* (1853).

BARLETTA 1987 — B. BARLETTA, « The Draped Kouros Type and the Workshop of the Syracuse Youth », *AJA* 91 (1987), p. 233-246.

BARR 1996 — A.E. BARR, « Horse and Rider Plaques at Ilion. A Preliminary Study of the Hellenistic Hero Cult in Asia Minor », *StTroica* 6 (1996), p. 133-157.

Barr Sharrar 1990 — B. Barr Sharrar, « Coroplast, Potter and Metalsmith », dans Uhlenbrock 1990a, p. 31-36.

Barra Bagnasco 1986 — M. Barra Bagnasco, *Protomi in terracotta da Locri Epizefiri* (1986).

Barra Bagnasco 1997 — M. Barra Bagnasco, « Osservazioni su officine e produzione a Locri Epizefiri: l'esempio delle terrecotte con Zeus Fulminante », dans Muller 1997a, p. 207-232.

Barra Bagnasco 2001 — M. Barra Bagnasco, « Il culto delle acque a Locri Epizefiri: testi e documenti », dans S. Buzzi *et al.* (éds), *Zona archeologica*, *Festschrift für H.P. Isler zum 60 Geburtstag* (2001), p. 27-40.

Barrett 2011 — C. Barrett, *Egyptianizing Figurines from Delos. A Study in Hellenistic Religion* (2011).

Baslez 1977 — M.-F. Baslez, *Recherches sur les conditions de pénétration et de diffusion des religions orientales à Délos* (1977).

Baudat 1953 — B. Baudat, « Terres cuites de l'École française d'Athènes », *BCH* 77 (1953), p. 1-45.

Baumbach 2004 — J.D. Baumbach, *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, *BARIntSer* 1249 (2004).

Bayburtluoğlu 1977 — C. Bayburtluoğlu, *Pişmiş toprak eserler. Terracottas in Erythrai*, *Erythrai* 2 (1977).

Bayer-Niemeier 1988 — E. Bayer-Niemeier, *Griechisch-römische Terrakotten. Liebieghaus – Museum Alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann* (1988).

Baziotopoulou 1994 — E. Baziotopoulou-Valavani, « Ανασκαφές σε αθηναϊκά κεραμικά εργατήρια αρχαϊκών και κλασικών χρόνων », dans W.D.E. Coulson *et al.* (éds), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy (Colloque, Athènes, 1992)* (1994), p. 45-54.

Beaumont 2000 — L. Beaumont, « The Social Status and Artistic Presentation of Adolescence in the Fifth Century Athens », dans J. Sofaer Derevenski (éd.), *Children and Material Culture* (2000), p. 39-50.

Beck *et al.* 2005 — H. Beck, P. Bol, M. Bückling (éds), *Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung. Liebieghaus Museum Alter Plastik* (2005).

Beer 1994a — C. Beer, *Temple-Boys. A Study of Cypriote Votive Sculpture* I. *Catalogue*, *SIMA* 113 (1994).

Beer 1994b — C. Beer, *Temple-Boys. A Study of Cypriote Votive Sculpture* II. *Functional Analysis* (1994).

Bell 1981 — M. Bell III, *The Terracottas*, *Morgantina Studies* 1 (1981).

Bell 1993 — M. Bell III, « Tanagras and the Idea of Type », *BHarvMus* 1 (1993), p. 39-53.

Bellia 2005 — A. Bellia, « Coroplastica con raffigurazioni musicali della Sicilia Greca », *Aulos. Studi e ricerche di Archeologia musicale della Sicilia e del Mediterraneo* 1 (2005), p. 49-63.

Bellia 2009 — A. Bellia, *Coroplastica con raffigurazioni musicali nella Sicilia greca (VI-III sec. a.C.)*, *Biblioteca di Sicilia Antiqua* 3 (2009).

Belov 1968 — G.D. Belov, *Terrakoty Tanagry* (1968).

Benton 1935a — S. Benton, « Excavations in Ithaca III. The Cave at Polis I », *BSA* 35 (1934-1935), p. 45-73.

BENTON 1935b — S. BENTON, « The Evolution of the Tripod-Lebes », *BSA* 35 (1934-1935), p. 74-130.

BENTON 1939 — S. BENTON, « Excavations in Ithaca III. The Cave at Polis II », *BSA* 39 (1938-1939), p. 1-51.

BENZI 1999 — M. BENZI, « Mycenaean Figurines from Iasos », *PP* 54 (1999), p. 269-282.

BÉRARD 1966 — C. BÉRARD, « Une nouvelle péliké du peintre de Geras », *AntK* 9 (1966), p. 93-100.

BERGER *et al.* 1990 — E. BERGER, C. SCHMIDT, G. SEITERLE, C. REUSSER, *Μουσείο Αρχαιοτήτων της Βασιλείας και Συλλογή Ludwig* (1990).

BERGES, TUNA 2001 — D. BERGES, N. TUNA, « Kult-, Wettkampf- und politische Versammlungsstätte. Das Triopion, Bundesheiligtum der dorischen Pentapolis », *AW* 32 (2001), p. 155-166.

Berlin 1998 — *Die Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin* (1998).

BERNABÒ BREA 1981 — L. BERNABÒ BREA, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi* (1981).

BERNABÒ BREA 2001 — L. BERNABÒ BREA, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi* (2001).

BERNABÒ BREA 2002 — L. BERNABÒ BREA, *Terrecotte teatrali e buffonesche della Sicilia orientale e centrale* (2002).

BERNABÒ BREA *et al.* 2001 — L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, F. VILLARD, *Meligunìs Lipára* XI, 1. *Gli scavi nella necropoli greca e romana di Lipari nell'area del terreno vescovile* (2001).

BERNS *et al.* 2002 — C. BERNS, H. VON HESBERG, L. VANDEPUT, M. WAELKENS (éds), Patris *und* Imperium. *Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasiens in der frühen Kaiserzeit (Colloque, Cologne, novembre 1998)* (2002).

BESCHI 1988 — L. BESCHI, *LIMC* IV (1988), *s.v.* « Demeter », p. 844-892.

BESCHI 2006 — L. BESCHI, « Plastica lemnia arcaica: monumenti e problemi », *ASAtene* 84 (2006), p. 267-357.

BESQUES 1954 — S. MOLLARD-BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains* I. *Époques préhellénique, géométrique, archaïque et classique* (1954).

BESQUES 1963 — S. MOLLARD-BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains* II. *Myrina* (1963).

BESQUES 1972 — S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains* III. *Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure* (1972).

BESQUES 1986 — S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains* IV-1. *Époques hellénistique et romaine, Italie méridionale, Sicile, Sardaigne* (1986).

BESQUES 1992 — S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains* IV-2. *Époques hellénistique et romaine, Cyrénaïque, Égypte ptolémaïque et romaine, Afrique du Nord et Proche-Orient* (1992).

Bevan 1986 — E. Bevan, *Representation of Animal in Sanctuaries of Artemis and Other Olympian Deities*, *BARIntSer* 315 (1986).

Bichler 1996 — R. Bichler, « Wahrnehmung und Vorstellung fremder Kultur », dans M. Schuster (éd.), *Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart* (1996), p. 51-74.

Bieber 1949 — M. Bieber, « Eros and Dionysos on Kerch Vases », dans *Commemorative Studies in Honor of Theodore Leslie Shear*, *Hesperia Suppl.* 8 (1949), p. 31-38.

Bieber 1961 — M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater* (1961).

Bieber 1977 — M. Bieber, *Ancient Copies* (1977).

Biers 1985 — W.R. Biers, « Corinthian Plastic "Komasts" and their Influence », *AJA* 89 (1985), p. 325.

Biers 1992 — W.R. Biers, « Archaic Plastic Vases from Isthmia », *Hesperia* 61 (1992), p. 227-238.

Biers 1994 — W.R. Biers, « Mass Production, Standardized Parts, and the Corinthian "Plastic Vases" », *Hesperia* 63 (1994), p. 509-516.

Biers 1995 — W.R. Biers, « Kneeling Corinthians: Three Unusual "Plastic" Vases », *BABesch* 70 (1995), p. 105-113.

Biers *et al.* 1988 — W.R. Biers, S. Searles, K.O. Gerhardt, « Non Destructive Extraction Studies of Corinthian Plastic Vases: Methods and Problems. A Preliminary Report », dans J. Christiansen, T. Melander (éds), *Ancient Greek and Related Pottery (Colloque, Copenhague, août-septembre 1987)* (1988), p. 33-50.

Biers *et al.* 1994 — W.R. Biers, K.O. Gerhardt, R.A. Braniff, « Lost Scents. Investigation of Corinthian Plastic Vases by Gas Chromatography-Mass Spectrometry », *MascaP* 11 (1994), VII-IX, p. 1-59.

Billot 2000 — M.-F. Billot, « Centres de production et diffusion des tuiles dans le monde grec », dans Blondé, Muller 2000, p. 193-240.

Bilouka *et al.* 2005 — A. Bilouka, I. Graikos, P. Klaga, « Νέα Καλλικράτεια 2005: η ανασκαφική έρευνα στο ανατολικό νεκροταφείο του αρχαίου οικισμού », *AErgoMak* 19 (2005), p. 239-248.

Bitrakova-Grozdanova 1999 — V. Bitrakova-Grozdanova, *Religion et art dans l'Antiquité en Macédoine*, *Monumenta Macedoniae* IV (1999).

Bisi 1990 — A.M. Bisi, « Quelques remarques sur la coroplastie palestinienne à l'époque perse : tradition locale et emprunts étrangers », *Transeuphratène* 3 (1990), p. 77-78.

Blegen *et al.* 1964 — C. Blegen, H. Palmer, R.S. Young, *The North Cemetery*, *Corinth* 13 (1964).

Blinkenberg 1931 — C. Blinkenberg, *Lindos. Fouilles et recherches 1902-1914* I. *Les petits objets* (1931).

Bllavatski, Islami 1960 — V.D. Bllavatski, S. Islami, « Gërmimet në Apolloni e Orik gjatë vitit 1958 », *Buletin i Universitetit Shtetëror të Tiranës* 15 (1960), p. 51-91.

Bloesch 1974 — H. Bloesch, *Das Tier in der Antike. 400 Werke ägyptischer, griechischer, etruskischer und römischer Kunst aus privatem und öffentlichem Besitz,* Exposition Zürich 1974 (1974).

BLONDÉ, MULLER 2000 — F. BLONDÉ, A. MULLER (éds), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions (Colloque, Lyon, décembre 1998)* (2000).

BOARDMAN 1967 — J. BOARDMAN, *Excavations in Chios 1952-1955, Greek Emporio*, *BSA Suppl.* 6 (1967).

BOARDMAN 1985 — J. BOARDMAN, *Greek Sculpture. The Archaic Period* (1985).

BOARDMAN 1988 — J. BOARDMAN, *LIMC* IV (1988), *s.v.* « Heracles », p. 728-738.

BOARDMAN 1994 — J. BOARDMAN, *La sculpture grecque archaïque* (1994).

BOARDMAN 1997a — J. BOARDMAN, *LIMC* VIII (1997), *s.v.* « Pan », p. 923-940.

BOARDMAN 1997b — J. BOARDMAN, *The Great God Pan. The Survival of an Image* (1997).

BOARDMAN, HAYES 1966 — J. BOARDMAN, J. HAYES, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits I*, *BSA Suppl.* 4 (1966).

BOARDMAN, HAYES 1973 — J. BOARDMAN, J. HAYES, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits II and Later Deposits*, *BSA Suppl.* 10 (1973).

BOBAS *et al.* 2008 — C. BOBAS, C. EVANGELIDIS †, T. MILIONI, A. MULLER (éds), *Croyances populaires. Rites et représentations en Méditerranée orientale (Colloque, Lille, décembre 2004)* (2008).

BODSON 1978 — L. BODSON, *Ἱερά Ζώια, Contribution à l'étude de la place de l'animal dans la religion grecque ancienne* (1978).

BOEHLAU 1898 — J. BOEHLAU, *Aus ionischen und italischen Nekropolen. Ausgrabung und Untersuchungen zur Geschichte der nachmykenischen griechischen Kunst* (1898).

BOEHLAU 1900 — J. BOEHLAU, « Glasiertes Thongefäß aus Samos », *ÖJh* 3 (1900), p. 210-213.

BOEHLAU, SCHEFOLD 1942 — J. BOEHLAU, K. SCHEFOLD (éd.), *Larisa am Hermos: die Ergebnisse der Ausgrabungen 1902-1934* III. *Die Kleinfunde* (1942).

BÖHM 1990 — S. BÖHM, *Die nackte Göttin. Zur Ikonographie und Deutung unbekleideter weiblicher Figuren in der frühgriechischen Kunst* (1990).

BÖHRINGER 1998 — D. BÖHRINGER, *Heroenkulte in Griechenland von der geometrischen bis zur klassischen Zeit. Attica, Argolis, Messenien* (1998), p. 243-322.

BOL 1980 — P.C. BOL, *Ancient Art, Liebighaus-Museum Alter Plastik, Führer durch die Sammlungen. Antike Kunst* (1980).

BOL 2004 — P.C. BOL, *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst* II. *Klassische Plastik* (2004).

BOL, KOTERA 1986 — P.C. BOL, E. KOTERA, *Bildwerke aus Terrakotta aus mykenischer bis römischer Zeit. Liebighaus – Museum Alter Plastik. Antike Bildwerke* III (1986).

BOLDRINI 1994 — S. BOLDRINI, *Gravisca. Scavi nel Santuario greco* IV. *Le ceramiche ioniche* (1994).

BOLGER 1996 — D. BOLGER, « Figurines, Fertility and Emergence of Complex Society in Prehistoric Cyprus », *Current Anthropology* 37-2 (Apr. 1996), p. 365-373.

BONIAS 1998 — Z. BONIAS, *Ένα αγροτικό ιερό στις Αιγιές Λακωνίας* (1998).

BONIFACIO 1999 — R. BONIFACIO, « Osservazioni su alcune statuette votive dal Thesmoforion di Iasos », *PP* 54 (1999), p. 304-315.

BONANNO ARAVANTINOS 2006 — M. BONANNO ARAVANTINOS, « Stele funerarie in poros di età ellenistica da Tebe. Nuove acquisizioni », dans B. ADEMBRI (éd.), *Ἀείμνηστος. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani* (2006), p. 154-171.

Bonanno Aravantinos, Pisani 2009	M. Bonanno Aravantinos, M. Pisani, « La tomba 10 della necropoli nord-orientale di Tebe », dans A. Martina, A.-T. Cozzoli (éds), *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche (Colloque, Rome, octobre 2004)* (2009), p. 403-431.
Bonnet 1988	C. Bonnet, *Melqart, cultes et mythes de l'Héraclès Tyrien en Méditerranée*, *Studia Phoenicia* 8 (1988).
Borea, Gasparri 2000	E. Borea, C. Gasparri (éds), *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Exposition Rome 2000 (2000).
Börner 1996	F. Börner, *Die bauliche Entwicklung Athens als Handelsplatz in archaischer und klassischer Zeit* (1996).
Borriello 1995	M.R. Borriello, « Quatre statuettes de gladiateurs », dans P. Velay (éd.), *À l'ombre du Vésuve. Collections du Musée national d'archéologie de Naples*, Exposition Paris 1995-1996, Petit Palais (1995), p. 156-157.
Boroli, Ceppellini 1992	P. Boroli, V. Ceppellini (éds), *L'oro dei Greci* (1992).
Bosso, Moesch 2001	R. Bosso, V. Moesch, « Catalogo », dans La Regina 2001, p. 315-397.
Bouquillon *et al.* 2003	A. Bouquillon, S. Colinart, E. Porto, A. Zink, « Authenticité, matières et couleurs. Étude en laboratoire des Tanagréennes du Louvre », dans Jeammet 2003a, p. 298-301, 310.
Bouquillon *et al.* 2007	A. Bouquillon, A. Zinc, E. Porto, « Les Tanagras du Louvre à la lumière des analyses scientifiques », dans Jeammet 2007a, p. 91-100.
Bourgeois 2007	B. Bourgeois, « Pratiques artisanales de la couleur. Enquête sur la polychromie des Tanagréennes », dans Jeammet 2007a, p. 81-89.
Bourgeois, Jockey 2001	B. Bourgeois, P. Jockey, « Approches nouvelles de la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos », *CRAI* 2001, p. 629-665.
Bourgeois, Jockey 2005	B. Bourgeois, P. Jockey, « La dorure des marbres grecs. Nouvelle enquête sur la sculpture hellénistique de Délos », *JSav* 2005, p. 253-316.
Bourriau 1987	J. Bourriau, « Pottery Figurines Vases of the New Kingdom », *CahCerEg* 1 (1987), p. 81-96.
Boutantin 2006	C. Boutantin, « Production de terres cuites et de cultes domestiques de Memphis », *ChronEg* 81 (2006), p. 311-334.
Bouzek 1970	J. Bouzek, « Die Anfänge des griechisch-geometrischen Symbolguts », *Eirene* 8 (1970), p. 97-122.
Bouzek 1974	J. Bouzek (éd.), *Anatolian Collection of Charles University*, *Kyme* 1 (1974).
Bovon 1970	A. Bovon, « Les figurines », dans *L'Îlot de la Maison des Comédiens*, *EAD* 27 (1970), p. 209-218.
Braun 1998	K. Braun, *Katalog der Antikensammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität des Saarlandes* (1998).
Breccia 1912	E. Breccia, *La Necropoli di Sciatbi, Catalogue général des Antiquités égyptiennes (musée d'Alexandrie), nos 1-624* (1912).
Breccia 1930	E. Breccia, *Terrecotte figurate greche e greco-egizie del Museo di Alessandria, Monuments de l'Égypte gréco-romaine* II, 1 (1930).
Breccia 1934	E. Breccia, *Terrecotte figurate greche e greco-egizie del Museo di Alessandria*, *Monuments de l'Égypte gréco-romaine* II, 2 (1934).

BREHME *et al.* 2001 — S. BREHME, M. BRÖNNER, V. KARAGEORGHIS, G. PLATZ-HORSTER, B. WEISSER, *Ancient Cypriote Art in Berlin. Antikensammlung, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Münzkabinett* (2001).

BREITENSTEIN 1941 — N. BREITENSTEIN, *Danish National Museum. Catalogue of Terracottas, Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman* (1941).

BRICAULT 2001 — L. BRICAULT, *Atlas de la diffusion des cultes isiaques (IVe s. av. J.-C.-IVe s. apr. J.-C.)*, *MemAcInscr* 23 (2001).

BRINKMANN 1996 — V. BRINKMANN, « Farbigkeit der Terrakotten », dans *Hauch des Prometheus* 1996, p. 25-28.

BRONEER 1930 — O. BRONEER, *Terracotta Lamps*, *Corinth* 4.2 (1930).

BRONEER 1942 — O. BRONEER, « Hero Cults in the Corinthian Agora », *Hesperia* 11 (1942), p. 128-161.

BROWN-KAZAZIS 1982 — D. BROWN-KAZAZIS, *Terracottas from Tragilos*, Ph.D., Yale University (1982).

BRULÉ 1987 — P. BRULÉ, *La fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique : mythes, cultes et société*, *ALUB* 363 (1987).

BRUMFIEL 2000 — E. BRUMFIEL, « On the Archaeology of Choice: Agency Studies as a Research Stratagem », dans DOBRES, ROBB 2000, p. 249-256.

BRUN 2000 — J.-P. BRUN, « The Production of Perfumes in Antiquity: the Cases of Delos and Paestum », *AJA* 104 (2000), p. 277-308.

BRUNEAU 1965 — P. BRUNEAU, *Les Lampes*, *EAD* 26 (1965).

BRUNEAU 1970a — P. BRUNEAU, « Tombes d'Argos », *BCH* 94 (1970), p. 437-531.

BRUNEAU 1970b — P. BRUNEAU, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale* (1970).

BRUNEAU 1972 — P. BRUNEAU, *Les Mosaïques*, *EAD* 29 (1972).

BRUNEAU 1975 — P. BRUNEAU, *Le sanctuaire et le culte des divinités égyptiennes à Érétrie* (1975).

BRUNS 1946 — G. BRUNS, *Antike Terrakotten*, *Kunstwerke aus den Berliner Sammlungen* 7 (1946).

BRUSDA 1977 — M. BRUSDA, *Zur Bedeutung des Apfels in der antiken Kultur* (1977).

BUMKE, RÖVER 2002 — H. BUMKE, E. RÖVER, « Ein wiederentdecktes Heiligtum auf dem „Taxiarchis" in Didyma », *AA* 2002, p. 84-104.

BURKERT 1993 — W. BURKERT, *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (traduction N. BEZANTAKOU, A. AVAGIANOU, 1993).

BURN, HIGGINS 2001 — L. BURN, R. HIGGINS, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum* III (2001).

BURR THOMPSON 1934 — D. BURR THOMPSON, *Terracottas from Myrina in the Museum of Fine Arts*, *Boston* (1934).

BURR THOMPSON 1950 — D. BURR THOMPSON, « A Bronze Dancer from Alexandria », *AJA* 54 (1950), p. 371-385.

BURR THOMPSON 1963 — D. BURR THOMPSON, *The Terracotta Figurines of the Hellenistic Period*, *Troy Supplementary Monograph* 3 (1963).

BURR THOMPSON 1966 — D. BURR THOMPSON, « The Origin of Tanagras », *AJA* 70 (1966), p. 51-63.

Burr Thompson 1987 D. Burr Thompson, « Three Centuries of Hellenistic Terracottas », dans H.A. Thompson, D.B. Thompson, *Hellenistic Pottery and Terracottas*, Reprinted from *Hesperia* with Prefaces by S.I. Rotroff (1987), p. 195-267.
Buschor 1934 E. Buschor, *Altsamische Standbilder* (1934).
Buschor 1935 E. Buschor, *Altsamische Standbilder* 3 (1935).
Buschor 1944 E. Buschor, *Die Musen des Jenseits* (1944).
Buschor 1959 E. Buschor, *Grab eines attischen Mädchens* (1959).
Buschor 1961 E. Buschor, *Altsamische Standbilder* 4-5 (1961).
Büyükkolanci 2002 P. Büyükkolanci, « Efes Müzesi'nde Bulunan Gladyatör Figürlü Eserler' », dans *Efes Gladyatörleri* (2002), p. 93-95.
Buzzi 1999 S. Buzzi, *Die architektonischen Terrakotten aus Düver* (1999).

C

CAAC II V. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* II. *Late Cypriote II–Cypro-Geometric III* (1993).
CAAC III V. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* III. *The Cypro-Archaic Period, Large and Medium Size Sculpture* (1993).
CAAC IV V. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* IV. *The Cypro Archaic Period. Small Male figurines* (1995).
CAAC Va V. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* V. *The Cypro-Archaic Period. Small Female Figurines: a. Handmade, Wheelmade Figurines* (1998).
CAAC Vb J. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* V. *The Cypro-Archaic Period. Small Female Figurines: b. Figurines moulées* (1999).
CAAC VI V. Karageorghis, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus* VI. *The Cypro-Archaic Period. Monsters, Animals and Miscellanea* (1996).
Cabanes, Lamboley 2004 P. Cabanes, J.-L. Lamboley (éds), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité* IV *(Colloque, Grenoble, octobre 2002)* (2004).
Cahill 2002 N. Cahill, *Household and City Organization at Olynthus* (2002).
Canarache 1969 V. Canarache, *Masken und Tanagrafiguren aus Werkstätten von Callatis* (1969).
Cape 1985 R.W. Cape, « Some Evidence for Dionysiac Activity at Kourion: the Terracotta Hand-Held Phalloi », *RDAC* 1985, p. 312-319.
Caporusso 1975 D. Caporusso, *Coroplastica arcaica e classica nelle Civiche raccolte archeologiche. Magna Grecia, Sicilia, Sardegna*, *Notize del Chiostro del Monastero Maggiore*, *Suppl.* 1 (1975).
Cartault 1882-1885 A. Cartault, *Deuxième collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure* I-II (1882-1885).
Carter 1998 J.C. Carter, *The Chora of Metaponto: The Necropoleis* II (1998).
Cartledge 1982 P. Cartledge, « Sparta and Samos: a "Special Relationship"? », *ClQ* 32 (1982), p. 243-265.
Caselitz 1980 P. Caselitz, « Schwangerschaft im archäologischen Befund », *AAdv* 1980, p. 20-26.

CASSANO 1992	R. CASSANO (éd.), *Principi imperatori vescovi duemila anni di storia a Canosa* (1992).
CASTOLDI 1999	M. CASTOLDI (éd.), *Koinà, Miscellanea di studi archeologici in onore di P. Orlandini* (1999).
CAT	C.W. CLAIRMONT, *Classical Attic Tombstones* (1993-1995).
CAUBET 1969	A. CAUBET, « Statuette en bois de démon égypto-grec d'époque archaïque », *RLouvre* 19 (1969), p. 7-12.
CAUBET 1991	A. CAUBET, « Recherche sur les ateliers de terres cuites de la partie occidentale de Chypre », dans VANDENABEELE, LAFFINEUR 1991, p. 109-114.
CAUBET 2009	A. CAUBET, « Les figurines antiques de terre cuite », *Perspective. La revue de l'INHA* 2009-1, p. 43-56.
CAUBET, PIERRAT-BONNEFOIS 2005	A. CAUBET, G. PIERRAT-BONNEFOIS (éds), *Faïences de l'Antiquité, de l'Égypte à l'Iran*, Exposition Paris 2005 (2005).
CAVALIER 1988	O. CAVALIER, « Une stèle attique classique au musée Calvet d'Avignon », *RLouvre* 4 (1988), p. 285-293.
CEKA 1982	N. CEKA, *Apollonia e Ilirisë* (1982).
ÇEKİLMEZ 2010	M. ÇEKİLMEZ, « Aydın Müzesi'den bir Grup Terracotta Figürin », dans *4th International Eskişehir Terracotta Symposium (Colloque, Eskişehir, juin 2010)* (2010), p. 165-180.
ÇELGİN 1986	G. ÇELGİN, *Eski Yunan Din ve Mitolojisinde Artemis* (1986).
Céramiques Grèce de l'Est 1978	*Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident (Colloque, Naples, juillet 1976)* (1978).
CHAMONARD 1922-1924	J. CHAMONARD, *Le quartier du Théâtre*, *EAD* 8 (1924-1926).
CHAMONARD 1933	J. CHAMONARD, *Les mosaïques de la maison des masques*, *EAD* 14 (1933).
CHARBONNEAUX 1936	J. CHARBONNEAUX, *Les terres cuites grecques* (1936).
CHARBONNEAUX *et al.* 1971	J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *Das hellenistische Griechenland 330-50 v. Chr.* (1971).
CHEHAB 1954	M.H. CHEHAB, *Les terres cuites de Kharayeb*, *BMusBeyrouth* 10-11 (1951-1954).
CHEHAB 1965	M.H. CHEHAB, « Les terres cuites au Liban à l'époque hellénistique », dans *Le Rayonnement des civilisations grecque et romaine sur les cultures périphériques (Colloque, Paris, 1963)* (1965), p. 507-510.
CHERRY 1995	D. CHERRY, « Re-Figuring the Roman Epigraphic Habit », *AncHistB* 9 (1995), p. 143-156.
CHESTERMAN 1974	J. CHESTERMAN, *Classical Terracotta Figures* (1974).
CHIDIROGLOU 2006	M. CHIDIROGLOU, « Karystos in the Archaic to Late Classical Period (6th to 4th Century B.C.). Data from the Salvage Excavations », dans M. CHIDIROGLOU, A. CHATZIDIMITRIOU (éds), *Αρχαιότητες της Καρυστίας* [*Antiquities of Karystia*] (2006), p. 104-169.
CHIDIROGLOU 2006b	M. CHIDIROGLOU, « Κοροπλαστική από την Κάρυστο Ευβοίας. Στοιχεία για την κοινωνική και θρησκευτική ζωή μέσα από τη μελέτη ταφικών συνόλων πήλινων ειδωλίων », dans *Αρχαιολογικό Εργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας* 1 (2006), p. 1057-1076.
CHOREMI-SPETSIERI 1991	A. CHOREMI-SPETSIERI, « Un dépôt de sanctuaire domestique de la fin de l'époque archaïque à Corfou », *BCH* 115 (1991), p. 183-211.

Choremi-Spetsieri, Zarkadas 2006	A. Choremi-Spetsieri, A. Zarkadas (éds), *Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου. Αρχαία τέχνη* [*The Paul and Alexandra Canellopoulos Museum. Ancient Art*] (2006).
Christof 2010	E. Christof, « Skulpturen », dans Krinzinger 2010, p. 656-667.
Christodoulou 2011	P. Christodoulou, « Προτομή Σάραπι σε φτεροτό πόδι », dans *Νάματα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή* (2011), p. 365-372.
Chrysostomou 1997	A. Chrysostomou, « Στοιχεία καθημερινής ζωής και λαϊκής λατρείας από την Πέλλα των ελληνιστικών χρόνων », *ADelt* 51-52 (1996-1997), A, p. 197-203.
Chrysostomou 1998	P. Chrysostomou, *Η Θεσσαλική θεά Εν(ν)οδία ή Φεραία θεά* (1998).
Chrysostomou, Chrysostomou 2002	A. Chrysostomou, P. Chrysostomou, « Ανασκαφή στη δυτική νεκρόπολη του Αρχοντικού Πέλλας κατά το 2002 », *AErgoMak* 16 (2002), p. 466-478.
Chryssanthaki-Nagle 2006	K. Chryssanthaki-Nagle, « Les protomés et les protomés-bustes féminines de Macédoine et de Thrace revisitées : l'exemple des protomés-bustes de la maison A de Tragilos », *RA* 2006, p. 3-31.
Chryssoulaki 1989	S. Chryssoulaki, « 77. Fragment de Lampe en Forme Humaine. », dans R. Misdrachi-Capon (éd.), *Éros Grec : Amour des Dieux et des Hommes*, Exposition Paris-Athènes 1989-1990 (1989), p. 149.
Çilingiroğlu, Sagona 2007	A. Çilingiroğlu, A. Sagona (éds), *Anatolian Iron Ages 6 (Colloque, Eskişehir, août 2004)*, *AncNearEastSt Suppl.* 20 (2007).
Cipriani, Ardovino 1989-1990	M. Cipriani, A.M. Ardovino, « Il culto di Demetra nella chora pestana », *ScAnt* 3-4 (1989-1990), p. 339-351.
Ciuccarelli 2006	M.R. Ciuccarelli, « Acheloo ctonio dalla Magna Grecia all'Etruria? », *Mediterranea, Quaderni annuali dell'Istituto di studi sulle civiltà italiche e del Mediterraneo antico* (2006).
Clinton 2005	K. Clinton, « Pigs in Greek Rituals », dans R. Hägg , B. Alroth (éds), *Greek Sacrificial Ritual, Olympian and Chthonian (Colloque, Göteborg, avril 1997)* (2005), p. 167-179.
Cobet *et al.* 2007	J. Cobet, V. von Graeve, W.D. Niemeier (éds), *Frühes Ionien. Eine Bestandsaufnahme (Colloque, Güzelçamlı, septembre-octobre 1999)*, *MilForsch* 5 (2007).
Çokay-Kepçe 2006	S. Çokay-Kepçe, *Antalya Karaçallı Nekropolü*, *Adalya Suppl.* 4 (2006).
Çokay, Recke 2007	S. Çokay, M. Recke, « Achaemenid Bowls in Pamphylia », dans İ. Delemen (éd.), *The Achaemenid Impact on Local Populations and Cultures in Anatolia (sixth-fourth Centuries B.C.) (Colloque, Istanbul, mai 2005)* (2007), p. 83-96.
Coldstream 1973	J.N. Coldstream (éd.), *Knossos, the Sanctuary of Demeter*, *BSA Suppl.* 8 (1973).
Coldstream 1977	J.N. Coldstream, *Geometric Greece* (1977).
Collart, Ducrey 1975	P. Collart, P. Ducrey, *Philippes I. Les reliefs rupestres*, *BCH Suppl.* 2 (1975).
Collection Fouquet 1922	D.M. Fouquet, *Collection du Docteur Fouquet du Caire* (1922).
Collection Gréau 1891	*Vente de la collection J. Gréau, catalogue des terres cuites grecques, vases peints et marbres antiques, 11-16 mai 1891, Paris* (1891).

Collection Lecuyer 1882	F. LENORMANT, J. DE WITTE, A. CARTAULT *et al.*, *Collection Camille Lecuyer : Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure* I-II (1882-1885).
Common Ground 2006	C. MATTUSCH, A. DONOHUE (éds), *Common Ground: Archaeology, Art, Science and Humanities (Colloque, Boston, août 2003)* (2006).
CONNELLY 1989	J.B. CONNELLY, « Standing before One's God: Votive Sculpture and the Cypriot Religious Tradition », *BibAr* 52,4 (1989), p. 210-218.
CONNELLY 1990	J.B. CONNELLY, « Hellenistic Terracottas of Cyprus and Kuwait », dans UHLENBROCK 1990a, p. 94-101.
CONZE 1913	A. CONZE, *Stadt und Landschaft*, *AvP* 1.2 (1913).
COOK 1981	R.M. COOK, *Clazomenian Sarcophagi*, *Kerameus* 3 (1981).
COOK, DUPONT 1998	R.M. COOK, P. DUPONT, *East Greek Pottery* (1998).
COOK, NICHOLLS 1998	J.M. COOK, R.V. NICHOLLS, *Old Smyrna Excavations: The Temples of Athena*, *BSA Suppl.* 30 (1998).
COSTABILE 1991	F. COSTABILE, *I ninfei di Locri Epizefirii: Architettura, culti erotici, sacralità delle acque* (1991).
COSTAMAGNA, SABBIONE 1990	L. COSTAMAGNA, C. SABBIONE, *Una citta in Magna Grecia. Locri Epizefiri. Guida archeologica* (1990).
COURBY, PICARD 1924	F. COURBY, C. PICARD, *Recherches archéologiques à Stratos* (1924).
COURTOIS 1994a	C. COURTOIS, « Les figurines en terre cuite de la collection de Candolle », *Musées de Genève* 329 (1994), p. 7-12.
COURTOIS 1994b	C. COURTOIS, « Héraclès dans le creux de la main : les coroplathes smyrniotes à l'œuvre », *Genava* 42 (1994), p. 121-132.
COURTOIS 2007	C. COURTOIS, *Essai d'identification de la coroplathie smyrniote dans la collection De Candolle au musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Thèse de Doctorat, université de Lille 3 SHS (2007).
CRÎNGUŞ 2005	M. CRÎNGUŞ, « Les statuettes en terre cuite du sud-ouest de la Dacie romaine », dans Z. VISY (éd.), *XIXth International Congress of Roman Frontier Studies (Colloque, Pécs, septembre 2003)*, *Limes* 19 (2005), p. 495-503.
CROISSANT 1973	F. CROISSANT, « Collection Paul Canellopoulos, IV : vases plastiques attiques en forme de têtes humaines », *BCH* 97 (1973), p. 205-225.
CROISSANT 1983	F. CROISSANT, *Les protomés féminines archaïques. Recherches sur les représentations du visage dans la plastique grecque de 550 à 480 av. J.-C.*, *BEFAR* 250 (1983).
CROISSANT 1988	F. CROISSANT, « Tradition et innovation dans les ateliers corinthiens archaïques : matériaux pour l'histoire d'un style », *BCH* 112 (1988), p. 91-166.
CROISSANT 1992	F. CROISSANT, « Les débuts de la plastique argienne », dans M. PIÉRART (éd.), *Polydipsion Argos. Argos de la fin des palais mycéniens à la constitution de l'État classique*, *BCH Suppl.* 22 (1992), p. 69-97.
CROISSANT 2000	F. CROISSANT, « La diffusione dei modelli stilistici greco-orientali nella coroplastica arcaica della Grecia d'Occidente », dans *XXXIX Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Colloque, Tarente, octobre 1999)* (2000), p. 427-455.

Croissant 2003 F. Croissant, « Sur la diffusion de quelques modèles stylistiques corinthiens dans le monde colonial de la deuxième moitié du VIIe siècle », *RA* 2003, p. 227-254.

Croissant 2004 F. Croissant, « Παρατηρήσεις για τη γένεση και την ανάπτυξη των τοπικών τεχνοτροπιών στη νησιωτική πλαστική της πρώιμης αρχαϊκής περιόδου », *Archaiognosia* 12 (2003-2004), p. 141-165.

Croissant 2005 F. Croissant, « Observations sur quelques korés samiennes de l'époque de Chéramyès », *RA* 2005, p. 283-305.

Croissant 2009 F. Croissant, « Identification d'une déesse : questions sur l'Aphrodite argienne », dans Prêtre, Huysecom-Haxhi 2009, p. 81-202.

Crouwel 1991 J.H. Crouwel, « A Group of Terracotta Chariot Models–Cypriote or Phoenician? », dans Vandenabeele, Laffineur 1991, p. 115-130.

Crowfoot *et al.* 1957 J.W. Crowfoot, G.M. Crowfoot, K.M. Kenyon, *The Objects from Samaria*, *Samaria-Sebaste* 3 (1957).

Cuomo di Caprio 1992 N. Cuomo di Caprio, « Les ateliers de potiers en Grande Grèce : quelques aspects techniques », dans F. Blondé, J.Y. Perreault (éds), *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique (Colloque, Athènes, octobre 1987)*, *BCH Suppl.* 23 (1992), p. 69-85.

Curtis 1911 C.D. Curtis, « Objects of Terra-Cotta Found at Cyrene », *Bulletin of the Archaeological Institute of America* 2 (1910-1911), p. 166-167.

Cyrenaica in Antiquity 1985 G. Barker, J. Lloyd, J. Reynolds (éds), *Cyrenaica in Antiquity (Colloque, Cambridge, mars-avril 1983)*, *BARIntSer* 236 (1985).

D

d'Ambrosio, Borriello 1990 A. d'Ambrosio, M.R. Borriello, *Le terrecotte figurate di Pompei* (1990).

Daffa-Nikonanou 1973 A. Daffa-Nikonanou, *Θεσσαλικά ιερά Δήμητρος και κοροπλαστικά αναθήματα* (1973).

Dahlinger 1979 S.-C. Dahlinger, « Der sogenannte Podiensaal in Pergamon: Ein Mithraeum? », dans U. Bianchi (éd.), *Mysteria Mithrae* (1979), p. 793-803.

Dahmen 2001 K. Dahmen, *Untersuchungen zu Form und Funktion kleinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit* (2001).

Dakaris 1996 S. Dakaris, *The Nekyomanteion of the Acheron* (1996).

Danforth, Tsiaras 1982 L. Danforth, A. Tsiaras, *The Death Rituals of Rural Greece* (1982).

Darnell 2004 J.C. Darnell, *The Enigmatic Netherworld Books of the Solar-Osirian Unity* (2004).

Dasen 1993 V. Dasen, *Dwarfs in Ancient Greece and Egypt* (1993).

Dasen 2000 V. Dasen, « Squatting Comasts and Scarab-Beetles », dans G.R. Tsetskhladze, A.J.N.W. Prag, A.M. Snodgrass (éds), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000), p. 89-97.

DASEN 2004	V. DASEN, « Femmes à tiroir », dans V. DASEN (éd.), *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité (Colloque, Fribourg, novembre-décembre 2001)* (2004), p. 127-144.
DASEN 2005	V. DASEN, « Les lieux de l'enfance », dans H. HARICH-SCHWARZBAUER, T. SPÄTH (éds), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Räume und Geschlechter in der Antike* (2005), p. 59-81.
DAUX 1934	G. DAUX, « Χειροτέχνιον », *RPhil* 8 (1934), p. 361-366.
DAVESNE 1986	A. DAVESNE, « La divinité cyrénéenne au Silphion », dans KAHIL *et al.* 1986, p. 195-206.
DAVESNE, GARLAN 1979	A. DAVESNE, Y. GARLAN, « Découverte d'un lot de figurines grecques en terre cuite à Apollonia de Cyrénaïque », *LibyaAnt* 15-16 (1978-1979) [1987], p. 199-226.
DAVIDSON 1952	G.R. DAVIDSON, *The Minor Objects*, *Corinth* 12 (1952), « The figurines », p. 9-68.
DAWID 2003	M. DAWID, *Die Elfenbeinplastiken aus dem Hanghaus 2 in Ephesos. Räume SR 18 und SR 28*, *FiE* 8.5 (2003).
DAWKINS 1929	R.M. DAWKINS (éd.), *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta Excavated and Described by Members of the British School at Athens 1906-1910*, *JHS Suppl.* 5 (1929).
DE JULIIS 1986	E.M. DE JULIIS, *Les ors hellénistiques de Tarente* (1986).
DE JULIIS, LO IACONO 1986	E.M. DE JULIIS, D. LO IACONO, *Taranto. Il Museo Archeologico* (1986).
DE WITTE 1866	J. DE WITTE, « De quelques antiquités rapportées de Grèce par M. François Lenormant », *GazBA* 21 (1866), p. 105-122.
DEHL-VON KAENEL 1995	C. DEHL-VON KAENEL, *Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt* (1995).
DELAVAUD-ROUX 1994	M.-H. DELAVAUD-ROUX, *Les danses pacifiques en Grèce ancienne* (1994).
DELEMEN 1999	İ. DELEMEN, *Anatolian Rider-Gods. A Study on Stone Finds from the Regions of Lycia, Pisidia, Isauria, Lycaonia, Lydia and Caria in the Late Roman Period* (1999).
DELHAYE-CAHEN 1969	A. DELHAYE-CAHEN, « Terres cuites hellénistiques de Smyrne influencées par la statuaire », *AntCl* 38 (1969), p. 389-396.
DELIVORRIAS 1984	A. DELIVORRIAS, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Aphrodite », p. 2-151.
DEMAND 1994	N. DEMAND, *Birth and Motherhood in Classical Greece* (1994).
DEMARGNE 1984	P. DEMARGNE, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Athena », p. 118-173.
DEMARGNE 1955	P. DEMARGNE, « Les fouilles de Xanthos en Lycie (campagne 1954) », *CRAI* 1955, p. 104-110.
DEONNA 1924a	W. DEONNA, « Acquisitions des collections en 1923 », *Genava* 2 (1924), p. 29-58.
DEONNA 1924b	W. DEONNA, « Trois statuettes d'Artémis éphésienne », *RA* 19 (1924), p. 5-23.
DEOUDI 2003	M. DEOUDI, « Bendis und die Nymphen », *Orpheus* 13-14 (2003-2004), p. 45-54.
DEOUDI 2004	M. DEOUDI, « Bendis und die attischen Frauen », dans H. MIEMIETZ, A. ALTMAYER (éds), *Blickpunkt: Frauen- und Geschlechterstudien* (2004), p. 239-247.

Deoudi 2008 — M. Deoudi, *Ιθάκη. Die Polis-Höhle, Odysseus und die Nymphen* (2008).

Dereboylu 2012 — E. Dereboylu, *Aigai Pişmiş Toprak Figurinleri [Figurines de terre cuite d'Aigai]*, Thèse de Doctorat, université de l'Égée, Izmir (2012).

Derfler 1981 — S. Derfler, « A Terracotta Figurine from the Hellenistic Temple at Tel Beer-Sheba », *IEJ* 31 (1981), p. 97-99.

Derksen, Vermaseren 1984 — J.J.V.M. Derksen, M.J. Vermaseren, « Isis Kosmokrateira », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani* III (1984), p. 430-432.

Desborough *et al.* 1970 — V.R. Desborough, R.V. Nicholls, C.M. Popham, « A Euboean Centaur », *BSA* 65 (1970), p. 21-30.

Despinis 1971 — G. Despinis, *Συμβολή στη μελέτη του έργου του Αγοραικρίτου* (1971).

Despinis 2006 — G. Despinis, « Μαρμάρινες πλαγγόνες », dans N. Stampolidis (éd.), *Γενέθλιον. Τόμος Ν. Π. Γουλάνδρη, Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης* (2006), p. 219-225.

Dewailly 1983 — M. Dewailly, « La divinità femminile con polos a Selinunte », *SicA* 16 (1983), n°s 52-53, p. 5-12.

Dewailly 1992 — M. Dewailly, *Les statuettes aux parures du sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte. Contexte, typologie et interprétation d'une catégorie d'offrandes*, *Cahiers du Centre Jean Bérard* 17 (1992).

Dewailly 2001a — M. Dewailly, « Art. 82/K 116. Fragment de statuette aux parures », dans Muss 2001, p. 27-30.

Dewailly 2001b — M. Dewailly, « Le sanctuaire d'Apollon à Claros : place et fonction des dieux d'après leurs images », *MEFRA* 113 (2001), p. 365-382.

Dewailly 2007 — M. Dewailly, « Une collection tanagréenne pour Artémis dans le sanctuaire de Claros », dans Jeammet 2007a, p. 133-154.

Dewailly, Muss 2008 — M. Dewailly, U. Muss, « Die Tonfiguren aus dem Artemision von Ephesos », dans Muss 2008, p. 117-124.

Dickins 1929 — C. Dickins, « The Masks », dans Dawkins 1929, p. 163-186.

Dickmann 2002 — J.-A. Dickmann, « Bilder vom Kind im klassischen Athen », dans *Griechische Klassik* 2002, p. 310-320.

Diehl 1964a — E. Diehl, *Die Hydria. Formgeschichte und Verwendung im Kult des Altertums* (1964).

Diehl 1964b — E. Diehl, « Fragmente aus Samos », *AA* 1964, p. 493-612.

Dierich 2002 — A. Dierich, *Von der Götter Geburt und der Frauen Niederkunft* (2002).

Dillon 2002 — M. Dillon, *Girls and Women in Classical Greek Religion* (2002).

Di Vita 1990 — A. Di Vita, « Chypre dans les dépôts votifs de Athana Ialisia », dans V. Karageorghis (éd.), *The Civilizations of the Aegean and their Diffusion in Cyprus and the Eastern Mediterranean, 2000-600 B.C. (Colloque, Larnaca, septembre 1989)* (1990), p. 89-92.

Dobres, Robb 2000 — M.-A. Dobres, J.E. Robb (éds), *Agency in Archaeology* (2000).

Dohan Morrow 1985 — K. Dohan Morrow, *Greek Footwear and the Dating of Sculpture* (1985).

Donato *et al.* 1975 — G. Donato, M.E. Minardi Branca, A. Rallo, *Sostanze odorose del mondo classico* (1975).

Donceel 1983 — R. Donceel, « Taureaux de pierre de la vallée du Gökırmak et de ses abords (Paphlagonie) », dans R. Donceel, R. Lebrun (éds),

Archéologie et religions de l'Anatolie ancienne, Mélanges en l'honneur du professeur Paul Naster (1983), p. 21-59.

Dons des Muses 2003 — *Dons des Muses. Musique et danse dans la Grèce ancienne*, Exposition Bruxelles 2003 (2003).

DONTAS 1964 — G. DONTAS, « Εὑρήματα ἀπὸ τὸ παρὰ τὴν Σάμην τῆς Κεφαλληνίας σπήλαιον Μελισσάνη », *AEphem* 103 (1964), p. 28-35.

DONTAS 1997 — G. DONTAS, « Σκέψεις, προβληματισμοί, και προτάσεις για τη γλυπτική της Κέρκυρας στους αρχαϊκούς και τους πρώϊμους κλασικούς χρόνους », dans *Έπαινος Ιωάννου Παπαδημητρίου* (1997), p. 53-164.

DORMAN 2002 — P.F. DORMAN, *Faces in Clay. Technique, Imagery and Allusion in a Corpus of Ceramic Sculpture from Ancient Egypt*, *Münchner Ägyptologische Studien* 52 (2002).

DÖRIG 1958 — J. DÖRIG, « Von griechischen Puppen », *AntK* 1 (1958), p. 41-52.

DÖRPFELD 1927 — W. DÖRPFELD, *Alt-Ithaka. Ein Beitrag zur Homerfrage, Studien und Ausgrabungen auf der Insel Leukas-Ithaka* (1927).

DÖRTLÜK 1992 — K. DÖRTLÜK (éd.) *Antalya Museum*^{2} (1992).

DRAGENDORFF 1903 — H. DRAGENDORFF (éd.), *Theräische Gräber*, *Thera* 2 (1903).

DREMSIZOVA 1948 — C. DREMSIZOVA, « Terakotite ot nekropola na Apolonia [The Terracottas from the Necropolis of Apollonia] », *Razkopki i prouchvania* 2 (1948), p. 53-58.

DREW-BEAR *et al.* 1999 — T. DREW-BEAR, M. YIDIZTURAN, C.M. THOMAS, *Phrygian Votive Steles. Museum of Anatolian Civilizations* (1999).

DREXLER 1889 — W. DREXLER, « Der Isis- und Sarapis-Cultus in Kleinasien », *NumZ* (1889), p. 1-234.

DUCAT 1963 — J. DUCAT, « Les vases plastiques corinthiens », *BCH* 87 (1963), p. 431-458.

DUCAT 1966 — J. DUCAT, *Les vases plastiques rhodiens archaïques en terre cuite*, *BEFAR* 209 (1966).

DUCAT 1976 — J. DUCAT, « Fonctions de la statue dans la Grèce archaïque : *kouros* et *kolossos* », *BCH* 100 (1976), p. 239-251.

DUCAT 1995 — J. DUCAT, « Un rituel samien », *BCH* 119 (1995), p. 339-368.

DUCATÉ-PAARMANN 2005 — S. DUCATÉ-PAARMANN, « Images de la grossesse en Grèce ancienne », *OpAth* 30 (2005), p. 35-53.

DUCHÊNE 2002 — H. DUCHÊNE, « Aventure archéologique et amitié épistolaire : Edmond Pottier, Salomon Reinach et les fouilles de Myrina », *JSav* 2002-1, p. 379-440.

DUCHÊNE, MATHIEUX 2007 — H. DUCHÊNE, N. MATHIEUX, *La lettre et l'argile, autour d'une semaine de fouilles à Myrina* (2007).

DUCREY *et al.* 1993 — P. DUCREY, I.R. METZGER, K. REBER, *Le Quartier de la Maison aux mosaïques*, *Eretria* 8 (1993).

DUCREY *et al.* 2004 — P. DUCREY, D. KNOEPFLER, S. FACHARD, T. THEURILLAT, *Eretria, Guide of the Ancient City* (2004).

DUCREY, PICARD 1969 — P. DUCREY, O. PICARD, « Recherches à Lato : les terres cuites », *BCH* 93 (1969), p. 815-822.

Dufková 1973 M. Dufková, « Hellenistic Production of Terracottas in Asia Minor Kyme », dans *Soziale Probleme im Hellenismus und im römischen Reich* (1973), p. 277-294.

Dufková 1974 M. Dufková, « Terracottas », dans J. Bouzek *et al.* (éds), *Anatolian Collection of Charles University*, *Kyme* 1 (1974), p. 103-164.

Dufková 1980 M. Dufková, « Terracottas » et « A Kibele in Naiskos », dans J. Bouzek *et al.* (éds), *The Results of the Czechoslovak Expedition*, *Kyme* 2 (1980), p. 121-122 et p. 123-124.

Dufková 2006 M. Dufková, « Le statuette di terracotta dagli scavi cecoslvaci », dans Lagona 2006a, p. 121-125.

Dunand 1973 F. Dunand, *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée* III. *Le culte d'Isis en Asie Mineure : clergé et rituel des sanctuaires isiaques*, *EPRO* 26.3 (1973).

Dunand 1979 F. Dunand, *Religion populaire en Égypte romaine : les terres cuites isiaques du musée du Caire*, *EPRO* 76 (1979).

Dunand 1990 F. Dunand, *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte. Musée du Louvre, Département des antiquités égyptiennes* (1990).

Duplouy 2006 A. Duplouy, *Le prestige des élites* (2006).

Dupont 1978 P. Dupont, « Une approche en laboratoire des problèmes de la céramique de Grèce de l'Est », dans *Céramiques Grèce de l'Est* 1978, p. 290-297.

Dupont 1983 P. Dupont, « Classification et détermination de provenance des céramiques grecques orientales archaïques d'Istros. Rapport préliminaire », *Dacia* 27 (1983), p. 19-43.

Dupré 1993 S. Dupré, *Bestiaire de Cappadoce. Terres cuites zoomorphes anatoliennes du IIe millénaire avant J.-C. au musée du Louvre* (1993).

Dusenbery 1998 E.B. Dusenbery, *The Nekropoleis and Catalogue of Burials*, *Samothrace* 2 (1998).

Dwyer 1982 E.W. Dwyer, *Pompeian Domestic Sculpture. A Study of Five Pompeian Houses and their Contents*, *Archaeologica* 28 (1982).

E

Edwards 1975 G.R. Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery*, *Corinth* 15.3 (1975).

Eğilmez 1980 E.T. Eğilmez, *Darstellungen der Artemis als Jägerin in Kleinasien*, Diss., Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (1980).

Ehrhardt *et al.* 2007 N. Ehrhardt, H. Lohmann, B.F. Weber, « Milet. Bibliographie vom Beginn der Forschungen im 19. Jh. bis zum Jahre 2006 », dans Cobet *et al.* 2007, p. 745-788.

Eich 2006 A. Eich, *Die politische Ökonomie des antiken Griechenland, 6.-3. Jahrhundert v. Chr.* (2006).

Elayi, Sayegh 1998 J. Elayi, H. Sayegh, *Un Quartier du port phénicien de Beyrouth au Fer* III. *Perse. Les objets*, *Transeuphratène Suppl.* 6 (1998).

Elderkin 1930 K. Elderkin, « Jointed Dolls in Antiquity », *AJA* 34 (1930), p. 455-479.

EMMANUEL 1896 — M. EMMANUEL, *La Danse grecque antique d'après les documents figurés, traité de musique grecque antique* (1896).

ERICKSON 2009 — B. ERICKSON, « Roussa Ekklesia, Part 1: Religion and Politics in East Crete », *AJA* 113 (2009), p. 353-404.

ERİM 1986 — K.T. ERİM, *Aphrodisias. City of Venus Aphrodite* (1986).

ERLICH 2002 — A. ERLICH, « Terracotta Figurines of Hellenistic Maresha. Between Art and Craft », *Assaph* 7 (2002), p. 1-16.

ERLICH 2006a — A. ERLICH, « The Persian Terracotta Figurines from Maresha in Idumea: Local and Regional Aspects », *Transeuphratène* 32 (2006), p. 45-59.

ERLICH 2006b — A. ERLICH, « Hellenistic and Byzantine Terracotta Figurines », dans A. MAZAR (éd.), *Excavations at Tel Beth-Shean 1989-1996* I. *From the Late Bronze Age IIB to the Medieval Period* (2006), p. 616-625.

ERLICH 2009a — A. ERLICH, *The Art of Hellenistic Palestine*, *BARIntSer* 2010 (2009).

ERLICH 2009b — A. ERLICH, « Clay Rhyta from Maresha », *Transeuphratène* 37 (2009), p. 81-88.

ERLICH 2010 — A. ERLICH, « Figurines, Sculpture and Minor Art of the Hellenistic and Roman Periods », dans E. STERN, *Excavations at Dor, Figurines, Cult Objects and Amulets, 1980-2000 Seasons* (2010), p. 115-209.

ERLICH, KLONER 2007 — A. ERLICH, A. KLONER, « Plastic Vases and Rhyta from Maresha », *Qadmoniot* 134 (2007), p. 103-109 (Hebrew).

ERLICH, KLONER 2008 — A. ERLICH, A. KLONER, *Maresha Excavations Final Report* 2. *Hellenistic Terracotta Figurines from the 1989-1996 Seasons*, *IAA Reports* 35 (2008).

ÉTIENNE 1992 — R. ÉTIENNE, *Ténos II. Ténos et les Cyclades du milieu du IVe s. av. J.-C. au milieu du IIIe s. ap. J.-C.*, *BEFAR* 263bis (1992).

ÉTIENNE, LE DINAHET 1991 — R. ÉTIENNE, M.-T. LE DINAHET (éds), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité (Colloque, Lyon, juin 1988)* (1991).

EVERS 1994 — C. EVERS, *Les Portraits d'Hadrien. Typologie et ateliers* (1994).

EWIGLEBEN, VON GRUMBKOW 1991 — C. EWIGLEBEN, J. VON GRUMBKOW (éds), *Götter, Gräber und Grotesken: Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten* (1991).

F

FAEDO 1970 — L. FAEDO, « Contributo allo studio della coroplastica selinuntina », *ArchCl* 22 (1970), p. 25-54.

FANARA 1983 — G. FANARA, « Una statuetta di tradizione dedalica dal santuario della Malophoros di Selinunte », *SicA* 16 (1983), n°s 52-53, p. 13-16.

FANARA 1984 — G. FANARA, « Frammento di kourotrophos da Selinunte », *SicA* 17 (1984), n°s 54-55, p. 59-61.

FARNELL 1896 — L.R. FARNELL, *The Cults of the Greek States* I-II (1896).

FEHRENTZ 1993 — V. FEHRENTZ, « Der antike Agyieus », *JdI* 108 (1993), p. 123-196.

FELSCH 1980 — R.C.S. FELSCH, « Apollon und Artemis oder Artemis und Apollon? », *AA* 1980, p. 38-112.

FELSCH 1991 — R.C.S. FELSCH, « Tempel und Altäre im Heiligtum der Artemis Elaphebolos von Hyampolis bei Kalapodi », dans ÉTIENNE, LE DINAHET 1991, p. 85-91.

Ferrandini Troisi *et al.* 2012	F. Ferrandini Troisi, B.M. Buccoliero, D. Ventrelli, *Coroplastica Tarantina. Le matrici inscritte* (2012).
Ferrari 2004	G. Ferrari, « The "Anodos" of the Bride », dans D. Yatromanolakis, P. Roilos (éds), *Greek Ritual Poetics* (2004), p. 245-260.
Ferruzza 1987	L. Ferruzza, « Alcuni tipi di portatrici di vaso dal santuario della Malophoros a Selinunte », *SicA* 20 (1987), n° 64, p. 29-34.
Fick 2004	S.M.E. Fick, « Zur Bedeutung der Baityloi in der Hoch- und Volksreligion. Ausgewählte Zeugnisse des syrischen und kleinasiatischen Raumes », dans M. Hutter (éd.), *Offizielle Religion, lokale Kulte und individuelle Religiosität (Colloque, Münster, février 2003)* (2004), p. 157-171.
Filges, Matern 1996	A. Filges, P. Matern, « Eine Opfergrube der Demeter in Neandria », dans E. Schwertheim, H. Wiegartz (éds), *Die Troas. Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas* 2, *AMS* 22 (1996), p. 43-86.
Finley 1952	M.I. Finley, *Studies in Land and Credit in Ancient Athens, 500-200 B.C. The Horos-Inscriptions* (1952).
Fiorelli 1860	G. Fiorelli, *Pompeianarum Antiquitatum Historia* I (1860).
Fiorentini 1993-1994	G. Fiorentini, « Attività di indagini archeologiche della Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Agrigento », *Kokalos* 39-40 (1993-1994), p. 717-733.
Fischer 1994	J. Fischer, *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber: Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen* (1994).
Fischer 1995	J. Fischer, « The Change of Religious Subjects in Graeco-Roman Coroplastic Art », dans N. Bonacasa, C. Naro, E. Chiara-Portale, A Tullio (éds), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. I Centenario del Museo Greco-Romano (Colloque, Alexandrie, novembre 1992)* (1995), p. 308-313.
Fittà 1997	M. Fittà, *Giochi e giocattoli nell'antichità* (1997).
Fittschen, Zanker 1983	K. Fittschen, P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom* III. *Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse, Frauenporträts*, *BeitrESkAr* 5 (1983).
Fjeldhagen 1995	M. Fjeldhagen, *Graeco Roman Terracottas from Egypt*, *Catalogue. Ny Carlsberg Glyptotek* (1995).
Fogolari 1942	G. Fogolari, « Alcuni tipi di figure fittili selinuntine », *Critica d'Arte* 7 (1942), p. 42-53.
Fontrier 1907	A. Fontrier, « Topographie de Smyrne », *REA* 9 (1907), p. 114-120.
Forsén 1996	B. Forsén, *Griechische Gliederweihungen. Eine Untersuchung zu ihrer Typologie und ihrer religions- und sozialgeschichtlichen Bedeutung*, *Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens* 4 (1996).
Forsén, Sironen 1989	B. Forsén, E. Sironen, « Zur Symbolik von dargestellten Händen », *Arctos* 23 (1989), p. 55-66.
Fourmont 1991	M. Fourmont, « Recherches sur les activités artisanales d'un quartier de Sélinonte », *SicA* 24 (1991), n°s 76-77, p. 7-41.

FOURRIER 1999 S. FOURRIER, « Petite plastique chypriote de Délos », *BCH* 123 (1999), p. 373-388.

FOURRIER 2001 S. FOURRIER, « Naucratis, Chypre et la Grèce de l'Est : le commerce des sculptures "chypro-ioniennes" », dans U. HÖCKMANN, D. KREIKENBOM (éds), *Naukratis. Die Beziehungen zu Ostgriechenland, Ägypten und Zypern in archaischer Zeit (Colloque, Mayence, novembre 1999)* (2001), p. 39-54.

FOURRIER 2007 S. FOURRIER, *La coroplastie chypriote archaïque (Identités culturelles et politiques à l'époque des royaumes)*, *Travaux de la Maison de l'Orient* 46 (2007).

FOURRIER 2010 S. FOURRIER, c.r. de KARAGEORGHIS *et al.* 2009, *AJA* 114 (2010), Online Reviews (www.ajaonline.org).

FREI-STOLBA, GEX 2001 R. FREI-STOLBA, K. GEX (éds), *Recherches récentes sur le monde hellénistique (Colloque, Lausanne, novembre 1998)* (2001).

FRENCH 1971 E. FRENCH, « The Development of Mycenaean Terracotta Figurines », *BSA* 66 (1971), p. 101-187.

FREY-ASCHE 1997 L. FREY-ASCHE, *Tonfiguren aus dem Altertum. Antike Terrakotten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg* (1997).

FRICKENHAUS 1912 A. FRICKENHAUS, *Die Hera von Tiryns*, *Tiryns* I (1912).

FRIDH-HANESON 1987 B.M. FRIDH-HANESON, « Votive Terracottas from Italy », dans T. LINDERS, G. NORDQUIST (éds), *Gifts to the Gods (Colloque, Uppsala, 1985)*, *BoreasUpps* 15 (1987), p. 67-75.

FRIEDERICHS 1871 C. FRIEDERICHS, *Königliche Museen. Antiquarium. Übersicht über die vorzüglichsten Preziosen, Gemmen, Bronzen, Terracotten und Vasen* (1871).

FRŒHNER 1881 W. FRŒHNER, *Terres cuites d'Asie Mineure* (1881).

FRONING 1986 H. FRONING, *LIMC* III (1986), *s.v.* « Chryse I », p. 279-281.

FRONING 1990 H. FRONING, « Überlegungen zu griechischen Terrakotten in Sizilien », *AA* 1990, p. 337-359.

FRONTISI-DUCROUX 1984 F. FRONTISI-DUCROUX, « Au miroir du masque », dans *La Cité des images. Religion et société en Grèce antique* (1984).

FRONTISI-DUCROUX 1991 F. FRONTISI-DUCROUX, *Le Dieu-masque* (1991).

FURTWÄNGLER 1883-1887 A. FURTWÄNGLER, *Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland* I-II (1883-1887).

FURTWÄNGLER 1892 A. FURTWÄNGLER, « Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin 1891 », *AA* 1892, p. 108.

FURTWÄNGLER 1906 A. FURTWÄNGLER, *Aegina. Das Heiligtum der Aphaia* (1906).

G

GABRICI 1927 E. GABRICI, *Il santuario della Malophoros a Selinunte*, *MonAnt* 32 (1927).

VON GAERTRINGEN 1903 F.H. VON GAERTRINGEN, *Theräische Gräber*, *Thera* 2 (1903).

GALLO 1997 L. GALLO, « I prezi nelle stele attiche : un'indagine campione », dans J. ANDREAU, P. BRIANT, R. DESCAT (éds), *Économie antique : prix et formation des prix dans les économies antiques (Colloque, Saint-Bertrand-*

de-Comminges, 1996), *Entretiens d'Archéologie et d'Histoire* 3 (1997), p. 21-32.

Garlan 2000 — Y. Garlan, *Amphores et timbres amphoriques grecs : entre érudition et idéologie*, *MemAcInscr* 21 (2000).

Garnier 2002 — B. Garnier, *Rodin. L'Antique est ma jeune*sse : *une collection de sculpteur* (2002).

Gauthier 1976 — P. Gauthier, *Un Commentaire historique des* Poroi *de Xénophon* (1976).

Gauthier 1984 — P. Gauthier, « Le programme de Xénophon dans les *Poroi* », *RPhil* 58 (1984), p. 182-199.

Gautier 1983 — J. Gautier, *Étude de la production du centre de fabrication de terres cuites antiques de Myrina au moyen de méthodes scientifiques*, Thèse de Doctorat, université de Paris-I Panthéon-Sorbonne (1983).

Geiger 1937 — P. Geiger, *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens* VIII (1936-1937), *s.v.* « Totenhochzeit », col. 1068-1071.

Genovese 1999 — G. Genovese, *I Santuari rurali nella Calabria Greca* (1999).

Gerhard 1851 — E. Gerhard, *Königliche Museen. Leitfaden zur Vasen, Terracotten- und Miscellaneensammlung* (1851).

Giannikouri 2014 — A. Giannikouri (éd.), *Κοροπλαστική και μικροτεχνία στον αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και τη ρωμαϊκή περίοδο* I-II *(Colloque, Rhodes, novembre 2009)* (2014).

Giardino 1996 — L. Giardino, « L'argila : Herakleia », dans E. Lippolis (éd.), *I Greci in Occidente, arte et artigianato in Magna Grecia* (1996), p. 35-44.

Giardino 1998 — L. Giardino, « Aspetti e problemi dell'urbanistica di Herakleia », dans *Siritide e Metapontino, storie di due territori coloniali*, *Cahiers du Centre Jean Bérard* 20 (1998), p. 171-220.

Ginouvès 1993 — R. Ginouvès, *La Macédoine, de Philippe II à la conquête romaine* (1993).

Girard 1879 — P. Girard, « Sur quelques nécropoles de la Grèce du Nord », *BCH* 3 (1879), p. 211-221.

Giuliani 1987 — L. Giuliani, « Die seligen Krüppel. Zur Deutung von Missgestalteten in der hellenistischen Kleinkunst », *AA* 1987, p. 701-721.

Gjerstad 1978 — E. Gjerstad, « The Cypro-Archaic Life-Size Terracotta Statue Found in Old Smyrna », dans E. Akurgal (éd.), *X^th International Congress of Classical Archaeology (Colloque, Ankara-Izmir, septembre 1973)* (1978), p. 709-713.

Gjerstad *et al.* 1935 — E. Gjerstad, J. Lindros, E. Sjöqvist, A. Westholm, *Finds and Results of the Excavations in Cyprus 1927-1931*, *SCE* II (1935).

Gleni, Pariente 1998 — K. Barakari-Gleni, A. Pariente, « Argos du VIIe au IIe s. av. J.-C. », dans A. Pariente, G. Touchais (éds), *Argos et l'Argolide. Topographie et urbanisme (Colloque, Athènes-Argos, 1990)*, *RechFH* 3 (1998), p. 165-178.

Goedicke 1994 — C. Goedicke, « Echtheitsprüfung an Tanagrafiguren nach der Thermolumineszenzmethode », dans Kriseleit, Zimmer 1994, p. 77-81.

Goette 1989 — H.R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, *BeitrESkAr* 10 (1989).

Goldberg 1982 — M.Y. Goldberg, « Archaic Greek Akroteria », *Hesperia* 86 (1982), p. 193-217.

GOLDMAN 1927 — H. GOLDMAN, *Preliminary Report on the Excavations at Eutresis in Boeotia* (1927).

GOLDMAN 1931 — H. GOLDMAN, *Excavations at Eutresis in Boeotia* (1931).

GOLDMAN 1940 — H. GOLDMAN, « The Acropolis of Halae », *Hesperia* 9 (1940), p. 381-514.

GOLDMAN 1942 — H. GOLDMAN, « The Origin of the Greek Herm », *AJA* 46 (1942), p. 58-68.

GOLDMAN 1950 — H. GOLDMAN, « The Terracotta Figurines », dans H. GOLDMAN (éd.), *The Hellenistic and Roman Periods*, *Tarsus* I (1950), p. 297-383.

GOLDMAN 1963 — H. GOLDMAN, *The Iron Age*, *Tarsus* 3 (1963).

GOLDMAN, JONES 1942 — H. GOLDMAN, F. JONES, « Terracottas from the Necropolis of Halae », *Hesperia* II (1942), p. 365-421.

GONZENBACH 1986 — D. VON GONZENBACH, *Die römischen Terrakotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeitstellung, Typologie und Ursprung der mittelgallischen Tonstatuetten* (1986).

GRAEPLER 1997 — D. GRAEPLER, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent* (1997).

VON GRAEVE 1975 — V. VON GRAEVE, « Eine Sitzfigur aus Milet », *AM* 25 (1975), p. 61-65.

VON GRAEVE 1999 — V. VON GRAEVE, « Funde aus Milet, V. Ein neuer Figurentypus der archaischen milesischen Koroplastik », *AA* 1999, p. 241-261.

VON GRAEVE 2007 — V. VON GRAEVE, « Zur Kunstgeschichte früher milesischer Terrakotten », dans COBET *et al.* 2007, p. 645-668.

GRAINDOR 1939 — P. GRAINDOR, *Terres cuites de l'Égypte gréco-romaine* (1939).

GRANDJOUAN 1961 — C. GRANDJOUAN, *Terracottas and Plastic Lamps of the Roman Period*, *Agora* 6 (1961).

GRANDJOUAN *et al.* 1989 — C. GRANDJOUAN, E. MARKSON, S.I. ROTROFF, *Hellenistic Relief Molds from the Athenian Agora*, *Hesperia Suppl.* 23 (1989).

GRAS 1995 — M. GRAS, *La Méditerranée archaïque* (1995).

GRASBERGER 1971 — L. GRASBERGER, *Die Ephebenbildung oder die musische und militärische Ausbildung der griechischen und römischen Jünglinge* (1971).

GRASSINGER *et al.* 2008 — D. GRASSINGER, T. DE OLIVEIRA PINTO, A. SCHOLL (éds), *Die Rückkehr der Götter. Berlins verborgener Olymp*, Exposition Berlin 2008, Pergamonmuseum (2008).

GRASSO 2004 — M. GRASSO, « Le terrecotte di Kyme eolica: storia di una paternità difficile e controversa », dans S. LAGONA (éd.), *Studi su Kyme eolica* 2 (2004), p. 75-82.

GRASSO 2006 — M. GRASSO, « Le statuette dai vecchi scavi a Kyme », dans LAGONA 2006a, p. 11-95.

GRATIEN *et al.* 2003 — B. GRATIEN, A. MULLER, D. PARAYRE (éds), *Figurines animales des mondes anciens (Colloque, Lille, juin 2002)*, *Anthropozoologica* 38 (2003).

Grèce Classique 2000 — *La Grèce classique au Louvre*, Exposition Tokyo-Kyoto 2000 (2000).

GREENWELL 1881 — W. GREENWELL, « Votive Armour and Arms », *JHS* 2 (1881), p. 65-82.

Griechische Klassik 2002 — *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*, Exposition Berlin 2002 (2002).

Griessmair 1966 — E. Griessmair, *Das Motiv der* mors immatura *in den griechischen metrischen Grabinschriften* (1966).

Grossman 2001 — J.B. Grossman, *Greek Funerary Sculpture: Catalogue of the Collections at the Getty Villa* (2001).

Guettel Cole 1984 — S. Guettel Cole, « The Social Function of Rituals of Maturation: the Koureion and the Arkteia », *ZPE* 55 (1984), p. 233-244.

Guettel Cole 1998 — S. Guettel Cole, « Domesticating Artemis », dans S. Blundell, M. Williamson (éds), *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece* (1998), p. 27-43.

Güçlü 2006 — H. Güçlü, *Tekirdağ Çevresi Pişmiş Toprak Figürinleri* [*Terres cuites de la région de Tekirdağ en Thrace orientale*], M.A. Thesis, Trakya University (2006).

Guggisberg 1988 — M. Guggisberg, « Terrakotten von Argos. Ein Fundkomplex aus dem Theater », *BCH* 112 (1988), p. 167-234.

Guillon 1936 — P. Guillon, « Les offrandes en terre cuite et le culte de la terrasse supérieure de Castraki (Ptoion) », *BCH* 60 (1936), p. 416-427.

Güntner 1997 — G. Güntner, *Mythen und Menschen. Griechische Vasenkunst aus einer deutschen Privatsammlung* (1997).

Gury 1994 — F. Gury, *LIMC* VII (1994), *s.v.* « Selene-Luna », p. 706-715.

Gutch 1899 — C. Gutch, « Excavation at Naukratis D. Terracottas », *BSA* 5 (1898-1899), p. 67-97.

Guzzone 1998 — C. Guzzone, « Butera: santuari e fattorie di età greca nel territorio », dans Panvini 1998, p. 243-251.

Guzzone 2003 — C. Guzzone, « La stipe o deposito votivo di Fontana Calda », dans R. Panvini (éd.), *Butera dalla preistoria all'età medievale* (2003), p. 121-131.

H

Haas 1982 — V. Haas, *Hethitische Berggötter und hurritische Steindämonen. Riten, Kulte und Mythen. Eine Einführung in die altkleinasiatischen religiösen Vorstellungen* (1982).

Hadzisteliou Price 1969 — Th. Hadzisteliou Price, « The Crouching Child and "Temple Boys" », *BSA 64* (1969), p. 95-111.

Hadzisteliou Price 1971 — Th. Hadzisteliou Price, « Double and Multiple Representations in Greek Art and Religions Thought », *JHS* 91 (1971), p. 48-69.

Hadzisteliou Price 1978 — Th. Hadzisteliou Price, *Kourotrophos. Cults and Representations of the Greek Nursing Deities*, *Studies of the Dutch Archaeological and Historical Society* 8 (1978).

Hägg 1986 — R. Hägg, « Die göttliche Epiphanie im minoischen Ritual », *AM* 101 (1986), p. 41-62.

Hägg 1992a — R. Hägg (éd.), *The Iconography of Greek Cult in the Archaic and Classical Periods (Colloque, Delphes, novembre 1990)*, *Kernos Suppl.* 1 (1992).

HÄGG 1992b — R. HÄGG, « Geometric Sanctuaries in the Argolid », dans M. PIÉRART (éd.), *Polydipsion Argos. Argos de la fin des palais mycéniens à la constitution de l'État classique*, *BCH Suppl.* 22 (1992), p. 2-21.

HÄGG *et al.* 1988 — R. HÄGG, N. MARINATOS, G.C. NORDQUIST (éds), *Early Greek Cult Practice (Colloque, Athènes, juin 1986)* (1988).

HALL DOHAN 1931 — E. HALL DOHAN, « Archaic Cretan Terracottas in America », *MetrMusSt* 3 (1931), p. 209-228.

HAMDORF 1996 — F.W. HAMDORF, « Handwerkstechniken », dans *Hauch des Prometheus* 1996, p. 19-23.

HAMDORF 1997 — F.W. HAMDORF, « Zur Technik der Koroplastik : einige Beobachtungen an Münchner Terrakotten », dans MULLER 1997a, p. 29-38.

HAMIAUX 1992 — M. HAMIAUX, *Les sculptures grecques, Musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines* I., *Des origines à la fin du IVe s. av. J.-C.* (1992).

HANDAKA 2006 — S. HANDAKA, *Λατρείας τάματα. Tokens of Worship, Benaki Museum Athen* (2006).

HANDLER 2012 — M. HANDLER, *Crafting Matters: A Coroplastic Workshop in Roman Athens*, Ph.D., University of Cincinnati (2012).

HANFMANN, WALDBAUM 1975 — G.M.A. HANFMANN, J.C. WALDBAUM, *A Survey of Sardis and the Major Monuments Outside the City Walls*, *Sardis* 1 (1975).

HANNESTAD 2002 — L. HANNESTAD, « Terracottas », dans L. HANNESTAD, V.F. STOLBA, A.N. SCEGLOV (éds), *Archaeological Investigations in Western Crimea*, *Panskoye* 1 (2002), p. 203-212.

HARAMI 2003 — A. HARAMI, « La tombe 2 de Tanagra », dans JEAMMET 2003a, p. 109-116.

HARAMI 2007 — A. HARAMI, « Les fouilles de sauvetage des nécropoles de l'antique Tanagra », dans JEAMMET 2007a, p. 67-80.

HARLAND 2003 — P.A. HARLAND, *Associations, Synagogues and Congregations. Claiming a Place in Ancient Mediterranean Society* (2003).

HARTWIG 1897 — P. HARTWIG, *Bendis. Eine archäologische Untersuchung* (1897).

HARWARD 1982 — V.J. HARWARD, *Greek Domestic Sculpture and the Origins of Private Art*, Ph.D., Brown University (1982).

HATZIDAKIS 2004 — P. HATZIDAKIS, « Ειδωλιόμορφα σκεύη απο τη Δήλο », dans *Ελληνιστική Κεραμική ΣΤ'. Προβλήματα Χρονολόγησης, Κλειστά σύνολα, Εργαστήρια (Colloque, Volos, avril 2000)* (2004) p. 367-392, pl. 159-178.

HATZIOTI 2007 — M. HATZIOTI, « Η λατρεία των Νυμφών στο σπήλαιο Δράκαινα του Πόρου Κεφαλονιάς », dans *Γράμματα, Ιστορία και Λαογραφία της περιοχής των Πρόννων (Colloque, Poros Céphalonie, septembre 2005)* (2007), p. 363-378.

HATZIOTI, STRATOULI 2000 — M. HATZIOTI, G. STRATOULI, « Το Σπήλαιο Δράκαινα στον Πόρο Κεφαλονιάς », dans *Πρακτικά ΣΤ' Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου* I *(Colloque, Zakynthos, septembre 1997)* (2000), p. 61-76.

HATZOPOULOS 1994 — M.B. HATZOPOULOS, *Cultes et rites de passage en Macédoine* (1994).

HASENFRATZ 1998 — H.-P. HASENFRATZ, *Leben mit den Toten* (1998).

Hasenfratz 2001	H.-P. Hasenfratz dans H. Cancik, B. Gladigow, K.-H. Kohl (éds), *Handbuch der religionswissenschaftlichen Grundbegriffe* V (2001), *s.v.* « Totenkult », p. 234-243
Hasselin 1996	I. Hasselin, *Les rapports entre la grande sculpture et les terres cuites dans la production de l'école de Smyrne à l'époque hellénistique*, Mémoire de DEA, université de Paris-X Nanterre (1996).
Hasselin-Rous 2006	I. Hasselin-Rous, « Les figurines en terre cuite de Smyrne au musée du Louvre », dans *Smyrne et la France* 2006.
Hasselin-Rous *et al.* 2006	I. Hasselin-Rous, D. Laroche, L. Laugier, J.-L. Martinez (éds), *Smyrne/Izmir. Portrait d'une ville au travers des collections françaises*, Exposition Izmir 2006 (2006).
Hauch des Prometheus 1996	F.W. Hamdorf (éd.), *Der Hauch des Prometheus. Meisterwerke in Ton*, Exposition Munich 1996 (1996).
Hausmann 1960	U. Hausmann, *Griechische Weihreliefs* (1960).
Hayden 1991	B.J. Hayden, « Terracotta Figures and Figurines, and Vase Attachments from Vrokastro, Crete », *Hesperia* 60 (1991), p. 103-144.
Heilmeyer 1972	W.D. Heilmeyer, *Frühe olympische Tonfiguren*, *OF* 7 (1972).
Heilmeyer 1988	W.D. Heilmeyer (éd.), *Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke* (1988).
Heilmeyer 2002	W.D. Heilmeyer, « Olympia und die Entdeckung der geometrischen Plastik », dans Kyrieleis 2002, p. 85-89.
Heimberg 1982	U. Heimberg, *Die Keramik des Kabirions*, *Das Kabirenheiligtum bei Theben* 3 (1982).
Hellmann 1989	M.-C. Hellmann, « Choix d'objets provenant d'Asie Mineure. A. Figurines en terre cuite de Myrina », *Varia Anatolica* IV-1 (1989), p. 73-76.
Hellmann 1992	M.-C. Hellmann, *Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque d'après les inscriptions de Délos*, *BEFAR* 278 (1992).
Hendrix 2003	E.A. Hendrix, « Painted Early Cycladic Figures », *Hesperia* 72 (2003), p. 405-446.
Henke 2005	J.-M. Henke, « Funde aus Milet, XVIII. Kyprische Koroplastik », *AA* 2005, p. 49-71.
Henke 2009	J.-M. Henke, « Cypriote Terracottas from Miletus », dans V. Karageorghis, O. Kouka (éds), *Cyprus and the East Aegean. Intercultural Contacts from 3000 to 500 BC* (2009), p. 206-217.
Hennemeyer 2005	A. Hennemeyer, « Das Heiligtum der Ägyptischen Götter in Priene », dans Hoffmann 2005, p. 139-153.
Heres 1969	G. Heres, *Die punischen und griechischen Tonlampen der Staatlichen Museen zu Berlin* (1969).
Heres 1977a	G. Heres, « Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640-1830 », *FuB* 18 (1977), p. 93-130.
Heres 1977b	G. Heres, « Die Erwerbung der Sammlung Koller durch das Berliner Antikenkabinett », *LF* 100 (1977), p. 104-109.
Heres 1978	G. Heres, « Die Sammlung Bellori: Antikenbesitz eines Archäologen im 17. Jahrhundert », *EtTrav* 10 (1978), p. 5-38.

HERMARY 1990 — A. HERMARY, « Petite plastique archaïque de Cnide », *RLouvre* 40 (1990), p. 359-369.

HERMARY 1991 — A. HERMARY, « Les débuts de la grande plastique chypriote en terre cuite », dans VANDENABEELE, LAFFINEUR 1991, p. 139-147.

HERMARY 1998a — A. HERMARY, « Les têtes rapportées dans la sculpture grecque archaïque », *BCH* 122 (1998), p. 53-74.

HERMARY 1998b — A. HERMARY, « Votive Offerings in the Sanctuaries of Cyprus, Rhodes and Crete during the Late Geometric and Archaic Periods », dans V. KARAGEORGHIS, N. STAMPOLIDIS (éds), *Eastern Mediterranean: Cyprus, Dodecanese, Crete 16th-6th cent. B.C. (Colloque, Rethymnon, mai 1997)* (1998), p. 265-276.

HERMARY 2010 — A. HERMARY (éd.), *Apollonia du Pont (Sozopol). La nécropole de Kalfata (Ve-IIIe s. av. J.-C.). Fouilles franco-bulgares (2002-2004)*, *Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine* 5 (2010)

HERMARY, DUBOIS 2012 — A. HERMARY, C. DUBOIS (éds), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité* III. *Le matériel associé aux tombes d'enfants (Colloque, Aix-en-Provence, janvier 2011)*, *BiAMA* 12 (2012).

HEUZEY 1876 — L. HEUZEY, « Les fragments de Tarse au musée du Louvre », *GazBA* novembre 1876, p. 385-405.

HEUZEY 1883 — L. HEUZEY, *Les figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre* (1883).

HEUZEY 1892 — L. HEUZEY, « La danseuse voilée d'Auguste Titeux », *BCH* 16 (1892), p. 73-87.

HEYDEMANN 1879 — L. HEYDEMANN, *Verhüllte Tänzerin: Bronze im Museum zu Turin*, *Hallesches Winckelmannsprogramm* 4 (1879).

HIDRI 1986 — H. HIDRI, « Prodhimi i qeramikës vendase të Dyyrrahut në sheullin VI-II p. e. sonë », *Iliria* 16/1 (1986), p. 187-191.

HIGGINS 1954 — R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum* I. *Greek: 730-330 B.C.* (1954).

HIGGINS 1959 — R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum* II. *Plastic Vases of the 7th and 6th Centuries B.C., Plastic Lekythoi of the 4th Century B.C.* (1959).

HIGGINS 1967 — R.A. HIGGINS, *Greek Terracottas* (1967).

HIGGINS 1969 — R.A. HIGGINS, *Greek Terracotta Figures* (1969).

HIGGINS 1973 — R.A. HIGGINS, « The Terracottas », dans COLDSTREAM 1973, p. 56-92.

HIGGINS 1976 — R.A. HIGGINS, « Magenta Ware », *BrMusYearbook* 1 (1976), p. 1-32

HIGGINS 1979 — R.A. HIGGINS, « Some East Greek Plastic Vases and Figurines », dans *Greece and Italy in the Classical World (Colloque, Londres, septembre 1978)* (1979), p. 204-205.

HIGGINS 1986 — R.A. HIGGINS, *Tanagra and the Figurines* (1986).

HIMMELMANN 1980 — N. HIMMELMANN, *Über Hirten-Genre in der antiken Kunst. Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften*, *Papyrologica Coloniensia* 65 (1980).

HIMMELMANN 1983 — N. HIMMELMANN, *Alexandria und der Realismus in der griechischen Kunst* (1983).

HIMMELMANN 1997 — N. HIMMELMANN, *Tieropfer in der griechischen Kunst* (1997).

Himmelmann 2002	N. Himmelmann, « Frühe Weihgeschenke in Olympia », dans Kyrieleis 2002, p. 91-107.
Himmelmann-Wildschütz 1959	N. Himmelmann-Wildschütz, *Zur Eigenart des Klassischen Götterbildes* (1959).
Himmelmann-Wildschütz 1965	N. Himmelmann-Wildschütz, « Beiträge zur Chronologie der archaischen ostionischen Plastik », *IstMitt* 15 (1965), p. 24-42.
Himmelmann-Wildschütz 1968	N. Himmelmann-Wildschütz, *Über einige gegenständliche Bedeutungsmöglichkeiten des frühgriechischen Ornaments* (1968).
Hinz 1998	V. Hinz, *Der Kult von Demeter und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia*, *Palilia* 4 (1998).
Hoffmann 1964	H. Hoffmann, « Some Unpublished Boeotian Satyr Terracottas », *AntK* 7 (1964), p. 67-71.
Hoffmann 1970	H. Hoffmann, *Ten Centuries that Shaped the West: Greek and Roman Art in Texas Collections* (1970).
Hoffman 2002	G.L. Hoffman, « Painted Ladies: Early Cycladic II Mourning Figures? », *AJA* 106 (2002), p. 525-550.
Hoffmann 2002	A. Hoffmann, *Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent* (2002).
Hoffmann 2005	A. Hoffmann (éd.), *Ägyptische Kulte und ihre Heiligtümer im Osten des römischen Reiches (Colloque, Bergama, septembre 2003)*, *BYZAS* 1 (2005).
Hofstetter 1990	E. Hofstetter, *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*, *Beiträge zur Archäologie* 19 (1990).
Hofstetter 1997	E. Hofstetter, *LIMC* VIII (1997), *s.v.* « Seirenes », p. 1093-1104.
Hostetter 1994	E. Hostetter, *Lydian Architectural Terracottas: A Study in Tile Replication, Display and Technique*, *The Archaeological Exploration of Sardis* 21 (1994).
Hogarth 1908	D.G. Hogarth, *Excavations at Ephesus: The Archaic Artemisia* (1908).
Hölbl 1978	G. Hölbl, *Zeugnisse ägyptischer Religionsvorstellungen für Ephesos*, *EPRO* 73 (1978).
Holloway 1975	R.R. Holloway, *Influences and Styles in the Late Archaic and Early Classical Greek Sculpture of Sicily and Magna Grecia* (1975).
Holtzmann 1984	B. Holtzmann, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Asklepios », p. 863-897.
Hoepfner, Schwandner 1986	W. Hoepfner, E.L. Schwandner, *Haus und Stadt im klassischen Griechenland* (1986).
Hornbostel 1991	W. Hornbostel, « Einleitung », dans C. Ewigleben, J. von Grumbkow (éds), *Götter, Gräber und Grotesken: Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten* (1991), p. 11-14.
Hornung 1972	E. Hornung, *Ägyptische Unterweltsbücher* (1972).
Hornung-Bertemes *et al.* 1998	K. Hornung-Bertemes, D. Kassab Tezgör, A. Muller, « Fabrication des moules, diffusion des produits moulés. À propos d'une "figurine-patrice" du Musée de Volos », *BCH* 122 (1998), p. 91-107.
Houby Nielsen 2001	S. Houby Nielsen, « Sacred Landscapes of Aetolia and Achaea: Synoecism Processes and Non-Urban Sanctuaries », dans Isager 2001, p. 257-276.

HOURMOUZIADIS *et al.* 1982 — G. HOURMOUZIADIS, P. ASIMAKOPOULOU-ATZAKA, K.A. MAKRIS, *The Story of a Civilization. Magnesia* (1982).

HOWLAND 1958 — R.H. HOWLAND, *Greek Lamps and their Survivals*, *Agora* 4 (1958).

HUGUENOT 2001 — C. HUGUENOT, « Les érotes volants : recherche sur la signification d'un groupe de terres cuites hellénistiques d'Érétrie », *AntK* 44 (2001), p. 92-115.

HUNT 2006 — G.R. HUNT, *Foundation Rituals and the Culture of Building in Ancient Greece,* Ph.D., University of North Carolina, Chapel Hill (2006).

HUTTON 1899 — C.A. HUTTON, « Πήλινα εἰδώλια ἐξ Ἐρετρίας », *AEphem* 1899, p. 25-44.

HUYSECOM 1997 — S. HUYSECOM, « La dame au Polos thasienne : établissement d'une série », dans MULLER 1997a, p. 155-179.

HUYSECOM 2000 — S. HUYSECOM, « Un kouros en terre cuite d'origine ionienne à Thasos. Production et diffusion d'une série », dans BLONDÉ, MULLER 2000, p. 107-126.

HUYSECOM 2003 — S. HUYSECOM, « Terres cuites animales dans les nécropoles archaïques et classiques du bassin méditerranéen », dans GRATIEN *et al.* 2003, p. 91-103.

HUYSECOM-HAXHI 2008 — S. HUYSECOM-HAXHI, « La mort avant le mariage », dans BOBAS *et al.* 2008, p. 55-81.

HUYSECOM-HAXHI 2009 — S. HUYSECOM-HAXHI, *Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos : artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent*, *ÉtThas* 21 (2009).

HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2007 — S. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER, « Déesses et/ou mortelles dans la plastique de terre cuite. Réponses actuelles à une question ancienne », *Pallas* 75 (2007), p. 231-247.

HUYSECOM-HAXHI *et al.* 2012 — S. HUYSECOM-HAXHI, I.D. PAPAIKONOMOU, S. PAPADOPOULOS, « Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfant en Grèce ancienne : le cas des jeunes filles nues assises », dans HERMARY, DUBOIS 2012, p. 347-370.

I

IACPoleis 2004 — M.H. HANSEN, T.H. NIELSEN, *An Inventory of Archaic and Classical Poleis* (2004).

ILIFFE 1944 — J.H. ILIFFE, « Imperial Art in Trans-Jordan, Figurines and Lamps from a Potter Store at Jerash », *QDAP* 11 (1944), p. 1-26.

IMHOOF BLUMER 1878 — F. IMHOOF BLUMER, *Die Münzen Akarnaniens* (1878).

İNAN, ALFÖLDI-ROSENBAUM 1979 — J. İNAN, E. ALFÖLDI-ROSENBAUM, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde* (1979).

İNAN 2000 — J. İNAN, *Perge'nin Roma Devri Heykeltraşlığı* 1 (2000).

İREN 2003 — K. İREN, *Aiolische orientalisierende Keramik* (2003).

ISAGER 2001 — J. ISAGER (éd.), *Foundation and Destruction. Nikopolis and Northwestern Greece* (2001).

Işık C. 2000 C. Işık, « Demeter in Kaunos », *Αγαθος Δαιμων. Mythes et cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil*, *BCH Suppl.* 38 (2000), p. 229-240.

Işık 1980 F. Işık, *Die Koroplastik von Theangela in Karien und ihre Beziehungen zu Ostionien zwischen 560 und 270 v. Chr.*, *IstMitt Suppl.* 21 (1980).

Işık 1990 F. Işık, « Frühe Funde aus Theangela und die Gründung der Stadt Theangela », *IstMitt* 40 (1990), p. 17-36.

Işık 2000 F. Işık, « Die Stilentwicklung der ionischen Vogelkoren aus Ton », dans Krinzinger 2000, p. 329-341.

Işın1998 M.A. Işın, « Sinop Region Field Survey », *Anatolia Antiqua* 6 (1998), p. 95-139.

Isler 1978 H.P. Isler, *Das archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos*, *Samos* 4 (1978).

Isler 1970 H.P. Isler, *Acheloos. Eine Monographie* (1970).

Isler 1981 H.P. Isler, *LIMC* I (1981), *s.v.* « Acheloos », p. 12-36.

Isler-Kerényi 2007 C. Isler-Kerényi, *Dionysos in Archaic Greece* (2007).

Israeli, Mevorah 2000 Y. Israeli, D. Mevorah, *Cradle of Christianity*, *The Israel Museum Catalogue* 437, Exposition Jérusalem 2000-2001 (2000).

J

Jackson 2006 H. Jackson, *Jebel Kahlid on the Euphrates* II. *The Terracotta Figurines*, *MedA Suppl.* 6 (2006).

Jacobelli 2003 L. Jacobelli, *Gladiators at Pompeii* (2003).

Jacopi 1931 G. Jacopi, *Esplorazione archeologica di Camiro* I. *Scavi nelle necropoli Camiresi 1929-1930*, *ClRh* 4 (1931).

Jacopi 1933 G. Jacopi, *Esplorazione archeologica di Camiro* II, *ClRh* 6-7 (1933).

Jakov, Voutiras 2005 D. Jakov, E. Voutiras, *ThesCRA* III (2005), *s.v.* « Gebet », p. 105-141.

Jarosch 1994 V. Jarosch, *Samische Tonfiguren des 10. bis 7. Jahrhunderts v. Chr. aus dem Heraion von Samos*, *Samos* 18 (1994).

Jasink 2007 A.M. Jasink, « Gli olii profumati nel mondo miceneo », dans *I profumi di Afrodite e il segreto dell'olio. Scoperte archeologiche a Cipro* (2007), p. 72-78.

Jastrow 1941 E. Jastrow, « Abformung und Typenwandel in der antiken Tonplastik », *OpArch* 2 (1941), p. 1-28.

Jeammet 2003a V. Jeammet (éd.), *Tanagra. Mythe et Archéologie*, Exposition Paris-Montréal 2003-2004 (2003).

Jeammet 2003b V. Jeammet, « La naissance des Tanagréennes. Athènes au IVe siècle av. J.-C. », dans Jeammet 2003a, p. 120-129.

Jeammet 2003c V. Jeammet, « Sur les traces d'Alexandre le Grand », dans Jeammet 2003a, p. 234-235.

Jeammet 2007a V. Jeammet (éd.), *Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique (Colloque, Paris, novembre 2003)* (2007).

Jeammet 2007b V. Jeammet, « Un certain goût pour les Tanagras. Du XIXe siècle à l'Antiquité », dans Jeammet 2007a, p. 33-43.

Jeammet *et al.* 2007 V. Jeammet, C. Knecht, S. Pagès-Camagna, « La couleur sur les terres cuites hellénistiques : les figurines de Tanagra et de Myrina dans la collection du musée du Louvre », dans S. Descamps-Lequime (éd.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique (Colloque, Paris, mars 2004)* (2007), p. 193-203.

Jenkins 1931 R.J.H. Jenkins, « Archaic Argive Terracotta Figurines to 525 B.C. » *BSA* 32 (1931-1932), p. 23-40.

Jenkins 1940 R.J.H. Jenkins, « The Terracottas », dans H. Payne *et al.*, *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the British School of Archaeology at Athens 1930-33* I. *Architecture, Bronzes, Terracottas* (1940), p. 191-255.

Johannowsky 1978 W. Johannowsky, « Importazioni greco-orientali in Campania », dans *Céramiques Grèce de l'Est* 1978, p. 137-139.

Johannowsky 1985 W. Johannowsky, « Appunti sul santuario di Demeter e Kore », dans *Studi su Iasos di Caria. Venticinque anni di scavi della Missione Archeologica Italiana*, *BdA Suppl.* 31-32 (1985), p. 55-58.

Johansen 1994 F. Johansen, *Greece in the Archaic Period, Ny Carlsberg Glyptotek* (1994).

Johns 1993 C. Johns, *Sex or Symbol, Erotic Images of Greece and Rome* (1993).

Johnston 1996 P.A. Johnston, « Cybele and her Companions on the Northern Littoral of the Black Sea », dans E.N. Lane (éd.), *Essays in Memory of CM.J. Vermaseren* (1996), p. 101-116.

Jones 1986 R.E. Jones, *Greek and Cypriot Pottery. A Review of Scientific Studies*, *The British School at Athens*, *Fitch Laboratory Occasional Papers* 1 (1986).

Jones 2000 D.W. Jones, *External Relations of Early Iron Age Crete, 1100-600 B.C.*, *Archaeological Institute of America Monographs New Series* 4 (2000).

Jost 1985 M. Jost, *Sanctuaires et cultes d'Arcadie*, *ÉtPélop* 9 (1985).

Jucker 1963 I. Jucker, « Frauenfest in Korinth », *AntK* 6 (1963), p. 47-61.

K

Kahil 1965 L. Kahil, « Autour de l'Artémis attique », *AntK* 8 (1965), p. 20-33.

Kahil 1977 L. Kahil, « L'Artémis de Brauron. Rites et mystère », *AntK* 20 (1977), p. 86-98.

Kahil 1984 L. Kahil, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Artemis », p. 618-753.

Kahil *et al.* 1986 L. Kahil, C. Augé, P. Linant de Bellefonds (éds), *Iconographie classique et identités régionales (Colloque, Paris, mai 1983)*, *BCH Suppl.* 14 (1986).

Kakridi 1987 I. Kakridi, *Ελληνική Μυθολογία* II (1987).

Kallfass 2005 E. Kallfass, « O Maria, hilf! – Zum Weiterleben von Votiven bis in heutige Zeit », dans Kiderlen, Strocka 2005, p. 39-41.

Kalliga 2011 K. Kalliga, « Ελληνιστική Θήβα· Οι χρονολογικές ενδείξεις της "Οικιας Β" και του κτηρίου του Θησαυρου Δ », dans *Ελληνιστική Κεραμική Z' (Colloque, Aigion, avril 2004)* (2011), p. 213-236.

Kalligas 1968a	P. Kalligas, « Αρχαιότητες και μνημεία Ιόνιων Νησών », *ADelt* 23 (1968), B2, p. 302-322.
Kalligas 1968b	P. Kalligas, « Σπήλαιον Ασβότρυπα εις χωρίον Φρύνι », *ADelt* 23 (1968), B2, p. 321, pl. 259.
Kallintzi, Papaikonomou 2006	K. Kallintzi, I.D. Papaikonomou, « A Methodical Approach to Funeral Goods Offered to Children in Ancient Abdera », dans *Common Ground* 2006, p. 480-484.
Kaltsas 1998	N. Kaltsas, *Άκανθος I. Η ανασκαφή στο νεκροταφείο κατά το 1979*, *ADDem* 65 (1998).
Kaltsas 2002a	N. Kaltsas, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens* (2002).
Kaltsas 2002b	N. Kaltsas, « Die Kore und der Kuros aus Myrrhinous », *AntPl* 28 (2002), p. 7-40.
Kane 1980	S. Kane, « An Archaic Kore from Cyrene », *AJA* 84 (1980), p. 182-183.
Kantorowicz 1961	E. Kantorowicz, « Gods in Uniform », dans *Proceedings of the American Philosophical Society Held at Philadelphia for Promoting Useful Knowledge* 105 (1961), p. 369-393.
Karageorghis 1971	V. Karageorghis, « Le taureau et le serpent. 1 500 ans de symbolisme religieux à Chypre », *ArcheologiaParis* 43 (1971), p. 58-63.
Karageorghis 1977	V. Karageorghis, *The Goddess with Uplifted Arms in Cyprus, Scripta minora 1977-1978 in honorem Einari Gjerstad* 2 (1977).
Karageorghis 1998	V. Karageorghis, « Astarte at Kition », dans R. Rolle, K. Schmidt (éds), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998), p. 105-111.
Karageorghis 2000	V. Karageorghis (éd.) *Ancient Art from Cyprus. The Cesnola Collection in the Metropolitan Museum of Art* (2000).
Karageorghis *et al.* 1977	V. Karageorghis, C.G. Styrenius, M.L. Winbladh (éds), *Cypriote Antiquities in the Medelhavsmuseet, Stockholm*, *Medelhavsmuseet, Memoir* 2 (1977).
Karageorghis *et al.* 2004	V. Karageorghis, G.S. Merker, J.R. Mertens, *The Cesnola Collection: Terracottas* (2004) (cédérom).
Karageorghis *et al.* 2009	V. Karageorghis, N. Kourou, V. Kilikoglou, M.D. Glascock, *Terracotta Figurines of Cypriote Type Found in the Aegean. Provenance Studies* (2009).
Karageorghis J. 1977	J. Karageorghis, *La Grande déesse de Chypre et son culte à travers l'iconographie, de l'époque néolithique au VIe s. a.C.* (1977).
Karageorghis J. 2005	J. Karageorghis, *Kypris. The Aphrodite of Cyprus. Ancient Sources and Archaeological Evidence* (2005).
Karaghiorga 1965	Th. Karaghiorga, « Λακωνικό κάτοπτρο στο μουσείο της Σπάρτης », *ADelt* 20 (1965), A, p. 96-109.
Karaghiorga 1969	Th. Karaghiorga, « Die Göttin auf dem Kamel », *AM* 84, p. 87-102.
Karaghiorga-Stathokopoulou 2001	Th. Karaghiorga-Stathokopoulou, « Οι κόρες της Μαντινειας », *ADelt* 56 (2001), A, p. 127-152.
Karakasi 2006	K. Karakasi, « Eine archaische Terrakotta-Statuette aus Despotiko (Antiparos) », dans *Γενέθλιον, Αναμνηστικός τόμος για την συμπλήρωση*

είκοσι χρόνων λειτουργίας του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης (2006), p. 159-164.

Karamitrou-Mentesidi 1990 — G. Karamitrou-Mentesidi, « Ανασκαφή Αιανής 1990 », *AErgoMak* 4 (1990), p. 75-92.

Karamitrou-Mentesidi, Vatali 1999 — G. Karamitrou-Mentesidi, M. Vatali, « Πολύμυλος Κοζάνης 1999 », *AErgoMak* 13 (1999), p. 369-398.

Karouzou 1971 — S. Karouzou, « Une tombe de Tanagra », *BCH* 95 (1971), p. 109-145.

Karvonen Kannas 1995 — K. Karvonen Kannas, *The Seleucid and Parthian Terracotta Figurines from Babylon in the Iraq Museum, the British Museum and the Louvre*, *Monografie di Mesopotamia* 4 (1995).

Kassab 1988 — D. Kassab, *Statuettes en terre cuite de Myrina. Corpus des signatures, monogrammes, lettres et signes*, *BibIFEA* 29 (1988).

Kassab, Sezer 1995 — D. Kassab, T. Sezer, *Catalogue des lampes en terre cuite du Musée archéologique d'Istanbul* I. *Époques protohistorique, archaïque, classique et hellénistique*, *Varia Anatolica* VI-1 (1995).

Kassab Tezgör 1995 — D. Kassab Tezgör, « Un exemple de diffusion des moules béotiens de femmes drapées à l'époque hellénistique. Les figurines trouvées à Myrina », dans J. Fossey, P.J. Smith (éds), *Boeotia antiqua V. Studies on Boiotian Topography, Cults and Terracottas, Monographies en archéologie et histoire classique de l'université McGill* 17 (1995), p. 109-130.

Kassab Tezgör 2001 — D. Kassab Tezgör, « Les figurines de terre cuite de la tombe B1 », dans J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (éds), *Necropolis* I, *ÉtudAlex* 5 (2001), p. 409-421.

Kassab Tezgör 2003 — D. Kassab Tezgör, « Myrina et Alexandria », dans Jeammet 2003a, p. 242-247.

Kassab Tezgör 2007 — D. Kassab Tezgör, *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, *ÉtudAlex* 13 (2007).

Kassab Tezgör, Abd el-Fattah 1997 — D. Kassab Tezgör, A. Abd el-Fattah, « La diffusion des tanagréennes à l'époque hellénistique. À propos de quelques moules alexandrins », dans Muller 1997a, p. 353-374.

Kater-Sibbes 1973 — G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, *EPRO* 36 (1973).

Kater-Sibbes, Vermaseren 1975 — G.J.F. Kater-Sibbes, M.J. Vermaseren, *Apis* II. *Monuments from Outside Egypt*, *EPRO* 48 (1975).

Käufler 2006 — S. Käufler, *Die archaischen Kannen von Milet* (2006).

Kaufmann-Heinimann 1998 — A. Kaufmann-Heinimann, *Götter und Lararien aus Augusta Raurica. Herstellung, Fundzusammenhänge und sakrale Funktion figürlicher Bronzen in einer römischen Stadt*, *FiA* 26 (1998).

Kayouli 1999 — A. Kayouli, *Η προτομή στη μακεδονική πηλοπλαστική*, Thèse de Doctorat, université Aristote, Thessalonique (1999).

Kazazis 1982 — D.B. Kazazis, *Terracottas from Tragilos*, Ph.D., Yale University (1982).

Kearns 1994 — E. Kearns, « Cakes in Greek Sacrifice Regulations », dans R. Hägg (éd.), *Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence (Colloque, Athènes, novembre 1991)* (1994), p. 65-70.

Keel, Uehlinger 1998a — O. Keel, C. Uehlinger, *Göttinnen, Götter und Gottessymbole. Neue Erkenntnisse zur Religionsgeschichte Kanaans und Israels aufgrund bislang unerschlossener ikonographischer Quellen*[4] (1998).

Keel, Uehlinger 1998b — O. Keel, C. Uehlinger, *Gods, Goddesses and Images in Ancient Israel* (1998).

Keesling 2010 — C.M. Keesling, « Finding the Gods. Greek and Cypriot Votive Korai Revisited », dans J. Mylonopoulos (éd.), *Divine Images and Human Imaginations in Ancient Greece and Rome*, *RGRW* 170 (2010), p. 87-103.

Kekulé 1878 — R. Kekulé von Stradonitz, *Griechische Thonfiguren aus Tanagra* (1878).

Kekulé 1884 — R. Kekulé von Stradonitz, *Die Terrakotten von Sizilien* (*Die antiken Terrakotten* II) (1884).

Kelperi 1997 — E. Kelperi, *Der Schmuck der nackten und halbnackten Aphrodite der Spätklassik und der hellenistischen Zeit* (1997).

Keramopoullos 1917 — A.D. Keramopoullos, « Θηβαϊκά », *ADelt* 3 (1917), p. 1-503.

Kerschner 1996 — M. Kerschner, « Perirrhanterien und Becken », dans H. Walter, E. Walter-Karydi (éds), *Die Sphinxsäule, Alt-Ägina* 2.4 (1996), p. 59-132.

Kerschner 2006 — M. Kerschner, « On the Provenance of Aiolian Pottery », dans Villing, Schlotzhauer 2006, p. 109-127.

Kerschner *et al.* 2007 — M. Kerschner, H. Mommsen, A. Schwedt, « Das Keramikbild von Ephesos im 7. und 6. Jahrhundert », dans Cobet *et al.* 2007, p. 221-245.

Kerschner, Schlotzhauer 2005 — M. Kerschner, U. Schlotzhauer, « A New Classification System for East Greek Pottery », *AncWestEast* 4 (2005), p. 1-56.

Ketterer 1999 — K. Ketterer, « Funde aus Milet, III. Ein Fikellurakessel aus dem Aphroditeheiligtum », *AA* 1999, p. 213-221.

Keuls 1986 — E. Keuls, *LIMC* III (1986), *s.v.* « Danaides », p. 337-341.

Kiderlen, Strocka 2005 — M. Kiderlen, V.M. Strocka (éds), *Die Götter beschenken. Antike Weihegaben aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin*, Exposition Berlin 2005-2006 (2005).

von Kienlin, Schneider 2003 — A. von Kienlin, C. Schneider, « Zum Demeterheiligtum von Priene », dans Raeck 2003, p. 386-400.

Kinch 1914 — K.F. Kinch, *Vroulia* (1914).

Kingsley 1981 — B.M. Kingsley, « The Cap that Survived Alexander », *AJA* 85 (1981), p. 39-46.

Kingsley 1991 — B.M. Kingsley, « Alexander's Kausia and Macedonian Tradition », *ClAnt* 10 (1991), p. 59-76.

Kiss 1996 — Z. Kiss, « Harpocrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée national de Varsovie », dans D.M. Bailey (éd.), *Archaeological Research in Roman Egypt (Colloque, Londres, décembre 1993)* (1996), p. 214-223.

Kjellberg 1940 — L. Kjellberg, *Larisa am Hermos* II. *Die Architektonischen Terrakotten, Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1902-1934* (1940).

Kleibl 2006 — K. Kleibl, « Terrakottavotive », dans D. Berges, *Knidos. Beiträge zur Geschichte der archaischen Stadt* (2006), p. 153-182.

Klein 1932 — A. Klein, *Child Life in Greek Art* (1932).

KLEINER 1942 — G. KLEINER, *Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst and Geschichte*, *JdI Suppl.* 15 (1942).

KLEINER 1984 — G. KLEINER, *Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst and Geschichte*², Neu hrsg. von K. PARLASCA, unter Mitwirkung von A. LINFERT (1984).

KLEINER 1960 — G. KLEINER, « Milet VI. Die Grabung im Norden des Athena-Tempels », *IstMitt* 9-10 (1959-1960), p. 86-96.

KLEINER 1966 — G. KLEINER, *Alt-Milet* (1966).

KLEINER 1992 — D.E.E. KLEINER, *Roman Sculpture* (1992).

KLETTER 1996 — R. KLETTER, *The Judean Pillar-Figurines and the Archaeology of Ashera*, *BARIntSer* 636 (1996).

KLINGER 2009 — S. KLINGER, « Women and Deer. From Athens to Corinth and Back », dans J.H. OAKLEY, O. PALAGIA (éds), *Athenian Potters and Painters* II (2009), p. 100-107.

KLÖCKNER 2002 — A. KLÖCKNER, « Habitus und Status. Geschlechtsspezifisches Rollenverhalten auf griechischen Weihreliefs », dans *Griechische Klassik* 2002, p. 321-330.

KNIGGE 1976 — U. KNIGGE, *Die Südhügel*, *Kerameikos* 9 (1976).

KNIGGE 1982 — U. KNIGGE, « Ο αστήρ της Αφροδίτης », *AM* 97 (1982), p. 153-170.

KNOBLAUCH 1937 — P. KNOBLAUCH, *Studien zur archaisch-griechischen Tonbildnerei in Kreta, Rhodos, Athen und Boiotien*. Diss., Universität Halle (1937).

KNOEPFLER 1972 — D. KNOEPFLER, « Karystos et les Artemisia d'Amarynthos », *BCH* 96 (1972), p. 283-301.

KOBYLINA 1970 — M.M. KOBYLINA (éd.), *Terrakotovye statuetki* 1-2, *Svod archeologičeskich istočnicov* (1970).

KOBYLINA 1974 — M.M. KOBYLINA, *Terrakotovye statuėtki* III. *Pantikapej. Archeologija SSSR* (1974).

KOCKEL 1983 — V. KOCKEL, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji* (1983).

KOENIGS, RAECK 2001 — W. KOENIGS, W. RAECK, « Priene. Bericht über die Kampagne 1999/ Priene 1999 Yılı Kampanyası », dans *22. KST İzmir 2000 II* (2001), p. 181-194.

KOENIGS, RAECK 2002 — W. KOENIGS, W. RAECK, « Die Arbeiten der Kampagne 2000 in Priene/2000 Yılı Priene Çalışmaları », dans *23. KST Ankara 2001 I* (2002), p. 55-70.

KOKKOROU-ALEVRAS 1995 — G. KOKKOROU-ALEVRAS, « Die archaische Naxische Bildhauerei », *AntPlast* 24 (1995), p. 37-138.

KOKKOU-VYRIDI 1999 — K. KOKKOU-VYRIDI, *Πρώιμες πυρές θυσιών στο Τελεστήριο της Ελευσίνας* (1999).

KOLONAS 2004 — L. KOLONAS, « Τα αγροτικά ιερά της Αιτολοακαρνανίας », dans A. PALIOURAS, M. DIAMANTI *et al.* (éds), *Β' Διεθνές Ιστορικό και Αρχαιολογικό Συνέδριο Αιτολοακαρνανίας, Πρακτικά* Α (2004), p. 267-292.

KONTIS 1967 — I.D. KONTIS, « Ἀρτεμις Βραυρωνία », *ADelt* 22 (1967), A, p. 156-206.

KORKUT 2005 — T. KORKUT, « Pisidia'da chtonik Aphrodite kültü », *Adalya* 8 (2005), p. 151-165.

KORTI-KONTI 1994 — S. KORTI-KONTI, *Η κοροπλαστική της Θεσσαλονίκης* (1994).

Kossatz 1981 — A.-U. Kossatz, « Ausgewählte Terrakotten aus der Grabung westlich des Buleuterion », *IstMitt* 31 (1981), p. 130-137.

Kossatz 1986 — A.-U. Kossatz, « Hellenistische Reliefbecher aus Milet », dans W. Müller-Wiener (éd.), *Milet 1899-1980. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven einer Ausgrabung (Colloque, Francfort, 1980)*, *IstMitt Suppl.* 31 (1986), p. 141-150.

Köster 1926 — A. Köster, *Die griechischen Terrakotten* (1926).

Köster, Kossatz 1980 — R. Köster, A.-U. Kossatz, « Milet 1978-1979. Vorberichte über die Arbeiten der Jahre 1978 und 1979, 2.: Ausgewählte Funde », *IstMitt* 30 (1980), p. 48-55.

Kotera Feyer 1993 — E. Kotera Feyer, *Die Strigilis*, *Europaïsche Hochschulschriften, Archäologie* 43, *Serie* 38 (1993).

Kountouri 2006 — E. Kountouri, « Ανασκαφικές εργασίες στην Χαιρώνεια 2000-2002: πρώτες εκτιμήσεις », *Αρχαιολογικό Εργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας* 1 (2006), p. 779-797.

Kountouri 2008 — E. Kountouri, « Θηβαϊκά νεκροταφεία των ιστορικών χρόνων: Μια πρώτη προσέγγιση », dans V. Aravantinos (éd.), *4th International Congress of Boeotian Studies (Colloque, Lébadée, septembre 2000)* (2008), p. 665-710.

Kountouri 0000 — E. Kountouri, « Geometric Thebes: the Evidence from Recent Investigations », dans V. Aravantinos, E. Kountouri (éds), *One Hundred Years of Archaeological Research in Thebes (Colloque, Thebes, novembre 2002)* (sous presse).

Koupitoris *et al.* 1862 — P. Koupitoris, D.A. Salamanos, Th.K. Petmezas, « Β' Ἐκθεσις περί της κατά τον Αγιον Σώστην ανασκαφής και των εκεί ευρεθέντων αρχαίων », *AEphem* 1862, p. 242-243.

Kouragios 2005 — G. Kouragios, « Δεσποτικό. Ένα νέο ιερό του Απόλλωνα », *AAA* 35-38 (2002-2005), p. 37-87.

Kouragios 2009 — G. Kouragios, *Δεσποτικό. Το ιερό του Απόλλωνα* (2009).

Kouragios, Burns 2005 — G. Kouragios, B. Burns, « Exploration of the Archaic Sanctuary at Mandra on Despotiko », *BCH* 128-129 (2004-2005), p. 133-174.

Kourkoumelis, Demesticha 1997 — D. Kourkoumelis, S. Demesticha, « Les outils de potier de l'atelier de Figaretto à Corfu », *BCH* 121 (1997), p. 553-571.

Kourou 1987 — N. Kourou, « Ρόα Γλυκεία. Γύρω από τα πήλινα ομοιώματα ροδιού του 8ου και του 7ου π.Χ. αι. », dans *Ειλαπίνη, τόμος τιμητικός για τον καθηγητή Ν. Πλάτωνα* (1987), p. 101-116.

Kourou 1997 — N. Kourou, « Cypriot Zoomorphic Askoi of the Early Iron Age. A Cypro-Aegean Interplay », dans V. Karageorghis (éd.) *et al.*, *Four Thousand Years of Images on Cypriot Pottery (Colloque, Nicosie, mai 1996)* (1997), p. 89-105.

Kourou 2002 — N. Kourou, « Aegean and Cypriot Wheel-Made Terracotta Figures of the Early Iron Age », dans E. Braun-Holzinger, H. Matthäus (éds), *Die nahöstlichen Kulturen und Griechenland an der Wende vom 2. zum 1. Jahrtausend v. Chr (Colloque, Mayence, décembre 1998)* (2002), p. 11-38.

KOUROU *et al.* 2002 — N. KOUROU, V. KARAGEORGHIS, Y. MANIATIS, *Limestone Statuettes of Cypriote Type Found in the Aegean. Provenance Studies* (2002).

KOUROU-BOSANA 1979 — P. KOUROU-BOSANA, *The Sphinx in Early Archaic Greek Art* (1979).

KOZLOWSKI 2005 — J. KOZLOWSKI, *L'archéologie du culte de Déméter Thesmophoros : sanctuaires, rituels et pratiques votives*, Thèse de Doctorat, université de Lille 3 SHS (2005).

KOZLOWSKI 2008 — J. KOZLOWSKI, « Sur des rites féminins populaires : significations des Thesmophories en Grèce », dans BOBAS *et al.* 2008, p. 37-55.

KRANZ 1998 — P. KRANZ, « Überlegungen zu einer neuerworbenen Terrakottabüste in der Erlanger Antikensammlung », *Boreas* 21-22 (1998-1999), p. 219-225.

KREEB 1988 — M. KREEB, *Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser* (1988).

KREUZER 1998 — B. KREUZER, *Die attisch schwarzfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos*, *Samos* 22 (1998).

KRISELEIT, ZIMMER 1994 — I. KRISELEIT, G. ZIMMER (éds), *Bürgerwelten. Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh.*, Exposition Berlin 1994 (1994).

KRINZINGER 2000 — F. KRINZINGER (éd.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen, 8. bis 5. Jh. v. Chr. (Colloque, Vienne, mars 1999)* (2000).

KRINZINGER 2002 — F. KRINZINGER (éd.), *Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie*, *DenkschrWien* 302 (2002).

KRINZINGER 2010 — F. KRINZINGER (éd.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2, Baubefund, Ausstattung, Funde*, *FiE* 8.8 (2010).

KRON 1992 — U. KRON, « Frauenfeste in Demeterheiligtümern. Das Thesmophorion von Bitalemi. Eine archäologische Fallstudie », *AA* 1992, p. 611-650.

KRUG 1985 — A. KRUG, *Heilkunst und Heilkult. Medizin in der Antike* (1985).

KÜBLER 1935 — K. KÜBLER, « Ausgrabungen im Kerameikos », *AA* 1935, col. 260-300.

KUNZE 1996 — C. KUNZE, « Die Skulturenaustattung hellenistischer Paläste », dans W. HOEPFNER, G. BRANDS (éds), *Basileia. Die Pälaste der hellenistischen Könige (Colloque, Berlin, décembre 1992)* (1996), p. 109-129.

KUNZE 1999 — C. KUNZE, « Verkannte Götterfreunde. Zu Deutung und Funktion hellenistischer Genreskulpturen », *RM* 106 (1999), p. 43-82.

KUNZE-GÖTTE *et al.* 1999 — E. KUNZE-GÖTTE, K. TANCKE, K. VIERNEISEL, *Die Nekropole der Mitte des 6. bis Ende des 5. Jhs. Die Beigaben*, *Kerameikos* 7-2 (1999).

KURTZ, BOARDMAN 1985 — D.C. KURTZ, J. BOARDMAN, *Thanatos. Tod und Jenseits bei den Griechen* (1985).

KYRIELEIS 1996 — H. KYRIELEIS, « Der Tänzer vom Kap Phoneas », *IstMitt* 46 (1996), p. 111-121.

KYRIELEIS 2002 — H. KYRIELEIS (éd.), *Olympia 1875-2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen (Colloque, Berlin, novembre 2000)* (2002).

L

LA GENIÈRE 1984 — J. DE LA GENIÈRE, « "Parfumés comme Crésus". De l'origine du lécythe attique », *BCH* 108 (1984), p. 91-98.

La Genière 1992 — J. de La Genière (éd.), *Cahiers de Claros* I (1992).

La Genière 2006 — J. de La Genière (éd.), *Les clients de la céramique grecque (Colloque, Paris, janvier 2004)*, *Cahiers du CVA France* 1 (2006).

La Genière 2007 — J. de la Genière, « Sanctuaire d'Apollon à Claros. État de question », dans Cobet *et al.* 2007, p. 179-185.

La Genière, Jolivet 2003 — J. de La Genière, V. Jolivet (éd.), *Cahiers de Claros* II. *L'Aire des sacrifices* (2003).

La Regina 2001 — A. La Regina (éd.), *Sangue e Arena,* Exposition Rome 2001-2002 (2001).

La Rocca *et al.* 1994 — E. La Rocca, A. de Vos, M. de Vos, *Pompei* (1994).

Lacovara 2003 — P. Lacovara, « Cosmetic Vessel in the Form of Bes », dans J.M. Padgett, *The Centaur's Smile. The Human Animal in Early Greek Art* (2003), p. 118-119.

Ladstätter, Lang-Auinger 2001 — S. Ladstätter, C. Lang-Auinger, « Zur Datierung und kunsthistorischen Einordnung einer Apollon Kitharodos-Statuette », dans F. Krinzinger (éd.), *Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos*, *ÖJh Suppl.* 2 (2001), p. 71-81.

Lafaye 1884 — G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie. Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis hors d'Égypte depuis les origines jusqu'à la naissance de l'École néo-platonicienne*, *BEFAR* 33 (1884).

Lagona 2000 — S. Lagona, « Cibele e Iside a Kyme eolica », dans Krinzinger 2000, p. 143-148.

Lagona 2003 — S. Lagona, « Una kourotrophos da Mozia », dans *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, *Bibliotheca Archaeologica* 35 (2003), p. 435-438.

Lagona 2006a — S. Lagona (éd.), *Studi su Kyme eolica* 3 (2006).

Lagona 2006b — S. Lagona, « Le terrecotte figurate dalle nuove indagini », dans Lagona 2006a, p. 135-138.

Lakaki, Marchetti 1999 — M. Lakaki, P. Marchetti, « Les statuettes féminines du depôt archaïque provenant de la fouille Evelpidis à Corfu », *RAArtLouv* 32 (1999), p. 35-50.

Lambrinoudakis 1984 — V. Lambrinoudakis, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Apollon », p. 183-327.

Lambrinoudakis 1989 — V. Lambrinoudakis, « Neues zur Ikonographie der Dirke », dans H.U. Cahn, H. Gabelmann, D. Salzmann (éds), *Festschrift N. Himmelmann* (1989), p. 341-350.

Landolfi 1985 — M. Landolfi, « La stipe votiva del santuario di Zeus », dans *Studi su Iasos di Caria. Venticinque anni di scavi della Missione Archeologica Italiana*, *BdA Suppl.* 31-32 (1985), p. 59-66.

Landon 2003 — M. Landon, « Beyond Peirene: Toward a Broader View of Corinthian Water Supply », dans N. Bookidis, C.K. Williams (éds), *Corinth. The Centenary, 1896-1996*, *Corinth* 20 (2003), p. 43-62.

Lang-Auinger 1996 — C. Lang-Auinger, « Terrakotten », dans C. Lang-Auinger (éd.), *Das Hanghaus 1 in Ephesos. Der Baubefund*, *FiE* 8.3 (1996), p. 86-91.

Lang-Auinger 1998 — C. Lang-Auinger, « Masken aus Ton und Masken in der Wandmalerei. Eine Gegenüberstellung », *ÖJh* 67 (1998), p. 117-131.

LANG-AUINGER 2002 — C. LANG-AUINGER, « Gladiatoren aus Ton », dans *Gladiatoren in Ephesos. Tod am Nachmittag*, Exposition Selçuk 2002, Musée archéologique d'Éphèse (2002), p. 103-105.

LANG-AUINGER 2003 — C. LANG-AUINGER, « Terrakotten », dans C. LANG-AUINGER (éd.), *Das Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung*, *FiE* 8.4 (2003), p. 209-252.

LANG-AUINGER 2005 — C. LANG-AUINGER, « Terrakotten », dans THÜR 2005, p. 405-408.

LANG-AUINGER 2007 — C. LANG-AUINGER, « Terrakotten », dans V. MITSOPOULOS-LEON, C. LANG-AUINGER (éds), *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos*, *FiE* 9.2-3 (2007), p. 124-169.

LANG-AUINGER 2010 — C. LANG-AUINGER, « Terrakotten », dans KRINZINGER 2010, p. 343-356, 677-683.

LANGDON 1984 — S.H. LANGDON, *Art, Religion, and Society in the Greek Geometric Period: Bronze Anthropomorphic Votive Figurines* (1984).

LANGE 1990 — H. LANGE, *Römische Terrakotten aus Salzburg. Katalog zur Ausstellung im Salzburger Carolino Augusteum*, *Schriftenreihe des Salzburger Museums Carolino Augusteum* 9 (1990).

LANGENER 1996 — L. LANGENER, *Isis lactans – Maria lactans. Untersuchungen zur koptischen Ikonographie* (1996).

LAPALUS 1939 — E. LAPALUS, *L'Agora des Italiens*, *EAD* 19 (1939).

LARSON 1995 — J. LARSON, *Greek Heroine Cults* (1995).

LARSON 2001 — J. LARSON, *Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore* (2001).

LAUBSCHER 1982 — H.P. LAUBSCHER, *Fischer und Landleute. Studien zur hellenistischen Genreplastik* (1982).

LAUMONIER 1921 — A. LAUMONIER, *Catalogue de terres cuites du Musée archéologique de Madrid*, *Bibliothèque de l'École de hautes études hispaniques* 2 (1921).

LAUMONIER 1946 — A. LAUMONIER, « Terres cuites d'Asie Mineure », *BCH* 70 (1946), p. 312-318.

LAUMONIER 1956 — A. LAUMONIER, *Les figurines de terre cuite*, *EAD* 23 (1956).

LAUMONIER 1977 — A. LAUMONIER, *La céramique hellénistique à reliefs I. Ateliers « ioniens »*, *EAD* 31 (1977).

LAURENZI 1936 — L. LAURENZI, *Necropoli Ialisie (Scavi dell'anno 1934)*, *ClRh* 8 (1936).

LAVAGNE *et al.* 2001 — H. LAVAGNE, E. DE BALANDA, A. URIBE ECHEVERRÍA (éds), *Jeunesse de la Beauté. La peinture romaine antique* (2001).

LAWSON 1964 — J.C. LAWSON, *Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion* (1964).

LAZARIDIS 1960 — D. LAZARIDIS, *Πήλινα ειδώλια Αβδήρων* (1960).

LAZARIDIS 1988 — D. LAZARIDIS, « Εργαστήρια και έργα κοροπλαστικής ανατολικής Μακεδονίας », dans *Πρακτικά XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας (Colloque, Athènes, 1983)* (1988), p. 125-130.

LAZARIDIS 1993 — D. LAZARIDIS, *Αμφίπολις. Οδηγός* (1993).

LE DINAHET-COUILLOUD 1998 — M.-T. LE DINAHET-COUILLOUD, « Rituels funéraires à Délos et histoire égéenne », dans S. MARCHEGAY, M.-T. LE DINAHET, J.-F. SALLES (éds), *Nécropoles et pouvoir : idéologies, pratiques et interprétations (Colloque, Lyon, janvier 1995)* (1998), p. 59-77.

LEBESSI 1985 — A. LEBESSI, *Το ιερό του Ερμή και της Αφροδίτης στη Σύμη Βιάννου* I, 1. *Χάλκινα Τορεύματα* (1985).

Lebrun 1984	R. Lebrun, « Le zoomorphisme dans la religion Hittite », dans *L'animal, l'homme, le dieu dans le Proche-Orient ancien (Colloque, Cartigny, 1981)*, *Les Cahiers du Centre d'Études du Proche-Orient ancien* 2 (1984), p. 95-103.
Lechat 1891	H. Lechat, « Terres cuites de Corcyre », *BCH* 15 (1891), p. 1-111.
Leclant 1994	J. Leclant, *LIMC* VII (1994), *s.v.* « Sarapis », p. 666-692.
Leclercq-Marx 1997	J. Leclercq-Marx, *La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen-Âge : du mythe païen au symbole chrétien* (1997).
Lécuyer 2004	C. Lécuyer, *Recherches sur les ateliers de coroplathes. Les images de l'enfance en Méditerranée orientale aux époques hellénistique et romaine*, Thèse de Doctorat, université de Poitiers (2004).
Leibundgut Wieland 2003	D. Leibundgut Wieland, « Weihgaben aus dem Aphrodite-Heiligtum von Alt-Paphos auf Cypern », *AA* 2003, p. 157-172.
Leibundgut Wieland, Frey-Asche 2011	D. Leibundgut Wieland, L. Frey-Asche, *Weihgeschenke aus dem Heiligtum der Aphrodite in Alt-Paphos. Terrakotten, Skulpturen und andere figürliche Kleinvotive*, *Alt-Paphos* 7 (2011).
Lekakes 2001	G. Lekakes, *Τάματα και αναθήματα* (2001).
Lembessi 1992	A. Lembessi, « Τα μετάλλινα ζώδια του θηβαϊκού Καβιρίου. Μία ερμηνευτική πρόταση », *AEphem* 131 (1992), p. 1-17.
Lemos 1991	A.A. Lemos, *Archaic Pottery of Chios. The Decorated Styles* (1991).
Lenormant 1867	F. Lenormant, *Description des antiquités, égyptiennes, babyloniennes, assyriennes, mèdes, perses, phéniciennes, grecques, romaines, étrusques et américaines composant la collection de feu M. A. Raifé* (1867).
Lenormant 1878	F. Lenormant, « Terres-cuites de Tégée », *Gazette Archéologique* 4 (1878), p. 42-48.
Lesky 2000	M. Lesky, *Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutung antiker Waffentänze in Griechenland und Etrurien* (2000).
Leventi 1995	I.K. Leventi, « Περσεφόνη και Εκάτη στην Τεγέα », *ADelt* 48-49 (1994-1995), p. 83-96.
Levêque 1949	P. Levêque, « Héra et le lion d'après des statuettes de Délos », *BCH* 73 (1949), p. 125-132.
Levi 1924	D. Levi, « L'antro delle ninfe e di Pan a Farsalo in Tessaglia », *ASAtene* 6-7 (1923-1924), p. 27-42.
Levi 1926	D. Levi, « La grotta di Aspripetra a Coo », *ASAtene* 8-9 (1925-1926), p. 235-312.
Levi 1964	D. Levi, « Le oreficerie di Iasos », *BdA* 49 (1964), p. 199-217.
Levi 1966	D. Levi, « Le campagne 1962-1964 a Iasos », *ASAtene* 27-28 (1965-1966), p. 401-546.
Levi 1968	D. Levi, « Gli scavi di Iasos », *ASAtene* 29-30 (1967-1968), p. 537-594.
Levi 1985	D. Levi, « Venticinque anni di scavi a Iasos », dans *Studi su Iasos di Caria. Venticinque anni di scavi della Missione Archeologica Italiana, BdA Suppl.* 31-32 (1985), p. 1-18.
Lewerentz 1993	A. Lewerentz, *Stehende männliche Gewandstatuen im Hellenismus* (1993).

LEYENAAR-PLAISIER 1979 P.G. LEYENAAR-PLAISIER, *Les terres cuites grecques et romaines. Catalogue de la collection du Musée national des Antiquités à Leiden* (1979).

LEYENAAR-PLAISIER 1984 P.G. LEYENAAR-PLAISIER, « Smyrne et la sculpture hellénistique », *DossAParis* 81 (mars 1984), p. 69-79.

LIENARD 1879 M. LIENARD, « Terre-cuite de Cyme », *Gazette archéologique* 5 (1879), p. 189-196.

LIEPMANN 1975 U. LIEPMANN, *Griechische Terrakotten, Bronzen, Skulpturen* (1975).

LILIBAKI-AKAMATI 1994 M. LILIBAKI-AKAMATI, *Λαξευτοί θαλαμωτοί τάφοι Πέλλας*, *ADDem* 53 (1994).

LILIBAKI-AKAMATI 1996 M. LILIBAKI-AKAMATI, *Το Θεσμοφόριο της Πέλλας*, *ADDem* 55 (1996).

LILIBAKI-AKAMATI 1997 M. LILIBAKI-AKAMATI, « Νέο εργαστήριο κεραμικής και κοροπλαστικής της Πέλλας », *AErgoMak* 7 (1993) [1997], p. 171-182.

LILIBAKI-AKAMATI 2000 M. LILIBAKI-AKAMATI, *Το ιερό της Μητέρας των Θεών και της Αφροδίτης στην Πέλλα* (2000).

LIPPOLIS 1994 E. LIPPOLIS (éd.), *Catalogo del Museo nazionale archeologico di Taranto* III. 1. *Taranto, la necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. A.C.* (1994).

LIPPOLIS 2001 E. LIPPOLIS, « Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco », *MEFRA* 113-1 (2001), p. 225-255.

LIPPOLIS 2005 E. LIPPOLIS, « Pratica rituale et coroplastica votiva a Taranto », dans NAVA, OSANNA 2005, p. 91-102.

LINANT DE BELLEFONDS 1994 P. LINANT DE BELLEFONDS, *LIMC* VII (1994), *s.v.* « Phaidra », p. 356-359.

LISSARRAGUE 1985 F. LISSARRAGUE, « La libation : essai de mise en point », dans *Images et rituel en Grèce ancienne*, *Recherches et documents du Centre Thomas More* 48 (1985), p. 3-16.

LISTON, PAPADOPOULOS 2004 M.A. LISTON, J.K. PAPADOPOULOS, « The "Rich Athenian Lady" was Pregnant », *Hesperia* 73 (2004), p. 7-38.

LO PORTO 1960 F.G. LO PORTO, « Ceramica arcaica dalla necropoli di Taranto », *ASAtene* 37-38 (1959-1960), p. 7-230.

LO PORTO 1962 F.G. LO PORTO, « Tombe arcaiche tarentine con terrecotte ioniche », *BdA* 47 (1962), p. 153-170.

LO PORTO 1978 F.G. LO PORTO, « Le importazioni della Grecia dell'Est in Puglia », dans *Céramiques Grèce de l'Est* 1978, p. 131-136.

LÖNNQVIST 1997 M. LÖNNQVIST, « *Nulla signa sine argilla*. Hellenistic Athens and the Message of the Tanagra Style », dans J. FRÖSEN (éd.), *Early Hellenistic Athens. Symptoms of a Change*, *Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens* 6 (1997), p. 147-182.

LÖWE 1996 W. LÖWE, « Die Kasseler Grabung 1894 in der Nekropole der archaischen Stadt », dans *Samos – Die Kasseler Grabung 1894 von Johannes Bœhlau und Edward Habich* (1996), p. 24-107.

LOHMANN 1979 H. LOHMANN, *Grabmäler auf unteralischen Vasen*, *AF* 7 (1979).

Lohmann 1992 H. Lohmann, « Das Motiv der *mors immatura* in der griechischen Grabkunst », dans H. Froning, T. Hölscher, H. Mielsch (éds), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (1992), p. 103-113.
Llewellyn-Jones 2003 L. Llewellyn-Jones, *Aphrodite's Tortoise. The Veiled Women of Ancient Greece* (2003).
Loraux 1993 N. Loraux, *Tragische Weisen, eine Frau zu töten* (1993).
Luguer 1967 M. Luguer, *Untersuchungen zur Symbolik des Apfels in der Antike* (1967).
Lullies 1931 R. Lullies, *Die Typen der griechischen Herme* (1931).
Lyons 1996 C.L. Lyons, *The Archaic Cemeteries*, *Morgantina Studies* 5 (1996).
Lypourlis 1968 D. Lypourlis, « Ἄρτεμις Ὀρθία », *EpistEpetThess* 10 (1968), p. 365-403.

M

McPhee 1981 I. McPhee, « Some Red-Figure Vase-Painters of the Chalcidice », *BSA* 76 (1981), p. 297-308.
Machaira 1993 V. Machaira, *Les groupes statuaires d'Aphrodite et d'Éros, Étude stylistique des types et de la relation entre les deux divinités pendant l'époque hellénistique* (1993).
Mackintosh 1995 M. Mackintosh, *The Divine Rider in the Art of the Western Roman Empire* (1995).
MacMullen 1982 R. MacMullen, « The Epigraphic Habit in the Roman Empire », *AJPh* 103 (1982), p. 233-246.
Macridy 1912 T. Macridy, « Les antiquités de Notion II », *ÖJh* 15 (1912), p. 36-67.
Mädchen von Tanagra 1925 *Die Mädchen von Tanagra. Griechische Terrakotten und griechische Verse* (1925).
Maier 2004 F.G. Maier, *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004).
Maier, Karageorghis 1984 F.G. Maier, V. Karageorghis, *Paphos. History and Archaeology* (1984).
Makedonien 1994 *Makedonien, die Griechen des Nordens*, Exposition Hanovre 1994 (1994).
Malaise 1990 M. Malaise, « Bès et les croyances solaires », dans I.G. Sarah (éd.), *Studies in Egyptology Presented to Miriam Lichtheim* (1990), p. 680-729.
Malaise 1991 M. Malaise, « Harpocrate au pot », dans U. Verhoeven, E. Graefe (éds), *Religion und Philosophie im alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65 Geburtstag am 24. Juli 1991*, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39 (1991), p. 219-232.
Malaise 1994 M. Malaise, « Questions d'iconographie harpocratique soulevées par des terres cuites d'Égypte gréco-romaine », dans *Hommages à Jean Leclant* 3. *Études Isiaques* (1994), p. 373-383.
Malaise 2000 M. Malaise, « Harpocrate. Problèmes posés par l'étude d'un dieu égyptien à l'époque gréco-romaine », *Bulletin de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique* 11, 7-12, 6e série (2000), p. 401-431.
Malkin 1998 I. Malkin, *The Returns of Odysseus. Colonisation and Ethnicity* (1998).

MALLIOS 2004	G. MALLIOS, « A Hellenistic Sanctuary at Ano Poli, Thessalonica. The Terracotta Figurines », *Egnatia* 8 (2004), p. 239-266.
MALLWITZ, SCHIERING 1968	A. MALLWITZ, W. SCHIERING, « Der alte Athena-Tempel von Milet », *IstMitt* 18 (1968), p. 87-160.
MANASSA 2007	C. MANASSA, *The Late Egyptian Underworld: Sarcophagi and Related Texts from the Nectanebid Period* (2007).
MANDEL, GOSSEL-RAECK 2004	U. MANDEL, B. GOSSEL-RAECK, « Votivterrakotten von der pergamenischen Oberburg », *IstMitt* 54 (2004), p. 311-330.
MARANGOU 1969	L. MARANGOU, *Lakonische Elfenbein und Beinschnitzereien* (1969).
MARANGOU 1985	L. MARANGOU, *Αρχαία Ελληνική Τέχνη. Συλλογή Ν. Π. Γουλανδρή* (1985) (2e éd. 1996).
MARANGOU 1995	L. MARANGOU, *Ancient Greek Art from the Collection of Stavros S. Niarchos*, Exposition Athènes 1995, musée Goulandris (1995).
MARCADÉ 1952	J. MARCADÉ, « Hermès doubles », *BCH* 76 (1952), p. 596-624.
MARCELLESI 2005	M.-C. MARCELLESI, « Les hydrophores d'Artémis Pythiè à Milet », dans M.-F. BASLEZ, F. PRÉVOT (éds), *Prosopographie et histoire religieuse (Colloque, Paris, octobre 2000)* (2005), p. 85-112.
MARCONI 1933	P. MARCONI, *Agrigento arcaica. Il santuario delle divinità chtonie e il tempio detto di Vulcano* (1933).
MARGREITER 1988	I. MARGREITER, *Die Kleinfunde aus dem Apollon-Heiligtum*, *Alt-Ägina* 2.3 (1988).
MARIAUD 2007	O. MARIAUD, *Necroionia. Nécropoles, espace et sociétés d'Ionie à l'époque archaïque*, Thèse de doctorat, université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3 (2007).
MARINATOS 2000	N. MARINATOS, *The Goddess and the Warrior. The Naked Goddess and Mistress of Animals in Early Greek Religion* (2000).
MARKOULAKI, NINIOU-KINDELI 1990	S. MARKOULAKI, V. NINIOU-KINDELI, « Ελληνιστικός λαξευτός τάφος Χανίων », *ADelt* 37 (1982) [1990], A, p. 7-118.
MARTELLI CRISTOFANI 1978	M. MARTELLI CRISTOFANI, « La ceramica greco-orientale in Etruria », dans *Céramiques Grèce de l'Est* 1978, p. 150-212.
MARTHA 1880	J. MARTHA, *Catalogue des figurines de terre cuite du musée de la Société archéologique d'Athènes*, *BEFAR* 16 (1880).
MARTIN, METZGER 1992	R. MARTIN, H. METZGER, *Η Θρησκεία των Αρχαίων Ελλήνων* (traduction de M. PSYCHOGIOU, 1992).
MARTIN-KILCHER 2000	S. MARTIN-KILCHER, « *Mors immatura* in the Roman World. A Mirror of Society and Tradition », dans J. PEARCE, M. MILLETT, M. STRUCK (éds), *Burial, Society and Context in the Roman World* (2000), p. 63-77.
MARTINEZ-SÈVE 1998	L. MARTINEZ-SÈVE, « Les coroplathes de Suse : statut des artisans d'une ville hellénisée », *Topoi* 8-2 (1998), p. 653-656.
MARTINEZ-SÈVE 2002	L. MARTINEZ-SÈVE, *Les figurines de Suse de l'époque néo-élamite à l'époque sassanid*e (2002).
MASTURZO 2005	N. MASTURZO, « Iasos. Individuazione di un santuario esterno alle mura mediante la ricognizione topografica e l'analisi delle immagini satellitari », *PP* 60 (2005), p. 245-256.
MATHIESEN 1982	H.E. MATHIESEN, *Ikaros, The Hellenistic Settlement* I. *The Terracotta Figurines* (1982).

Mathiopoulos 1968 — E. Mathiopoulos, *Zur Typologie der Göttin Athena im 5. Jh. v. Chr.* (1968).

Mathmann 1982 — F. Mathmann, *Der Granatapfel. Symbol des Lebens in der alten Welt* (1982).

Matthaiou 1998 — A.P. Matthaiou, « Εις *IG* XII *Suppl.*, σ. 104, αρ. 196 », *Horos* 10-12 (1992-1998), p. 419-422.

Matz 1958 — F. Matz, *Göttererscheinung und Kultbild im minoischen Kreta*, *AbhMainz* 7 (1958), p. 383-448.

Mau, Farrell 1993 — L.A. Mau, E. Farrell, « A Pigment Analysis of Greek Hellenistic Tanagra Figurines », *BHarvMus* 1 (Spring 1993), p. 55-62.

Maximova 1927 — M.I. Maximova, *Les vases plastiques dans l'Antiquité, époque archaïque* (1927)

Μεγαλαι Νησοι 2005 — R. Gigli (éd.), *Μεγαλαι Νησοι, Studi dedicati a Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno* I-II, *Studi e materiali di archeologia mediterranea* 2-3 (2005).

Mazor 2010 — G. Mazor, « Nysa-Scythopolis. Ethnicity and Religion », dans R.G. Kratz, H. Spieckermann (éds), *One God–One Cult–One Nation. Archaeological and Biblical Perspectives* (2010), p. 273-299.

Meischner 2001 — J. Meischner, *Bildnisse der Spätantike. 193 – 500. Problemfelder. Die Privatporträts* (2001).

Mekacher 2003 — N. Mekacher, *Matrizengeformte hellenistische Terrakotten*, *Eretria* 12 (2003).

Mendel 1908 — G. Mendel, *Musées impériaux ottomans. Catalogue des figurines grecques de terre cuite* (1908).

Mendel 1914 — G. Mendel, *Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines*, *Musée de Constantinople* 3 (1914).

Menegazzi 2007 — R. Menegazzi, *Le terrecotte da Seleucia al Tigri. I materiali dai depositi della Piazza degli Archivi*, Thèse de Doctorat, université de Turin (2007).

Menegazzi 2014 — R. Menegazzi, *Seleucia al Tigri: le terrecotte figurate dagli scavi italiani e americani*, *Monografie di Mesopotamia* 16 (2014).

Meola 1971 — E. Meola, *Terrecotte orientalizzanti di Gela*, *Daedalica Siciliae* III, *MonAnt* 48, *Misc.* I.1 (1971), p. 7-92.

Meriç 2002 — R. Meriç, *Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos*, *FiE* 9.3 (2002).

Merker 2000 — G.S. Merker, *The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, *Corinth* 18.4 (2000).

Merker 2003 — G.S. Merker, « Corinthian Terracotta Figurines: the Development of an Industry », dans C.K. Williams, N. Bookidis (éds), *Corinth, the Centenary, 1896-1996*, *Corinth* 20 (2003), p. 233-245.

Merker 2006 — G. Merker, *The Greek Tile Works at Corinth* (2006), *Hesperia Suppl.* 35 (2006).

Mertens-Horn 1991 — M. Mertens-Horn, « Una "nuova" antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle Ninfe di Sicilia », *BdA* 66 (1991), p. 9-28.

Mertens-Horn 1994 — M. Mertens-Horn, « Das Gesicht der Göttin Tanit? », *RM* 101 (1994), p. 43-49.

MESSIKA 1996	N. MESSIKA, *Terracotta Figurines from Acco in the Persian and Hellenistic Period*, M.A. Thesis, The Hebrew University, Jerusalem (1996) [Hebrew].
MESSIKA 1997	N. MESSIKA, « Excavation of the Courthouse Site at Akko: the Hellenistic Terracotta Figurines from Areas TB and TC », *Atiqot* 31 (1997), p. 121-128.
METZGER 1951	H. METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IVe s., BEFAR* 172 (1951).
METZGER 1965	H. METZGER, *Recherches sur l'imagerie athénienne* (1965).
METZGER 1985	I.R. METZGER, *Das Thesmophorion von Eretria. Funde und Befunde eines Heiligtums*, *Eretria* 7 (1985).
METZGER 1986	I.R. METZGER, « Das Mädchen mit der Gans », *ADelt* 34 (1979), p. 62-69.
MEYER 2003	M. MEYER, « Dickbauchtänzer in Korinth und Athen », *Talanta* 34-35 (2002-2003), p. 135-179.
MICHAELIDES 1997	D. MICHAELIDES, « Magenta Ware in Cyprus Once More », dans V. KARAGEORGHIS, R. LAFFINEUR, F. VANDENABEELE (éds), *Four Thousand Years of Images on Cypriote Pottery* (1997) p. 137-144.
MICHELI, SANTUCCI 2000	M.E. MICHELI, A. SANTUCCI (éds), *Il Santuario delle Nymphai Chtoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, *Monografie di Archeologia Libica* 25 (2000).
MIELSCH 2001	H. MIELSCH, *Römische Wandmalerei* (2001).
MIKALSON 1975	J.D. MIKALSON, *The Sacred and Civil Calendar of the Athenian Year* (1975).
MILCHHOEFER 1879	A. MILCHHOEFER, « Antikenbericht aus dem Peloponnes », *AM* 4 (1879), p. 123-176.
MILLER 1974	S.G. MILLER, « Menon's Cistern », *Hesperia* 43 (1974), p. 194-245.
MILLER 1991	S.G. MILLER, « Terracotta Figurines: New Finds at Ilion 1988-1989 », *StTroica* 1 (1991), p. 39-68.
MILLER 1999	J. MILLER, « A Collection of Zoomorphic Terracotta from Geven Gediği », *MDOG* 131 (1999), p. 91-96.
MILLER AMERMMAN 1990	R. MILLER AMERMMAN, « The Religious Context of Hellenistic Terracotta Figurines », dans UHLENBROCK 1990a, p. 37-46.
MILLER AMMERMAN 2002	R. MILLER AMMERMAN, *The Sanctuary of Santa Venera at Paestum* II. *The Votive Terracottas* (2002).
MILLER, MÜHLBAUER 1988	T. MILLER, K.R. MÜHLBAUER, « Spielzeug und Kult. Zur religiösen und kultischen Bedeutung von Kinderspielzeug in der griechischen Antike », *AmJAncHist* 13 (1988), p. 154-169.
MISAELIDOU-DESPOTIDOU 1990	B. MISAELIDOU-DESPOTIDOU, « Από το νεκροταφείο της Αρχαίας Μίεζας », *AErgoMak* 4 (1990), p. 127-141.
MISAELIDOU-DESPOTIDOU 1999	B. MISAELIDOU-DESPOTIDOU, « Χρονολογικά στοιχεία από ταφικά σύνολα του 4ου αι. π.Χ. από τη Ν. Φιλαδέλφεια », *Αρχαία Μακεδονία* 6.2 (1999), p. 771-785.
MITROPOULOU 1986	E. MITROPOULOU, « Η λατρεία της θεάς Αφροδίτης στη Βοιωτία », *EpetBoiotMel* 1 (1986), p. 198-241.
MITSOPOULOU LEON 1992	V. MITSOPOULOU LEON, « Artémis de Lousoi : les fouilles autrichiennes », *Kernos* 5 (1992), p. 97-108.

Mitsopoulos Leon 2009 — V. Mitsopoulos Leon, *Βραυρων. Die Tonstatuetten aus dem Heiligtum der Artemis Brauronia. Die frühen Statuetten 7. bis 5. Jh. v. Chr.* (2009).

Mommsen, Kerschner 2006 — H. Mommsen, M. Kerschner, « Chemical Provenance Determination of Pottery: the Example of the Aiolian Pottery Group G », dans Villing, Schlotzhauer 2006, p. 105-108.

Monaco 1999 — M.C. Monaco, « Fornaci da ceramica e scarti di produzione di età classica e tardo-classica », *AM* 114 (1999), p. 105-116.

Monaco 2000 — M.C. Monaco, *Ergasteria: impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal Protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo*, *StA* 110 (2000).

Monloup 1984 — T. Monloup, *Les figurines de terre cuite de tradition archaïque*, *Salamine de Chypre* 12 (1984).

Mordtmann 1879 — A. Mordtmann, « Monuments relatifs au culte d'Isis à Cyzique », *RA* 1879, p. 257-262.

Moreno 1995 — P. Moreno (éd.), *Lisippo, l'arte e la fortuna*, Exposition Rome 1995 (1995).

Morgan 2008 — C. Morgan, « An Early Archaic Sphinx from the Polis Cave, Ithaka (Stavros 59) », dans D. Kurtz (éd.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007* (2008), p. 35-43.

Morizot 1994 — Y. Morizot, « Artémis, l'eau et la vie humaine », dans R. Ginouvès *et al.* (éds), *L'eau, la santé et la maladie dans le monde grec (Colloque, Paris, novembre 1992)*, *BCH Suppl.* 28 (1994), p. 201-216.

Mortals and Immortals 2004 — E. Andrikou, C. Lanara (éds), *Ancient Greece: Mortals and Immortals*, Exposition Pékin 2004-2005 (2004).

Mortzos 1985 — C. Mortzos, *Το Ελληνικό ιερό Α στον Κάστελο* (1985).

Mrogenda 1996 — U. Mrogenda, *Die Terrakottafiguren von Myrina: eine Untersuchung ihrer möglichen Bedeutung und Funktion im Grabzusammenhang* (1996).

Mrogenda 1990 — U. Mrogenda, « Die Figürliche Terrakotten », dans Ü. Serdaroğlu, R. Stupperich (éds), *Ausgrabungen in Assos*, *AMS* 2 (1990), p. 35-54.

Muka 2009 — B. Muka, *Les figurines de terre cuite de type grec en milieu illyrien antique*, Thèse de doctorat, université de Lille 3 SHS (2009).

Müller 1990 — C. Müller, *Kindheit und Jugend in der griechischen Frühzeit. Eine Studie zur pädagogischen Bedeutung von Riten und Kulten* (1990).

Muller 1993 — A. Muller, « Nikô ou les avatars d'une béotienne à Myrina et à Thasos », *REA* 95 (1993), p. 163-189.

Muller 1996 — A. Muller, *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire*, *ÉtThas* 17 (1996).

Muller 1997a — A. Muller (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité : création et production dérivée, fabrication et diffusion (Colloque, Lille, décembre 1995)* (1997).

Muller 1997b — A. Muller, « Description et analyse des productions moulées : proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode », dans Muller 1997a, p. 437-463.

Muller 1999a — A. Muller, « Les ateliers de coroplathes thasiens. État des connaissances et questions », dans Ch. Koukouli-Chrysanthaki, A. Muller, S. Papadopoulos (éds), *Thasos, matières premières et technologie de*

la préhistoire à nos jours (Colloque, Liménaria-Thasos, septembre 1995) (1999), p. 279-291.

MULLER 1999b — A. MULLER, « Copillage et bidouillage d'images antiques. L'exemple de la terre cuite », dans D. MULLIEZ (éd.), *La transmission de l'image dans l'Antiquité*, *Ateliers* 21 (1999), p. 65-77.

MULLER 2000a — A. MULLER, « Petite plastique de Tarente : modeleurs et mouleurs. À propos de quelques moules tarentins du musée d'Art et d'Histoire de Genève », *Genava* n.s. 48 (2000), p. 37-54.

MULLER 2000b — A. MULLER, « Artisans, techniques de production et diffusion : le cas de la coroplathie », dans BLONDÉ, MULLER 2000, p. 91-106.

MULLER 2000c — A. MULLER, « Κοροπλαστική της Θάσου : προτάσεις για ένα corpus μητρών κεραμικών προϊόντων », *AErgoMak* 14 (2000), p. 33-44.

MULLER 2003 — A. MULLER, « La technique des coroplathes de Tanagra : de l'artisanat local à une industrie "mondialisée" », dans JEAMMET 2003a, p. 169-174.

MULLER 2009 — A. MULLER, « Le tout ou la partie. Encore les protomés : dédicataires ou dédicantes ? », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 81-95.

MULLER 2011 — A. MULLER, « Les mouleurs dans la production céramique antique : de l'artisan à l'ouvrier ? », dans J.-P. MOREL (éd.), *Les travailleurs dans l'Antiquité, statuts et conditions (Colloque, Nancy, avril 2002)* (2011), p. 46-55.

MULLER 2014 — A. MULLER, « L'atelier du coroplathe : un cas particulier dans la production céramique grecque », *Perspective. La revue de l'INHA* 2014-1, p. 63-82.

MULLER *et al.* 2004 — A. MULLER, F. TARTARI, I. TOÇI, « Les terres cuites votives du "sanctuaire d'Aphrodite" de Dyrrhachion. Artisanat et piété populaire », dans CABANES, LAMBOLEY 2004, p. 609-622.

MULLER, TARTARI 2006 — A. MULLER, F. TARTARI, « L'Artémision de Dyrrhachion : identification, offrandes, topographie », *CRAI* 2006, p. 67-92.

MULLER, TARTARI 2011 — A. MULLER, F. TARTARI, « Des figurines aux collines. Contribution à la topographie d'Épidamne-Dyrrhachion », dans J.-L. LAMBOLEY, M.P. CASTIGLIONI (éds), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité* V *(Colloque, Grenoble, octobre 2008)* (2011), p. 289-298.

MULLER-DUFEU 2002 — M. MULLER-DUFEU, *La Sculpture grecque, sources littéraires et épigraphiques* (2002).

MULLER-DUFEU *et al.* 2010 — M. DUFEU-MULLER, S. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER (éds), « Artémis à Épidamne-Dyrrhachion. Une mise en perspective (Table-ronde, Athènes, novembre 2010) », *BCH* 134 (2010), p. 383-489.

MUNN 2006 — M.H. MUNN, *The Mother of the Gods, Athens, and the Tyranny of Asia. A Study of Sovereignty in Ancient Religion* (2006).

MUSS 1994 — U. MUSS, *Die Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos* (1994).

MUSS 2001 — U. MUSS (éd.), *Der Kosmos der Artemis von Ephesos*, *Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschriften* 37 (2001).

MUSS 2007a — U. MUSS, « Kleinplastik aus dem Artemision von Ephesos », dans COBET *et al.* 2007, p. 211-220.

Muss 2007b U. Muss, « Late Bronze Age and Early Iron Age Terracottas. Their Significance for an Early Cult Place in the Artemision at Ephesus », dans Çilingiroğlu, Sagona 2007, p. 167-194.

Muss 2008 U. Muss (éd.), *Die Archäologie der ephesischen Artemis. Gestalt und Ritual eines Heiligtums* (2008).

Mussini 2002 E. Mussini, « La diffusione dell'iconografia di Acheloo in Magna Grecia e Sicilia. Tracce per l'individuazione di un culto », *StEtr* 65-68 (2002), p. 91-119.

Mylonas 1975 G. Mylonas, *Το δυτικόν νεκροταφείον της Ελευσίνος* (1975).

N

Nachtergael 1989 G. Nachtergael, « Le chameau, l'âne et le mulet en Égypte gréco-romaine », *ChronEg* 64 (1989), p. 287-336.

Nagel 2002 A. Nagel, *Ein Heiligtum der Demeter und Kore in Tegea, Arkadien*, M.A. Thesis, Humboldt-Universität Berlin (2002).

Nagel 2006 A. Nagel, « On Women's Festivals and Piglets in Ancient Tegea, Peloponnese », dans *Common Ground* 2006, p. 49-51.

Nagel 2009 A. Nagel, « Searching for the Gods at Ancient Akarnania: New Evidence from a Ritual Deposit Near Stratos », *Anodos* 6-7 (2006-2007) [2009], p. 289-297.

Nagel 2010 A. Nagel, « Encountering the World of Aphrodite on the Western Greek Mainland », dans A. Smith, S. Pickup (éds), *Brill's Companion to Aphrodite* (2010).

Naumann 1976 U. Naumann, *Subminoische und protogeometrische Bronzeplastik auf Kreta*, *AM Suppl.* 6 (1976).

Naumann 1983 F. Naumann, *Die Iconographie der Kybele in der prygischen und der griechischen Kunst*, *IstMitt Suppl.* 28 (1983).

Naumann 1988 R. Naumann, « Ein Greifenprotom vom Taxiarchis-Hügel in Didyma », dans H. Büsing, F. Hiller (éds), *Bathron. Festschrift für H. Drerup* (1988), p. 319-323.

Nava, Osanna 2005 M.L. Nava, M. Osanna (éds), *Lo spazio del rito. Santuari et culti in Italia meridionale tra Indigeni et Greci (Colloque, Matera, juin 2002)* (2005).

Neils, Oakley 2003 J. Neils, J.H. Oakley, *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past*, Exposition Hanovre-New Hampshire 2003 (2003).

Neils, Oakley 2004 J. Neils, J.H. Oakley, *Striving for Excellence: Ancient Greek Childhood and the Olympic Spirit* (2004).

Neumann 1965 G. Neumann, *Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst* (1965).

Neumann 1979 G. Neumann, *Probleme des griechischen Weihreliefs* (1979).

Neutsch 1952 B. Neutsch, *Studien zur vortanagräisch-attischen Koroplastik*, *JdI Suppl.* 17 (1952).

Neutsch 1967 B. Neutsch, *Archäologische Forschungen in Lukanien* II. *Herakleia-studien*, *RM Suppl.* 11 (1967).

NEVETT 2000 — L.C. NEVETT, « A Real Estate "Market" in Classical Greece? The Exemple of Town Housing », *BSA* 95 (2000), p. 329-343.

NEWTON 1863 — C.T. NEWTON, *A History of Discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae* I-II (1862-1863).

NICHOLLS 1952 — R.V. NICHOLLS, « Type, Group and Series: A Reconsideration of Some Coroplastic Fundamentals », *BSA* 47 (1952), p. 217-226.

NICHOLLS 1982 — R.V. NICHOLLS, « Two Groups of Archaic Attic Terracottas », dans D. KURTZ, B. SPARKES (éds), *The Eye of Greece: Studies in the Art of Athens Presented to Martin Robertson* (1982), p. 89-122.

NICHOLLS 1984 — R.V. NICHOLLS, « La fabrication des terres cuites », *DossAParis* 81 (mars 1984), p. 24-31.

NICHOLLS 1995 — R.V. NICHOLLS, « The Stele-Godess Workshop: Terracottas from Well U 13:1 in the Athenian Agora », *Hesperia* 64 (1995), p. 405-492.

NIELSEN, ØSTERGAARD 1997 — A.M. NIELSEN, J.S. ØSTERGAARD, *Hellenism. The Eastern Mediterranean in the Hellenistic Period*, *Ny Carlsberg Glyptotek* (1997).

NILSSON 1940 — M.P. NILSSON, *Greek Popular Religion* (1940).

NILSSON 1954 — M.P. NILSSON, « Roman and Greek Domestic Cult », *OpRom* 1 (1954), p. 77-85.

NILSSON 1955a — M.P. NILSSON, *Geschichte der griechischen Religion* I. *Bis zur griechischen Weltherrschaft*[2], *HAW* 5 (1955).

NILSSON 1955b — M.P. NILSSON, *Die hellenistische Schule* (1955).

NILSSON 1974 — M.P. NILSSON, *Geschichte der griechischen Religion* II. *Die hellenistische und die römische Zeit*, *HAW* 5[3] (1974).

NILSSON 1995 — M.P. NILSSON, *Griechische Feste von religiöser Bedeutung mit Ausschluss der attischen*[2] (1995).

NOLLÉ 2001 — J. NOLLÉ, *Side im Altertum. Geschichte und Zeugnisse* II (2001).

NORDQVIST 1994 — G.C. NORDQVIST, « Some Notes on Musicians in Greek Cult », dans R. HÄGG (éd.), *Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence*, *ActaAth* 13 (1994), p. 81-93.

NUNN 2002 — A. NUNN, « Images et croyances au Levant du VIe au IVe siècle av. J.-C. », *Transeuphratène* 23 (2002), p. 9-25.

O

O'NEILL, CAVALIERE 2007 — J.O. O'NEILL, B. CAVALIERE (éds), *Arts of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art* (2007).

OAKLEY 1990 — J.H. OAKLEY, *The Phiale Painter*, *Kerameus* 8 (1990).

ØDEGÅRD 2005 — K. ØDEGÅRD, « The Topography of Ancient Tegea: New Discoveries and Old Problems », dans *Ancient Arcadia* 2005, p. 209-221.

OLBRICH 1979 — G. OLBRICH, *Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums*, *StA* 23 (1979).

OLSHAUSEN 1990 — E. OLSHAUSEN, « Götter, Heroen und ihre Kulte in Pontos. Ein erster Bericht », *ANRW* II,18, 3 (1990), p. 1865-1906.

Olshausen, Biller 1984 E. Olshausen, J. Biller, *Historisch-geographische Aspekte der Geschichte des Pontischen und Armenischen Reiches. Untersuchungen zur historischen Geographie von Pontos unter den Mithradatiden* (1984).

Orlandini 1956 P. Orlandini, « Frammenti coroplastici e architettonici da Bitalemi », *NSc* 10 (1956), p. 398-399.

Orlandini 1961 P. Orlandini, « Omphake e Maktorion », *Kokalos* 7 (1961), p. 145-149.

Orlandini 1963 P. Orlandini, « Gela. La stipe votiva arcaica del Predio Sola », *MonAnt* 46 (1963), col. 1-78.

Orlandini 1966 P. Orlandini, « Lo scavo del *Thesmophorion* di Bitalemi e il culto delle divinità ctonie a Gela », *Kokalos* 12 (1966), p. 8-35.

Orlandini 1967 P. Orlandini, « Gela: nuove scoperte nel *Thesmophorion* di Bitalemi », *Kokalos* 13 (1967), p. 177-179.

Orlandini 1968 P. Orlandini, « Gela. Topografia dei santuari e documentazione archeologica dei culti », *RIA* 15 (1968), p. 20-66.

Orlandini 1978 P. Orlandini, « Ceramiche della Grecia dell'Est a Gela », dans *Céramiques Grèce de l'Est* 1978, p. 93-98.

Orlandini 2003 P. Orlandini, « *Il Thesmophorion* di Bitalemi (Gela): nuove scoperte e osservazioni », dans G. Fiorentini, M. Caltabiano, A. Calderone (éds), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, *Bibliotheca Archaeologica* 35 (2003), p. 507-513.

Orlandos 1962 A.K. Orlandos, « Ανασκαφαί 4· Βραυρών », *Ergon* 1962, p. 25-29.

Orlandos 1965 A.K. Orlandos, *EAA* VI (1965), *s.v.* « Pitsà », p. 200-206.

Orsi 1906 P. Orsi, « Gela. Scavi del 1900-1905 », *MonAnt* 17 (1906), col. 575-730.

Osborne 2004 R. Osborne, « Hoards, Votives, Offerings: the Archaeology of the Dedicated Object », *WorldA* 36.1 (2004), p. 1-10.

Østergaard 1991 J.S. Østergaard, « Terrakotta Horses and Horseman of Archaic Boeotia », *ActaHyp* 3 (1991), p. 111-189.

Østergaard 1996 J.S. Østergaard (éd.), *Catalogue Imperial Rome*, *Ny Carlsberg Glyptotek* (1996).

Özgan 1978 R. Özgan, *Untersuchungen zur archaischen Plastik Ioniens* (1978).

Özyiğit 1997 Ö. Özyiğit, « Les critères de datation des figurines de terre cuite », *Anadolu* 23 (1984-1997), p. 61-77.

Özyiğit 2006 Ö. Özyiğit, « Some Terracottas from Kyme in the Izmir Museum », dans Lagona 2006a, p. 97-119.

P

Paksoy 2007 G. Paksoy, *Earth Fired in Anatolia. Günel Paksoy Collection*, Exposition Istanbul 2007, Rezan Has Müzesi (2007).

Palaiokrassa 1991 L. Palaiokrassa, *Το ιερό της Αρτέμιδος Μουνυχίας* (1991).

Palumbo 1986 M.R. Palumbo, *Le Terrecotte figurate di tipo greco, in Daunia, Peucezia e Messapia* (1986).

Pandermalis 2004 D. Pandermalis (éd.), *Alexander the Great. Treasures from an Epic Era of Hellenism*, Exposition New York 2004-2005 (2004).

Panofka 1842 T. Panofka, *Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin* (1842).

PANVINI 1998 — R. PANVINI (éd.), *Gela. Il Museo archeologico. Catalogo* (1998).

PANVINI, GIUDICE 2004 — R. PANVINI, F. GIUDICE (éds), *Τα Αττικά. Veder Greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dall antica colonia* (2004).

PANVINI, SOLE 2005 — R. PANVINI, L. SOLE, *L'Acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi*, *Corpus delle stipi votive in Italia* 18, *Sicilia* 1, *Archaeologica* 143 (2005).

PAPACHATZIS 1981 — N. PAPACHATZIS, *Παυσανίου Ελλάδος Περιήγησις. Βοιωτικά και Φωκικά* (1981).

PAPACHATZIS 1984 — N. PAPACHATZIS, « "Μογοστόκοι Ειλειθυίαι" και Κουροτρόφοι θεότητες », *ADelt* 33 (1984), A, p. 1-23.

PAPACHATZIS 2006 — N. PAPACHATZIS, *Η θρησκεία στην Αρχαία Ελλάδα* (2006).

PAPADAKIS 1980 — N. PAPADAKIS, « Γεωμετρικός-αρχαϊκός αποθέτης στην πόλη της Σητείας », *AAA* 13 (1980), p. 61-66.

PAPADOPOULOS 1992 — J.K. PAPADOPOULOS, « Λάσανα, Tuyeres, and Kiln Firing Supports » *Hesperia* 61 (1992), p. 203-221.

PAPADOPOULOS 2003 — J.K. PAPADOPOULOS, *Ceramicus Redivivus: The Early Iron Age Potters' Field in the Area of the Classical Athenian Agora*, *Hesperia Suppl.* 31 (2003).

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997 — Ch. PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU, *Ιερό της Νύμφης. Μελανόμορφες λουτροφόροι*, *ADDem* 60 (1997).

PAPAEFTHYMIOU 2001 — V. PAPAEFTHYMIOU, « Σύμπλεγμα τριών καθιστών ειδωλίων από το ιερό της Δήμητρος και των Διοσκούρων της Αρχαίας Μεσσήνης », dans *Πρακτικά του Σ' Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών σπουδών (Colloque, Tripoli, septembre 2000)*, II *Αρχαιότις και Βυζάντιον* (2001-2002), p. 129-146.

PAPAIKONOMOU 2006 — I.-D. PAPAIKONOMOU, « L'interprétation des "jouets" trouvés dans les tombes d'enfants d'Abdère », dans A.-M. GUIMIER-SORBETS, M.B. HATZOPOULOS, Y. MORIZOT (éds), *Rois, Cités, Nécropoles. Institutions, Rites et Monuments en Macédoine (Colloques, Nanterre, décembre 2002 et Athènes, janvier 2004)*, *Μελετήματα* 45 (2006), p. 239-248.

PARISI PRESICCE 1985 — C. PARISI PRESICCE, « L'importanza di Hera nelle spedizioni colonialie nell'insediamento primitivo delle colonie greche alla luce della scoperta di un nuovo santuario periferico di Selinunte », *ArchCl* 37 (1985), p. 44-83.

PARISINOU 2000 — E. PARISINOU, *The Role of Light in Archaic and Classic Greek Cult* (2000).

PARKER 2006 — R.B. PARKER, *Polytheism and Society at Athens* (2006).

PARLAMA, STAMPOLIDIS 2000 — L. PARLAMA, N. STAMPOLIDIS (éds), *Η πόλη κάτω από την πόλη. Ευρήματα απο τις ανασκαφές του Μετροπολιτικού Σιδηροδρόμου των Αθηνών* [*Athens. The City beneath the City. Antiquities from the Metropolitan Railway Excavations*], Exposition Athènes 2000-2001 (2000).

PARRA 1990 — M.C. PARRA, « Ancora un'Afrodite a Locri », *AnnPisa* 20 (1990), p. 781-784.

PASQUIER 1977 — A. PASQUIER, « Pan et les Nymphes à l'Antre corycien », *Études delphiques*, *BCH Suppl.* 4 (1977), p. 365-387.

Pasquier 1985 — A. Pasquier, *La Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre* (1985), p. 52-55.

Pasquier 2003 — A. Pasquier, « Tanagréennes et grande sculpture », dans Jeammet 2003a, p. 153-157.

Paul 1959 — E. Paul, *Antike Welt in Ton. Griechische und römische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig* (1959).

Paul 1962 — E. Paul, *Tanagrafiguren aus den Staatlichen Museen zu Berlin* (1962).

Pautasso 1996 — A. Pautasso, *Terrecotte arcaiche e classiche del Museo Civico di Castello Ursino a Catania*, *Studi e materiali di archeologia greca* 6 (1996).

Pautasso 2007a — A. Pautasso, « "Versa là dove il flusso sarà richiesto". Su una classe di vasi configurati tra Oriente e Occidente », *NumAntCl* 26 (2007), p. 1-30.

Pautasso 2007b — A. Pautasso, « Su un Eracle con leonté ed altri vasi configurati da Catania. Elementi di coroplastica greco-orientale », *Sicilia Antiqua* 2 (2007), p. 39-47.

Pautasso 2009 — A. Pautasso, *Stipe votiva del santuario di Demetra a Catania* II. *La ceramica greco-orientale, con un contributo di H. Mommsen e M. Kerschner*, *Studi e materiali di archeologia greca* 9 (2009).

Pautasso 2010 — A. Pautasso, « Santuari lungo le rotte. Per una storicizzazione della stipe di Piazza San Francesco », dans M.G. Branciforti, V. La Rosa (éds), *Tra lava e mare. Contributi all'archaiologia di Catania (Colloque, Catane, 2007)* (2010), p. 109-118.

Payne 1931 — H. Payne, *Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in the Archaic Period* (1931).

Payne *et al.* 1940 — H. Payne *et al.*, *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations 1930-33* I. *Architecture, Bronzes, Terracottas* (1940).

Payne, Mackworth-Young 1936 — H. Payne, G. Mackworth-Young, *Archaic Marble Sculpture from the Acropolis* (1936).

Peege 1997 — C. Peege, *Die Terrakotten aus Böotien der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich* (1997).

Peek 1955 — W. Peek, *Griechische Vers-Inschriften* I (1955).

Pehlivaner 1996 — M. Pehlivaner (éd.), *Skulpturen des Museums von Antalya* I² (1996).

Peifer 1989 — E. Peifer, *Eidola und andere mit dem Sterben verbundene Flügelwesen in der attischen Vasenmalerei in spätarchaischer und klassischer Zeit* (1989).

Pele 2003 — O. Pele, « Beit Nattif Figurines from the Temple Mount Excavations », dans E. Mazar (éd.), *The Temple Mount Excavations in Jerusalem 1968-1978. Final Reports* II. *The Byzantine and Early Islamic Periods*, *Qedem* 43 (2003), p. 248-254.

Pemberton 2000 — E. Pemberton, « Wine, Women and Song: Gender Roles in Corinthian Cult », *Kernos* 13 (2000), p. 85-106.

Peppa-Papaioannou 1985 — I. Peppa-Papaioannou, *Πήλινα ειδώλια από το ιερό του Απόλλωνα Μαλεάτα Επιδαυρίας* (1985).

Peppa-Papaioannou 1987 — I. Peppa-Papaioannou, « Πήλινα αναθηματικά πλακίδια από τη Βοϊδοκοιλιά Μεσσηνίας », dans *Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών (Colloque, Kalamata, septembre 1985)* (1987-1988), p. 257-272.

Peppa-Papaioannou 2001 — I. Peppa-Papaioannou, « Un relief de type mélien trouvé à Trézène », *BCH* 125 (2001), p. 109-131.

PEPPA-PAPAIOANNOU 2003 — I. PEPPA-PAPAIOANNOU, « Πήλινα ειδώλια του Αρχαιολογικού Μουσείου Πόρου », dans *Αργοσαρωνικός (Colloque, Poros, juin 1998)* (2003), p. 189-276.

PERDRIZET 1908 — P. PERDRIZET, *Monuments figurés. Petits bronzes, terres-cuites, antiquités diverses*, *FdD* 5 (1908).

PERDRIZET 1921 — P. PERDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet* (1921).

PEREDOLSKAJA 1964 — A. PEREDOLSKAJA, *Attische Tonfiguren aus einem südrussischen Grab*, *AntK Suppl.* 2 (1964).

PERLZWEIG 1961 — J. PERLZWEIG, *Lamps of the Roman Period*, *Agora* 7 (1961).

PETRIE 1896 — W.M. FLINDERS PETRIE, *Naukratis* 1 (1896).

PFISTERER-HAAS 1989 — S. PFISTERER-HAAS, *Darstellungen alter Frauen in der griechischen Kunst* (1989).

PFISTERER-HAAS 1994 — S. PFISTERER-HAAS, « Die bronzenen Zwergentänzer », dans G. HELLENKEMPER SALIES *et al.* (éds), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia* (1994), p. 483-504.

PFUHL, MÖBIUS 1977 — E. PFUHL, H. MÖBIUS, *Die ostgriechischen Grabreliefs* (1977-1979).

PICARD 1922 — C. PICARD, *Éphèse et Claros. Recherches sur les sanctuaires et les cultes d'Ionie du Nord*, *BEFAR* 123 (1922).

PICARD 1950 — C. PICARD, « Sur l'iconographie de Bendis », *BIBulg* 16 (1950), p. 25-34.

PICAUD 2002 — S. PICAUD, *Étude des figurines et bas-reliefs de la collection Misthos aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles*, Thèse de Doctorat, université de Toulouse (2002).

PICAUD 2004 — S. PICAUD, « Misthos, Grec de Smyrne et Gaudin, ingénieur français. Leur vision de l'archéologie dans l'Empire ottoman », dans V. KRINGS, I. TASSIGNON (éds), *Archéologie dans l'Empire ottoman autour de 1900 : entre politique, économie et science (Colloque, Rome, février 2002)* (2004), p. 133-140.

PINGIATOGLOU 1981 — S. PINGIATOGLOU, *Eileithyia* (1981).

PINGIATOGLOU 1990 — S. PINGIATOGLOU, « Το ιερό της Δήμητρας στο Δίον. Ανασκαφή 1990 », *AErgoMak* 4 (1990), p. 205-215.

PINGIATOGLOU 1993 — S. PINGIATOGLOU, *Η κοροπλαστική της Αιγύπτου κατά τους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Μουσείο Μπενάκι* (1993).

PIPILI 2004 — M. PIPILI, « Lakonische Vasen aus der Westnekropole von Samos: Ein erneuter Blick auf alte Funde », *AM* 119 (2004), p. 91-105.

PIPILI 2006 — M. PIPILI, « The Clients of Laconian Black-Figure Vases », dans LA GENIÈRE 2006, p. 75-83.

PIRENNE-DELFORGE 1994 — V. PIRENNE-DELFORGE, *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, *Kernos Suppl.* 4 (1994).

PISANI 2003 — M. PISANI, « Vita quotidiana nel mondo greco tra il VI e il V secolo a.C. Un contributo per la classificazione delle rappresentazioni fittili », *BdA* 123 (2003), p. 3-24.

PISANI 2006a — M. PISANI, « Terrecotte della Fornace Provide presso l'Ippari (V-IV secolo a.C.) », dans P. PELAGATTI, G. DI STEFANO, L. DE

	Lachenal (éds), *Camarina 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio (Colloque, Ragusa, décembre 2002-avril 2003)* (2006), p. 223-251.
Pisani 2006b	M. Pisani, « The Collection of Terracotta Figurines in the Museum of the British School at Athens », *BSA* 101 (2006), p. 269-368.
Polignac 1995	F. de Polignac, « Divinités, offrandes et sanctuaires : le cas d'Héra et d'Artémis », *Poikilia* (1995), p. 43-46.
Polignac 1996	F. de Polignac, « Offrandes, mémoire et compétition ritualisée dans les sanctuaires grecs à l'époque géométrique », dans B. Alroth, P. Hellström (éds), *Religion and Power in the Ancient World (Colloque, Uppsala, 1993)*, *BoreasUpps* 24 (1996), p. 59-66.
Pollitt 1986	J.J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age* (1986).
Popov, Gočeva 1986	D. Popov, Z. Gočeva, *LIMC* III (1986), *s.v.* « Bendis », p. 95-97.
Portale 2008	E.C. Portale, « Coroplastica votiva nella Sicilia di V-III secolo a.C.: la stipe votiva di Fontana Calda a Butera », *Sicilia Antiqua* 5 (2008), p. 9-57.
Pottier 1890	E. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'Antiquité* (1890).
Pottier, Reinach 1882	E. Pottier, S. Reinach, « Fouilles dans la nécropole de Myrina. Topographie de Myrina », *BCH* 6 (1882), p. 197-209.
Pottier, Reinach 1886	E. Pottier, S. Reinach, *Musée national du Louvre. Terres cuites et autres antiquités trouvées dans la Nécropole de Myrina (fouilles de l'École française d'Athènes)* (1886).
Pottier, Reinach 1887	E. Pottier, S. Reinach, *La nécropole de Myrina. Recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École française d'Athènes* (1887).
Poulikakis 2001	N. Poulikakis, *Κοροπλαστική από την Πέλλα. Το παράδειγμα του πηγαδιού 3*, Thèse de Doctorat, université Aristote, Thessalonique (2001).
Poulsen 1937	V.H. Poulsen, *Der strenge Stil. Studien zur Geschichte der griechischen Plastik 480-450*, *ActaArch* 8 (1937).
Preka-Alexandri 1977	K. Preka-Alexandri, « Κερκυραϊκά ένθρονα ειδώλια από την συλλογή Καραπάνου », *ADelt* 32 (1977), A, p. 123-155.
Preka-Alexandri 1991	K. Preka-Alexandri, *Αναθηματικά ειδώλια και λατρεία της Αρτέμιδος στην Κέρκυρα*, Thèse de Doctorat, Louvain-La-Neuve (1991).
Preka-Alexandri 1992	K. Preka-Alexandri, « A Ceramic Workshop in Figareto, Corfu », dans F. Blondé, J.Y. Perreault (éds), *Les Ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique (Colloque, Athènes, octobre 1987)*, *BCH Suppl.* 23 (1992), p. 41-52.
Prent 2005	M. Prent, *Cretan Sanctuaries and Cults* (2005).
Prêtre, Huysecom-Haxhi 2009	C. Prêtre, S. Huysecom-Haxhi (éds), *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec (Colloque, Lille, décembre 2007)*, *Kernos Suppl.* 23 (2009).
Prückner 1968	H. Prückner, *Die lokrischen Tonreliefs. Beitrag zur Kultgeschichte von Lokroi Epizephyrioi* (1968).
Prudhommeau 1965	G. Prudhommeau, *La danse grecque antique* (1965).
Purschke 1984	H.R. Purschke, *Die Entwicklung des Puppenspiels in den klassischen Ursprungsländern Europas* (1984).

Q

QUARLES VAN UFFORD 1941 — L. QUARLES VAN UFFORD, *Les terres cuites siciliennes : une étude sur l'art sicilien entre 550 et 450* (1941).

QUATEMBER 2005 — U. QUATEMBER, « Räume für den Hauskult », dans THÜR 2005, p. 424-426.

QUEYREL 1988 — A. QUEYREL, *Amathonte* IV. *Les figurines hellénistiques en terre cuite*, *ÉtChypr* 10 (1988).

QUEYREL 1992 — A. QUEYREL, *LIMC* VI (1992), *s.v.* « Mousa, Mousai », p. 656-681.

R

RADT 1989 — W. RADT, « Zwei augusteische Dionysos-Altärchen aus Pergamon », dans N. BAŞGELEN, M. LUGAL (éds), *Festschrift für Jale İnan* (1989), p. 199-209.

RADT 1999 — W. RADT, *Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole* (1999).

RADT 2005 — W. RADT, « Spuren ägyptischer Kulte in Pergamon », dans HOFFMANN 2005, p. 59-79.

RAECK 1981 — W. RAECK, *Zum Barbarenbild in der Kunst Athens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.* (1981).

RAECK 2003 — W. RAECK, « Priene. Neue Forschungen an einem alten Grabungsort », *IstMitt* 53 (2003), p. 313-423.

RAECK 2005 — W. RAECK, « Neue Forschungen zum spätklassischen und hellenistischen Priene », dans E. SCHWERTHEIM, E. WINTER (éds), *Neue Forschungen zu Ionien, Fahri Işık zum 60. Geburtstag gewidmet*, *AMS* 54 (2005), p. 147-163.

RAEDER 1984 — J. RAEDER, *Priene. Funde aus einer griechischen Stadt im Berliner Antikenmuseum* (1984).

RAFTOPOULOU 1991 — E. RAFTOPOULOU, « Étude iconographique sur un thème de la toreutique », *BCH* 115 (1991), p. 259-281.

RAMAGE 1978 — A. RAMAGE, *Lydian Houses and Architectural Terracottas* (1978).

RANDALL MACK 1974 — C. RANDALL MACK, *Classical Art from Carolina Collections: an Exhibition of Greek, Etruscan and Roman Art from Public and Private Collections in North and South Carolina* (1974).

RATHMAYR 2002 — E. RATHMAYR, *Die Skulpturenausstattung der Wohneinheiten 4 und 6 des Hanghauses 2 in Ephesos*, Diss., Universität Salzburg (2002).

RATHMAYR 2005 — E. RATHMAYR, « Skulpturen », dans THÜR 2005, p. 207-229.

RATHMAYR 2006 — E. RATHMAYR, « Götter- und Kaiserkult im privaten Wohnbereich anhand von Skulpturen aus dem Hanghaus 2 in Ephesos », *Römische Historische Mitteilungen* 48 (2006), p. 119-149.

RATHMAYR 2010a — E. RATHMAYR, « Rekonstruktion der Bauphasen », dans KRINZINGER 2010, p. 81-102, 428-447.

RATHMAYR 2010b — E. RATHMAYR, « Skulpturen », dans KRINZINGER 2010, p. 333-342.

Rathmayr 2014 — E. Rathmayr, « Skulpturenfunde », dans Thür, Rathmayr 2014, p. 367-433.

Rathmayr 0000a — E. Rathmayr, « Terrakotten », dans S. Ladstätter (éd.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 3 und 5*, *FiE* 8 (à paraître).

Rathmayr 0000b — E. Rathmayr (éd.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund Ausstattung, Funde*, *FiE* 8.10 (à paraître).

Recke 2006 — M. Recke, « Eine Trickvase von der Akropolis in Perge und andere Zeugnisse für kultische Aktivitäten während der Mittel- und Spätbronzezeit: Zur Rolle Pamphyliens im 2. Jahrtausend v. Chr. », dans *Cultural Reflections. Studies in Honor of Hayat Erkanal* (2006), p. 618-625.

Reeder 1990 — E.D. Reeder, « Some Hellenistic Terracottas and Sculpture in Asia Minor », dans Uhlenbrock 1990a, p. 81-88.

Reeder 1995 — E. Reeder, *Pandora* (1995).

Reeder Williams 1976 — E. Reeder Williams, « Ancient Clay Impressions from Greek Metalwork », *Hesperia* 45 (1976), p. 41-46.

Reeder Williams 1978 — E. Reeder Williams, « Figurine Vases from the Athenian Agora », *Hesperia* 47 (1978), p. 356-401.

Reilly 1997 — J. Reilly, « Naked and Limbless: Learning about the Feminine Body in Ancient Athens », dans A.O. Koloski Ostrow, C.L. Lyons (éds), *Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology* (1997), p. 154-173.

Reinach 1884 — S. Reinach, « Les terres cuites de Smyrne et la statuaire du quatrième siècle », dans H. Omont (éd.), *Recueil de travaux d'érudition classique dédié à la mémoire de Charles Graux* (1884), p. 143-158.

Reinach 1886 — S. Reinach, « Deux terres-cuites de Cymé », *BCH* 10 (1886), p. 492-500.

Reinach 1889 — S. Reinach, « Statues archaïques de Cybèle découvertes à Cymé », *BCH* 13 (1889), p. 543-561.

Reinders, Prummel 2003 — H.R. Reinders, W. Prummel (éds), *Housing in New Halos, a Hellenistic Town in Thessaly, Greece* (2003).

Rethemiotakis 1998 — G. Rethemiotakis, *Ανθρωπομορφική πηλοπλαστική στην Κρήτη από τη νεοανακτορική έως την υπομινωική περίοδο* (1998).

Rhomaios 1909 — K.A. Rhomaios, « Ανασκαφαί εν τω ιερώ του Αγ. Σώστη », *Prakt* 1909, p. 316-318.

Rhomaios 1910 — K.A. Rhomaios, « Γενική Εκθεσις. Περί των εν Τεγέαι ανασκαφών εν έτει 1910 », *Prakt* 1910, p. 274-276.

Rhomaios 1914 — K. Rhomaios, « Tegeatische Reliefs », *AM* 39 (1914), p. 189-235.

Rhomaios 1921 — K. Rhomaios, « Κόραι της Αιτωλίας », *ADelt* 6 (1920-1921), p. 60-97.

Rhomaios 1926 — K. Rhomaios, « Αρχαίον Ιερόν παρά των Ταξιαρχών της Αιτωλίας », *ADelt* 10 (1926), p. 32-33.

Rhomiopoulou 1987 — K. Rhomiopoulou, « Αττικός αμφιπρόσωπος κάνθαρος από τάφο της αρχαίας Ακάνθου », dans *Αμητός. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Ανδρόνικο* (1987), II, p. 723-727.

Rhomiopoulou 1997 — K. Rhomiopoulou, *Lefkadia. Ancient Mieza* (1997).

Rhomiopoulou, Touratsoglou 2002 — K. Rhomiopoulou, G. Touratsoglou, *Μίεζα. Νεκροταφείο υστεροαρχαϊκών-πρώιμων ελληνιστικών χρόνων*, *ADDem* 83 (2002).

RICHEPIN 2005 J. RICHEPIN, *Ελληνική Μυθολογία* (traduction de K. ZAROUKAS, 2005).
RICHTER 1926 G.M.A. RICHTER, *Ancient Furniture: A History of the Greek, Etruscan and Roman Furniture* (1926).
RICHTER 1953 G.M.A. RICHTER, *Handbook of the Greek Collection in the Metropolitan Museum NY* (1953).
RICHTER 1960 G.M.A. RICHTER, *Greek Portraits* III. *How Were Likenesses Transmitted in Ancient Times? Small Portraits and Near-Portraits in Terracotta, Greek and Roman* (1960).
RICHTER 1965 G.M.A. RICHTER, *The Portraits of the Greeks* (1965).
RICHTER 1966 G.M.A. RICHTER, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans* (1966).
RICHTER 1968 G.M.A. RICHTER, *Korai, Archaic Greek Maidens: A Study of the Development of the Kore Type in Greek Sculpture* (1968).
RICHTER 1970 G.M.A. RICHTER, *Kouroi, Archaic Greek Youths*[3] (1970).
RIDGWAY 1997 B.S. RIDGWAY, *Fourth Century Styles in Greek Sculpture* (1997).
RIETHMÜLLER 2005 J.W. RIETHMÜLLER, *Asklepios. Heiligtümer und Kulte* (2005).
RIOTTO 1984 M. RIOTTO, « Per un ampliamento della problematica della coroplastica selinuntina », *SicA* 17 (1984), n°s 54-55, p. 63-74.
RISSER 2001 M.K. RISSER, *Corinthian Conventionalizing Pottery*, *Corinth* 7.5 (2001).
RIZZA 1960 G. RIZZA, « Stipe votiva di un santuario di Demetra a Catania », *BdA* 45 (1960), p. 247-262.
ROBERT 1946 L. ROBERT, « Un dieu anatolien : Kakasbos », *Hellenica* 3 (1946), p. 38-73.
ROBERT 1953 L. ROBERT, « Le sanctuaire d'Artémis à Amyzon », *CRAI* 1953, p. 403-415.
ROBERT 1971 L. ROBERT, *Les Gladiateurs dans l'Orient grec* (1971).
ROBERT, ROBERT 1983 J. ROBERT, L. ROBERT, *Fouilles d'Amyzon en Carie* (1983).
ROBERTSON 1938 M. ROBERTSON, « A Group of Plastic Vases », *JHS* 58 (1938), p. 41-50.
ROBERTSON 1988 M. ROBERTSON, *LIMC* IV (1988), *s.v.* « Europe I », p. 76-92.
ROBINSON 1906 D.A. ROBINSON, « Ointment-Vases from Corinth », *AJA* 10 (1906), p. 420-426.
ROBINSON 1930 D.M. ROBINSON, *Architecture and Sculpture: Houses and Other Buildings, Olynthus* 2 (1930).
ROBINSON 1931 D.M. ROBINSON, *The Terra-cottas of Olynthus Found in 1928*, *Olynthus* 4 (1931).
ROBINSON 1933 D.M. ROBINSON, *The Terra-cottas of Olynthus Found in 1931*, *Olynthus* 7 (1933).
ROBINSON 1938 D.M. ROBINSON, *The Hellenic House. A Study of the Houses Found at Olynthus with a Detailed Account of those Excavated in 1931 and 1934*, *Olynthus* 8 (1938).
ROBINSON 1942 D.M. ROBINSON, *Necrolynthia. A Study in Greek Burial Customs and Anthropology*, *Olynthus* 11 (1942).
ROBINSON 1952 D.M. ROBINSON, *Terra-cottas, Lamps and Coins Found in 1934 and 1938*, *Olynthus* 14 (1952).

Robinson 1959 — H.S. Robinson, *Pottery of the Roman Period: Chronology*, *Agora* 5 (1959).

Roebuck 1951 — C. Roebuck, *The Asklepion and Lerna*, *Corinth* 14 (1951).

Rohde 1968 — E. Rohde, *Griechische Terrakotten*, *Monumenta artis antiquae* 4 (1968).

von Rohden 1880 — H. von Rohden, *Terrakotten von Pompeji* (1880).

Roller 1994 — L.E. Roller, « Attis on Greek Votive Monuments. Greek God or Phrygian? », *Hesperia* 63 (1994), p. 245-262.

Roller 1999 — L.E. Roller, *In Search of God the Mother, the Cult of Anatolian Cybele* (1999).

Romano 1994 — I.B. Romano, « A Hellenistic Deposit from Corinth. Evidence for Interim Period Activity (146-44 B.C.) », *Hesperia* 63 (1994), p. 57-104.

Romano 1996 — I.B. Romano, *The Terracotta Figurines and Related Vessels*, *Gordion Special Studies* 2 (1996).

Romualdi 1999 — A. Romualdi, « Antefisse fittili da Iasos », *PP* 54 (1999), p. 343-353.

Rose 1955 — H.J. Rose, *Griechische Mythologie: ein Handbuch* (1955).

Rose 1957 — H.J. Rose, « The Religion of the Greek Household », *Euphrosyne* 1 (1957), p. 95-116.

Rosenthal Heginbottom 1995 — R. Rosenthal Heginbottom, « Terracottas from the Hellenistic Period », dans E. Stern (éd.), *Excavations at Dor, Final Report* Ib, *Qedem Reports* 2 (1995), p. 455-456.

Rostovtzeff 1941 — M. Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Hellenistic World* (1941).

Rotroff 1982 — S.I. Rotroff, *Hellenistic Pottery: Athenian and Imported Moldmade Bowls*, *Agora* 22 (1982).

Rotroff 1997 — S.I. Rotroff, *Hellenistic Pottery: Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, *Agora* 29 (1997).

Rotroff, Oakley 1992 — S.I. Rotroff, J.H. Oakley, *Debris from a Public Dining Place in the Athenian Agora*, *Hesperia Suppl.* 25 (1992).

Rouse 1902 — W.H.D. Rouse, *Greek Votive Offerings, an Essay in the History of Greek Religion* (1902).

Rowe 1927 — A. Rowe, « The Discoveries at Beth-Shan during the 1926 Season », *The Museum Journal* 18 (1927), p. 9-73.

Rubensohn 1962 — O. Rubensohn, *Das Delion von Paros* (1962).

Rückert 1998 — C. Rückert, « Miniaturhermen aus Stein. Eine vernachlässigte Gattung kleinformatiger Skulptur der römischen Villeggiatur », *MM* 39 (1998), p. 176-237.

Rühfel 1984 — H. Rühfel, *Das Kind in der griechischen Kunst* (1984)

Rumscheid 1998 — F. Rumscheid, *Priene. Führer durch das „Pompeji Kleinasiens“* (1998)/*Priene. A Guide to the “Pompeii of Asia Minor”* (1998)/*Priene. “Küçükasya’nın Pompeisi” Rehberi* (2000).

Rumscheid 1999 — F. Rumscheid, « Myrina – Tarent – Athen: Neue Publikationen zu Terrakotta-Figuren aus antiken Gräbern », *GFA* 2 (1999), p. 1001-1050.

Rumscheid 2001 — F. Rumscheid, « A 17. Statuette eines weiblichen Dämons (“Baubo”) mit Fackeln », dans K. Stemmer (éd.), *In den Gärten der Aphrodite,* Exposition Berlin 2001 (2001), p. 22-23.

RUMSCHEID 2003a — F. RUMSCHEID, « Figürliche Votivterrakotten als Ritual-Indikatoren in ostgriechischen Demeter-Heiligtümern? Das Beispiel Priene », dans C. METZNER-NEBELSICK *et al.* (éds), *Rituale in der Vorgeschichte, Antike und Gegenwart (Colloque, Berlin, février 2002)* (2003), p. 149-163.

RUMSCHEID 2003b — F. RUMSCHEID, « Vorbericht über die Ausgrabungen der Jahre 1999 bis 2002 im nordwestlichen Wohnviertel von Priene », dans RAECK 2003, p. 349-373.

RUMSCHEID 2006 — F. RUMSCHEID, *Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde*, *Priene* I, *AF* 22 (2006).

RUMSCHEID 2008 — F. RUMSCHEID, « Ein *in situ* entdecktes Kohlenbecken aus dem Haus des Lampon in Priene. Neues zur Verwendung, Chronologie, Typologie und technischen Entwicklung hellenistischer Kohlenbecken », dans İ. DELEMEN, P. ÇOKAY-KEPÇE, A. ÖZDİZBAY (éds), *EUERGETES. Festschrift für Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu zum 65. Geburtstag* II (2008), p. 1077-1090.

RUMSCHEID, RUMSCHEID 2007 — J. RUMSCHEID, F. RUMSCHEID, « Statt Nachkaufgarantie? Vier Formschüsseln aus dem späthellenistischen Zerstörungshorizont des Lampon-Hauses in Priene », dans E. ÖZTEPE, M. KADIOĞLU (éds), *PATRONUS. Coşkun Özgünel'e 65. Yaş Armağanı/Festschrift für Coşkun Özgünel zum 65. Geburtstag* (2007), p. 315-328.

RUTKOWSKI 1986 — B. RUTKOWSKI, *The Cult Places of the Agean* (1986).

RUTTER 2003 — J. RUTTER, « Children in Aegean Prehistory », dans J. NEILS, J.H. OAKLEY (éds), *Coming of Age in Ancient Greece* (2003), p. 31-57.

S

SABETAI 2000 — V. SABETAI, « Παιδικές ταφές Ακραιφίας », dans V. ARAVANTINOS (éd.), *Γ' διεθνές συνέδριο βοιωτικών μελετών (Colloque, Thèbes, septembre 1996)*, *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών* IIIa (2000), p. 494-514.

SACCONI 1969 — A. SACCONI, « La mirra nella preparazione degli unguenti profumati a Cnosso », *Athenaeum* 47 (1969), p. 281-289.

ŞAHİN 1998 — N. ŞAHİN, *Klaros. Apollon Klarios Bilicilik Merkezi* (1998).

ŞAHİN 1999 — S. ŞAHİN, *Die Inschriften von Perge* I. *Vorrömische Zeit, frühe und hohe Kaiserzeit* (1999).

ŞAHİN 2005 — M. ŞAHİN, « Terrakotten aus Knidos: Erste Ergebnisse. Die Kulte auf der Rundtempelterrasse », *IstMitt* 55 (2005), p. 65-118.

SALAPATA 1993 — G.S. SALAPATA, *Lakonian Votive Plaques. With Particular Reference to the Sanctuary of Alexandra at Amyklai* (1993).

SALAPATA 2002 — G.S. SALAPATA, « Greek Votive Plaques: Manufacture, Display, Disposal », *BABesch* 77 (2002), p. 19-42.

SALDITT-TRAPPMANN 1970 — R. SALDITT-TRAPPMANN, *Tempel der ägyptischen Götter in Griechenland und an der Westküste Kleinasiens*, *EPRO* 15 (1970).

SALLES 1982 — C. SALLES, *Les bas-fonds de l'Antiquité* (1982).

SALLIORA-OIKONOMAKOU 1999 — M. SALLIORA-OIKONOMAKOU, « Τμήμα νεκροταφείου της αρχαίας Χαλκίδας », *AEphem* 138 (1999), p. 219-239.

Samartzidou 1998 — S. Samartzidou, *Τα Άβδηρα στους κλασικούς χρόνους: Ευρήματα από τις νεκροπόλεις, Ταφικά Έθιμα*, Mémoire de recherche, université Aristote, Thessalonique (1998).

Sampson 1980 — A. Sampson, « Το κοροπλαστικό εργαστήριο της Χαλκίδας », *AE* 1980 [1982], p. 136-166.

Sampson 1987 — A. Sampson, « Ένα κεραμεικό εργαστήρι στη Χαλκίδα της Ρωμαιοκρατίας », *AnthrAChr* 2 (1987), p. 73-131.

Sandri 2004 — S. Sandri, « Harpokrates und Co. Zur Identifikation gräko-ägyptischer Kindgott-Terrakotten », *StädelJb* 19 (2004), p. 499-510.

Sandri 2005 — S. Sandri, « Im Fokus des Kulturkontaktes. Ägyptische Kindgötter in der Kleinplastik (Kat. 239–249) », dans *Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung*, Exposition Francfort 2005-2006 (2005), p. 342-346, 652-657, n°s 239-249.

Sanguedolce 0000 — E. Sanguedolce, « Un cavaliere trace da Kyme eolica », *Studi su Kyme eolica* (sous presse).

Sanidas 2013 — G.M. Sanidas, *La production artisanale en Grèce : une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l'Attique et du Péloponnèse du VIIe au Ier siècle av. J.-C.* (2013).

Sapelli 2004 — M. Sapelli, « L'acconciatura maschile e femminile in età romana », dans D. Candilio, *Moda costume e bellezza nella Roma antica* (2004), p. 18-26.

Sapouna-Sakellaraki 1992 — E. Sapouna-Sakellaraki, « Un dépôt de temple et le sanctuaire d'Artémis Amarysia en Eubée », *Kernos* 5 (1992), p. 235-263.

Sapouna-Sakellaraki 1995 — E. Sapouna-Sakellaraki, *Chalkis, History, Topography and Museum* (1995).

Schäfer 1997 — A. Schäfer, *Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätklassische Zeit* (1997).

Schäfer 2002 — A. Schäfer, « Alte Werte, neue Bilder: das Trinkgelage klassischer Zeit in Athen », dans *Griechische Klassik* 2002, p. 285-295.

Schauenburg 2007 — K. Schauenburg, « Zu einigen apulischen Vasen in Privatbesitz », *NumAntCl* 36 (2007), p. 113-133.

Scheer 2000 — T.S. Scheer, *Die Gottheit und ihr Bild. Untersuchungen zur Funktion griechischer Kultbilder in Religion und Politik* (2000).

Schefold 1960 — K. Schefold, *Meisterwerke Griechischer Kunst* (1960).

Schefold 1970 — K. Schefold, *Kertscher Vasen* (1970).

Schiering 1979 — W. Schiering, « Milet : eine Erweiterung der Grabung östlich des Athenatempels », *IstMitt* 29 (1979), p. 77-108.

Schiffer 1999 — M. Schiffer, *The Material Life of Human Beings: Artifacts, Behavior and Communication* (1999).

Schliemann 1869 — H. Schliemann, *Ithaca, der Peloponnes und Troja. Archäologische Forschungen* (1869) [réimpr. 1989].

Schmaltz 1974 — B. Schmaltz, *Terrakotten aus dem Kabirenheiligtum bei Theben, Menschen-ähnliche Figuren, menschliche Figuren und Gerät*, *Das Kabirenheiligtum bei Theben* 5 (1974).

Schmidt 1977 — R. Schmidt, *Die Darstellung von Kinderspielzeug in der griechischen Kunst* (1977).

SCHMIDT 1968	G. SCHMIDT, *Kyprische Bildwerke aus dem Heraion von Samos*, *Samos* 7 (1968).
SCHMIDT 1994	E. SCHMIDT, *Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Katalog der antiken Terrakotten* I. *Die figürlichen Terrakotten* (1994).
SCHMIDT-COLINET 1991	A. SCHMIDT-COLINET, « Eine severische Priesterin aus Syrien in Perge », *IstMitt* 41 (1991), p. 439-445.
SCHNEIDER 1972	L.A. SCHNEIDER, « Terrakottamaske des Dionysos », *AA* 1972, p. 67-73.
SCHNEIDER-LENGYEL 1937	J. SCHNEIDER-LENGYEL, *Griechische Terrakotten* (1937).
SCHÖNE-DENKINGER 1993	A. SCHÖNE-DENKINGER, « Terrakottamodel aus dem Bau Y am heiligen Tor », *AM* 108 (1993), p. 151-181.
SCHOLL 2007	A. SCHOLL, « Die Berliner Antikensammlung – Eine Standortbestimmung », dans SCHOLL, PLATZ-HORSTER 2007, p. 7-14.
SCHOLL, PLATZ-HORSTER 2007	A. SCHOLL, G. PLATZ-HORSTER (éds), *Staatliche Museen zu Berlin. Die Antikensammlung. Altes Museum, Pergamonmuseum*[3] (2007).
SCHOLZ 2003	B. SCHOLZ, « Akrobatinnen in Attika und Unteritalien », dans B. SCHMALTZ, M. SÖLDNER (éds), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext (Colloque, Kiel, septembre 2001)* (2003), p. 99-101.
SCHÜRMANN 1989	W. SCHÜRMANN, *Katalog der antiken Terrakotten im badischen Landesmuseum Karlsruhe*, *SIMA* 84 (1989).
SCHULZE 1998	H. SCHULZE, *Ammen und Pädagogen* (1998).
SCHWARZ 1989	C. SCHWARZ, « Dädalische Terrakotten aus Milet », *IstMitt* 39 (1989), p. 507-516.
SCHWARZER 1999	H. SCHWARZER, « Untersuchungen zum hellenistischen Herrscherkult in Pergamon », *IstMitt* 49 (1999), p. 249-300.
SCHWARZER 2002	H. SCHWARZER, « Vereinslokale im hellenistischen und römischen Pergamon », dans U. EGELHAAF-GAISER, A. SCHÄFER (éds), *Religiöse Vereine in der römischen Antike. Untersuchungen zu Organisation, Ritual und Raumordnung*, *Studien und Texte zu Antike und Christentum* 13 (2002), p. 221-260.
SCHWARZER 2004	H. SCHWARZER, « Der sog. Bau H – Zum mutmaßlichen Prytaneion von Pergamon », *IstMitt* 54 (2004), p. 173-183.
SCHWARZER 2006	H. SCHWARZER, « Die Bukoloi in Pergamon. Ein dionysischer Kultverein im Spiegel der archäologischen und epigraphischen Zeugnisse », *Hephaistos* 24 (2006), p. 153-167.
SCHWARZER 2008	H. SCHWARZER, *Das Gebäude mit dem Podiensaal in der Stadtgrabung von Pergamon. Studien zu sakralen Banketträumen mit Liegepodien in der Antike*, *AvP* 15.4 (2008).
SCHWARZMAIER 2006	A. SCHWARZMAIER, « „Ich werde immer Kore heißen" – zur Grabstele der Polyxena in der Berliner Antikensammlung », *JdI* 121 (2006), p. 175-226.
SCHWEDT *et al.* 2006	A. SCHWEDT, V. ARAVANTINOS, A. HARAMI, V. KILIKOGLOU, H. MOMMSEN, N. ZACHARIAS, « Neutron Activation Analysis of Hellenistic Pottery from Boeotia, Greece », *JASc* 33 (2006), p. 1065-1074.

Sea Routes 2003 — N. Stampolidis (éd.), *Πλόες, Από τη Σιδώνα στη Χουέλβα, Σχέσεις λαών της Μεσογείου 16ος – 6ος αιώνας π.Χ* [*Sea Routes...: from Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th–6th c. BC*], Exposition Athènes 2003 (2003).

Serwint 1991 — N. Serwint, « The Terracotta Sculpture from Marion », dans Vandenabeele, Laffineur 1991, p. 213-219.

Serwint 1992 — N. Serwint, « The Terracotta Sculpture from Marion: Recent Discoveries », dans P. Åström (éd.), *Acta Cypria (Colloque, Göteborg, août 1991)*, 3 (1992), p. 382-426.

Serwint 1993 — N. Serwint, « An Aphrodite and Eros Statuette from Ancient Marion », *RDAC* 1993, p. 207-221.

Serwint 2000a — N. Serwint, « Technical Aspects of the Coroplast's Art: the Evidence from Ancient Marion », dans G. Ioannides, S. Hadjistyllis (éds), *Praktika (Colloque, Nicosie, avril 1996)* (2000), p. 649-666.

Serwint 2000b — N. Serwint, « A Colossal Terracotta Statue from Ancient Marion », dans P. Åstrom, D. Surenhagen (éds), *Periplus. Festschrift für Hans-Günter Buchholz zu seinem 80. Geburtstag am 24. Dezember 1999* (2000), p. 173-182.

Sfameni Gasparro 1986 — G. Sfameni Gasparro, *Misteri e culti mistici di Demetra* (1986).

Sguaitamatti 1981 — M. Sguaitamatti, « Zwei plastische Vasen aus Unteritalien », *AntK* 24 (1981), p. 107-113.

Sguaitamatti 1984 — M. Sguaitamatti, *L'offrante de porcelet dans la coroplathie géléenne : étude typologique* (1984).

Shapiro 2003 — H.A. Shapiro, « Brief Encounters: Women and Men at the Fountain House », dans B. Schmaltz, M. Söldner (éds), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext (Colloque, Kiel, septembre 2001)* (2003), p. 96-98.

Shaw King 1903 — L. Shaw King, « The Cave at Vari IV. Vases, Terra-cotta Statuettes, Bronzes, and Miscellaneous Objects », *AJA* 7 (1903), p. 320-334.

Shaw, Shaw 2000 — J.W. Shaw, M.C. Shaw (éd.), *Kommos* IV. *The Greek Sanctuary,* Parts 1-2 (2000).

Shivkova 1973 — L. Shivkova, *Das Grabmal von Kasanlăk* (1973).

Siebert 1990 — G. Siebert, *LIMC* V (1990), *s.v.* « Hermes », p. 285-387.

Sieveking 1916 — J. Sieveking, *Die Terrakotten der Sammlung Loeb* I-II (1916).

Simantoni-Bournia 2002 — E. Simantoni-Bournia, « The Early Phases of the Hyria Sanctuary on Naxos », dans M. Stamatopoulou, M. Yeroulanou (éds), *Excavating Classical Culture. Recent Archaeological Discoveries in Greece* (2002), p. 269- 280.

Simantoni-Bournia 2004 — E. Simantoni-Bournia, « Kyprische Einflüsse, 1. Ein anthropomorphes Gefäss aus Iria auf Naxos », *AM* 119 (2004), p. 33-54.

Simantoni-Bournia 2005 — E. Simantoni-Bournia, « Un masque humain à Hyria de Naxos, nouveau témoignage de contacts chypriotes », *BCH* 128-129 (2004-2005), p. 119-132.

Simms 1985 — R.R. Simms, *Foreign Religious Cults in Athens in the 5th and 4th Centuries B.C.* (1985).

Simms 1988 — R.R. Simms, « The Cult of the Thracian Goddess Bendis in Athens and Attica », *AncWorld* 18 (1988), p. 59-76.

SIMON 1976	E. SIMON, *Die griechischen Vasen* (1976).
SIMON 1985	E. SIMON, *Die Götter der Griechen*[3] (1985).
SIMON 1986	C.G. SIMON, *The Archaic Votive Offerings and Cults of Ionia*, Ph.D., University of California (1986).
Sindos 1985	A. DESPOINI, B. MISAELIDOU, M. TIVERIOS, I. VOKOTOPOULOU, *Σίνδος. Κατάλογος της Έκθεσης* (1985).
SINN 1977	U. SINN, *Antike Terrakotten. Vollständiger Katalog. Staatliche Kunstsammlungen Kassel* (1977).
SINN 1981	U. SINN, « Das Heiligtum der Artemis Limnatis bei Kombothekra », *AM* 96 (1981), p. 25-91.
SINN 1982	U. SINN, « Zur Wirkung des ägyptischen Bes auf die griechische Volksreligion », dans D. METZLER (éd.), *Antidoron. Festschrift für J. Thimme zum 65. Geburtstag am 26. September 1982* (1982), p. 87-94.
SJÖQVIST 1933	E. SJÖQVIST, « Die Kultgeschichte eines cyprischen Temenos », dans *Archiv für Religionswissenschaft* 30 (1933), p. 308-359.
SKARLATIDOU 2002	E. SKARLATIDOU, « Una tomba arcaica in Macedonia. Nuovi dati per un riesame della cronologia della ceramica corinzia », *ASAtene* 80 (2002), p. 281-307
Smyrne et la France 0000	*Smyrne et la France (1600-1900) : trois siècles de relations privilégiées (Colloque, Izmir, octobre 2006)*, *Anatolia Antiqua* (à paraître).
SMITH 1949	H.R.W. SMITH, « A Goddess from Lebadeia », *Hesperia Suppl.* 8 (1949), p. 353-360.
SMITH 1991	R.R.R. SMITH, *Hellenistic Sculpture. A Handbook* (1991).
SOKOLOVA 2004	O.Y. SOKOLOVA, « Nymphaion », dans E.A. KATYUSHIN *et al.*, *Ancient Greek Sites in Crimea* (2004), p. 89-112.
SOLOVYOV 2006	S.L. SOLOVYOV, « A Propos of Chian Pottery from Berezan », dans LA GENIÈRE 2006, p. 17-25.
SÖLDNER 1986	M. SÖLDNER, *Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst* (1986).
SØRENSEN 1991	L. WRIEDT SØRENSEN, « Cypriote Terracottas from Lindos in the Light of New Discoveries », dans VANDENABEELE, LAFFINEUR 1991, p. 225-240.
SOURVINOU-INWOOD 1973	C. SOURVINOU-INWOOD, « The Young Abductor of the Locrian Pinakes », *BICS* 20 (1973), p. 12-21.
SOURVINOU-INWOOD 1978	C. SOURVINOU-INWOOD, « Persephone and Aphrodite at Locri », *JHS* 98 (1978), p. 101-121.
SOURVINOU-INWOOD 2005	C. SOURVINOU-INWOOD, *Hylas, the Nymphs, Dionysos and Others: Myth, Ritual, Ethnicity* (2005).
SOUYOUDZOGLOU-HAYWOOD 1999	Ch. SOUYOUDZOGLOU-HAYWOOD, *The Ionian Islands in the Bronze Age and Early Iron Age 3000-800 BC* (1999).
SOYKAL ALANYALI 2002	F. SOYKAL ALANYALI, « Ephesos'da Bulunmuş Olan Bir Terrakotta Figürin Işığında Kourotrophoi », *II. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildirileri, Eskişehir* (2002), p. 169-176.
SOYKAL-ALANYALI 2005	F. SOYKAL-ALANYALI, « Überlegungen zu dem Kult von Demeter und Kore im sogenannten Felsspalttempel in Ephesos », dans B. BRANDT,

	V. Gassner, S. Ladstätter (éds), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger* (2005), I, p. 319-326.
Sparkes 1967	B.A. Sparkes, « The Taste of a Boeotian Pig », *JHS* 87 (1967), p. 116-130.
Spathi 2007	M. Spathi, *Die Koroplastik Äginas*, *Antiquitates* 40 (2007).
Sporn 2002	K. Sporn, *Heiligtümer und Kulte Kretas in klassischer und hellenistischer Zeit*, *Studien zu antiken Heiligtümern* 3 (2002).
Sporn 2005	K. Sporn (éd.), *Europas Spiegel. Die Antikensammlung im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen* (2005).
Stampolidis, Giannikouri 2004	N. Stampolidis, A. Giannikouri (éds), *Το Αιγαίο στην πρώϊμη εποχή του Σιδήρου (Colloque, Rhodes, novembre 2002)* (2004).
Stavrianopoulou 2005	E. Stavrianopoulou, « Gemeinsam verehren, getrennt feiern », dans C. Ambos (éd.), *Die Welt der Rituale von der Antike bis heute* (2005), p. 145-155.
Stefanidou-Tiveriou 1982	Th. Stefanidou-Tiveriou, *Πήλινα ειδώλια, Μουσείο Εκμαγείων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης* (1982).
Steinhart, Wirbelauer 2002	M. Steinhart, E. Wirbelauer, *Aus der Heimat des Odysseus. Reisende, Grabungen und Funde auf Ithaca und Kephallenia bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert* (2002).
Stemmer 1995	K. Stemmer (éd.), *Standorte, Kontext und Funktion antiker Skulptur*, Exposition Berlin 1994-1995 (1995).
Stern 1982	E. Stern, « Achaemenid Clay Rhyta from Palestine », *IEJ* 32 (1982), p. 36-43.
Stern 2010	E. Stern, « Figurines and Cult Objects of the Iron Age and Persian Periods », dans E. Stern, *Excavations at Dor, Figurines, Cult Objects and Amulets, 1980-2000 Seasons* (2010), p. 1-113.
Stewart 1990	A. Stewart, *Greek Sculpture* (1990).
Stibbe 1972	C. Stibbe, *Lakonische Vasenmaler des 6. Jhs. v. Chr.* (1972).
Stibbe 2004	C. Stibbe, *Lakonische Vasenmaler des 6. Jhs. v. Chr. Supplement* (2004).
Stillwell 1948	A.N. Stillwell, *The Potters' Quarter*, *Corinth* 15.1 (1948).
Stillwell 1952	A.N. Stillwell, *The Potters' Quarter. The Terracottas*, *Corinth* 15.2 (1952).
Stilp 2003	F. Stilp, « "Melian Reliefs" in the Collection of the British School at Athens », *BSA* 98 (2003), p. 437-446.
Stilp 2006	F. Stilp, *Die Jacobsthal-Reliefs. Konturierte Tonreliefs aus dem Griechenland der Frühklassik* (2006).
Stolze 1999	W. Stolze (éd.), *Milet. Eine antike Metropole* (1999).
Stroszeck 2002	J. Stroszeck, « Spätklassische Töpferproduktion im Kerameikos », dans *Griechische Klassik 2002,* p. 475-480.
Studniczka 1923-1924	F. Studniczka, « Imagines Illustrium », *JdI* 38-39 (1923-1924), p. 57-128.
Sturgeon 1987	M.C. Sturgeon, *Sculpture* I. *1952-1967*, *Isthmia* 4 (1987).
Summerer 1998	L. Summerer, « Vier hellenistische Bronzen aus Amisos », *AA* 1998, p. 401-414.

SUMMERER 1999 — L. SUMMERER, *Hellenistische Terrakotten aus Amisos. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Pontosgebietes*, *Geographica Historica* 13 (1999).

SVANA 2004 — I. SVANA, « Une agglomération rurale d'époque hellénistique dans la plaine de Paramythia en Thesprôtie », dans CABANES, LAMBOLEY 2004, p. 209-212.

SZABÓ 1975 — M. SZABÓ, « Contributions à la question des protomés en terre cuite de la Grèce centrale », *BMusHongr* 43 (1975), p. 3-22.

SZABÓ 1980-1981 — M. SZABÓ, « Phidias en Béotie », *BMusHongr* 54-57 (1980-1981), p. 17-36.

SZABÓ 1994 — M. SZABÓ, *Archaic Terracottas of Boeotia*, *StA* 67 (1994).

SZILÁGYI 1983 — J.G. SZILÁGYI, « Bemerkungen zur Magenta Ware », *EtTrav* 13 (1983), p. 357-364.

SZYMAŃSKA 2005 — H. SZYMAŃSKA, *Terres cuites d'Athribis*, *Monographies Reine Elisabeth* 12 (2005).

T

TALALAY 1993 — L. TALALAY, *Deities, Dolls and Devices: Neolithic Figurines from Franchthi Cave*, *Franchthi* 9 (1993).

TALLOEN 2001 — P. TALLOEN, « The Egyptian Connection. Cult of Nilotic Deities at Sagalassos », *AncSoc* 31 (2001), p. 289-327.

Tanagra und Ephesos 1878 — *Griechische Terrakotten aus Tanagra und Ephesos im Berliner Museum* (1878).

TAVUKÇU 1999 — A.Y. TAVUKÇU, *Troas Bölgesi Terrakotta Figürinleri (İ.Ö. 1375-İ.S. 395)* (1999).

TEETER 2010 — E. TEETER, *Baked Clay Figurines and Votive Beds from Medinet Habu* (2010).

THEMELIS 1974 — P.G. THEMELIS, « Ανασκαφή Ερετρίας », *Prakt* 1974, p. 34-46.

THEMELIS 1994 — P.G. THEMELIS, « Artemis Ortheia at Messene. The Epigraphical and Archaeological Evidence », dans R. HÄGG (éd.), *Ancient Greek Cult (Colloque, Athènes, novembre 1991)* (1994), p. 101-122.

THEMELIS 1998 — P.G. THEMELIS, « The Sanctuary of Demeter and the Dioskouroi at Messene », dans R. HÄGG (éd.), *Ancient Greek Cult Practice from the Archaeological Evidence (Colloque, Athènes, octobre 1993)* (1998), p. 157-186.

THEMELIS 2000 — P.G. THEMELIS, *Ήρωες και Ηρώα στη Μεσσήνη* (2000).

THEMELIS 2004 — P.G. THEMELIS, « Cults on Mount Ithome », *Kernos* 17 (2004), p. 143-154.

THEMELIS, TOURATSOGLOU 1997 — P.G. THEMELIS, I. TOURATSOGLOU, *Οι τάφοι του Δερβενίου*, *ADDem* 59 (1997).

ThesCRA I — *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* I. *Processions. Sacrifices. Libations. Fumigations. Dedications* (2004).

Thessaloniki 1986 — *Θεσσαλονίκη. Από τα προϊστορικά μέχρι τα χριστιανικά χρόνια, Οδηγός της έκθεσης* (1986).

Thiersch 1935 — H. Thiersch, *Artemis Ephesia, eine Archäologische Untersuchung* I. *Katalog der erhaltenen Denkmäler* (1935).

Thür 2002 — H. Thür, « Kontinuität und Diskontinuität im ephesischen Wohnbau der frühen Kaiserzeit », dans Berns *et al.* 2005, p. 257-274.

Thür 2005 — H. Thür (éd.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde*, *FiE* 8.6 (2005).

Thür, Rathmayr 2014 — H. Thür, E. Rathmayr (éds), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde*, *FiE* 8.9 (2014).

Tiverios 1985 — M. Tiverios, *Σίνδος, Κατάλογος Έκθεσης, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης* (1985).

Tiverios 1996a — M. Tiverios, « Επτά χρόνια (1990-1996) αρχαιολογικών ερευνών στη διπλή τράπεζα Αγχιάλου-Σίνδου. Ο αρχαίος οικισμός », *AErgoMak* 10A (1996), p. 407-425.

Tiverios 1996b — M. Tiverios, *Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Αγγεία* (1996).

Tiverios, Grammenos 1984 — M. Tiverios, D. Grammenos, « Ανασκαφή ενός νεκροταφείου του 5ου αι. π.Χ. στην αρχαία Άργιλο », *ADelt* 39 (1984), A, p. 1-47.

Tofi 2006 — M. Tofi, « I Santuari del Potters' Quarter di Corinto », *ASAtene* 82 (2006), p. 209-223.

Tolun 2006 — V. Tolun, « Assos Batı Nekropolünden Bir Grup Pişmiş Toprak Kadın Protomu », dans V. Tolun, T. Takaoğlu (éds), *Sevim Buluç Anı Kitabı* [*In Memoriam Sevim Buluç*] (2006), p. 89-103.

Tolun 2007 — V. Tolun, « A Persianizing Terracotta Statuette from Assos », dans İ. Delemen (éd.), *The Achaemenid Impact on Local Populations and Cultures in Anatolia (Colloque, Istanbul, mai 2005)* (2007), p. 271-275.

Töpperwein-Hoffmann 1971 — E. Töpperwein-Hoffmann, « Terrakotten von Priene », *IstMitt* 21 (1971), p. 125-160.

Töpperwein 1976 — E. Töpperwein, *Terrakotten von Pergamon*, *PF* 3 (1976).

Torelli 1977 — M. Torelli, « I culti di Locri », dans *Locri Epizefirii (Colloque, Tarente, octobre 1976)* (1977), p. 147-184.

Török 1995 — L. Török, *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt. A Catalogue of Terracotta Sculptures Held at the Museum of Fine Arts of Hungary and Other Collections in Budapest*, *Bibliotheca Archaeologica* 15 (1995).

Touratsoglou 1968 — I. Touratsoglou, « Μια "Αρέθουσα" και άλλα πήλινα ειδώλια απ' τη Χαλκιδική στο Μουσείο Θεσσαλονίκης », *BCH* 92 (1968), p. 37-71.

Towne-Markus 1997 — E. Towne-Markus, *Masterpieces of the J. Paul Getty Museum. Antiquities* (1997).

Tran Tam Tinh 1986 — V. Tran Tam Tinh, *LIMC* III (1986), *s.v.* « Bes », p. 98-108.

Tran Tam Tinh 1988 — V. Tran Tam Tinh, *LIMC* IV (1988), *s.v.* « Harpokrates », p. 415-445.

Treister 1996 — M.Y. Treister, *The Role of Metals in Ancient Greek History*, *Mnemosyne Suppl.* 156 (1996).

Trendall 1967 — A.D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily* (1967).

Treu 1891 — G. Treu, « Antiken im Privatbesitz zu Dresden », *AA* 1891, p. 25.

True 2006 — M. True, « Athenian Potters and the Production of Plastic Vases », dans B. Cohen (éd.), *The Colors of Clay. Special Techniques in Athenian Vases* (2006), p. 240-249, 266-267, n° 78.

TRUMPF-LYRITZAKI 1969 M. TRUMPF-LYRITZAKI, *Griechische Figurenvasen des reichen Stils und der späten Klassik* (1969).

TSIBIDOU-AVLONITI 2005 M. TSIBIDOU-AVLONITI, *Μακεδονικοί τάφοι στον Φοίνικα και στον Άγιο Αθανάσιο Θεσσαλονίκης. Συμβολή στη μελέτη τών ταφικών μνημείων της Μακεδονίας* (2005).

TSINGARIDA 1990 M. TSINGARIDA, « Από το νεκροταφείο του οικισμού των ιστορικών χρόνων της Θέρμης », *Μακεδονικά* 27 (1989-1990), p. 278-284.

TUCHELT 1975 K. TUCHELT, *Die archaischen Skulpturen von Didyma*, *IstForsch* 27 (1975).

TÜMPEL 1894 K. TÜMPEL, *RE* I.2 (1894), *s.v.* « Aphrodite », col. 2729-2776.

TUNA-NÖRLING 1995 Y. TUNA-NÖRLING, *Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane. Die attisch-schwarzfigurige Keramik und der attische Keramikexport nach Kleinasien*, *IstForsch* 41 (1995).

TURNER 1966 V. TURNER, *The Ritual Process, Structure and Anti-Structure. The Lewis Henry Morgan Lectures* (1966).

TYBOUT 2005 R.A. TYBOUT, « Herrscher, erhalte dieses Haus: Reiterheroen im Hauskult », dans *Otium – Festschrift für Volker Michael Strocka* (2005), p. 391-398.

TZANAVARI 1989 K. TSAKALOU-TZANAVARI, « Ανασκαφική έρευνα στο νεκροταφείο της αρχαίας Λητής », *AErgomak* 3 (1989), p. 308-311

TZANAVARI 1996 K. TZANAVARI, « Δερβένι. Μια νεκρόπολη της αρχαίας Λητής », *AErgoMak* 10A (1996), p. 461-475.

TZANAVARI 1997 K. TZANAVARI, « Χρυσό διάδημα από τη Λητή », dans *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου* (1997), p. 349-361.

TZANAVARI 2002 K. TSAKALOU-TZANAVARI, *Πήλινα ειδώλια από τη Βέροια. Ταφικά σύνολα της ελληνιστικής εποχής*, *ADDem* 77 (2002).

TZANAVARI 2003 K. TZANAVARI, « The Worship of Gods and Heroes in Thessaloniki », dans D.V. GRAMMENOS (éd.), *Roman Thessaloniki* (2003), p. 177-281.

TZANAVARI 2007 K. TSAKALOU-TZANAVARI, « Des nécropoles aux sanctuaires : les Tanagréennes de la Grèce du Nord, » dans JEAMMET 2007a, p. 117-131.

TZANAVARI 2009 K. TZANAVARI, « Μεταλλικά περίαπτα σε σχήμα κεφαλής Αφροδίτης απο την αρχαία Λήτη », dans S. DROUGOU, D. EVGENIDOU (éds), *Κερμάτια Φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Ιωάννη Τουράτσογλου* (2009), II, p. 561-571.

TZANAVARI 2014 K. TZANAVARI, « Πήλινες προτομές της συλλογής Γεωργίου Παπαηλιάκη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης », dans GIANNIKOURI 2014, I, p. 329-348.

TZANAVARI, FILIS 2002 K. TZANAVARI, K. FILIS, « Σύνολα κεραμικής από τα νεκροταφεία της αρχαίας Λητής », *ADelt* 57 (2002) [2010], A, p. 155-212.

TZANAVARI, FILIS 2003 K. TZANAVARI, K. FILIS, « Έρευνες στον οικισμό και τα νεκροταφεία της αρχαίας Λητής. Πρώτες Εκτιμήσεις », *AErgoMak* 17 (2003), p. 155-172.

TZOUVARA-SOULI 1979 Ch. TZOUVARA-SOULI, *Η λατρεία των γυναικείων θεοτήτων εις την αρχαίαν Ήπειρον. Συμβολή εις την μελέτην της λατρείας των αρχαίων Ηπειρωτών*, Thèse de Doctorat, université de Ioannina (1979).

TZOUVARA-SOULI 1987 Ch. TZOUVARA-SOULI, « Κορινθιακές επιδράσεις στην λατρεία της αρχαίας Ηπείρου », dans *Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών (Colloque, Kalamata, septembre 1985)* (1987-88), II, p. 97-120.

Tzouvara-Souli 1991 Ch. Tzouvara-Souli, « Κορινθιακές λατρείες στην Ήπειρο και την Αιτολωακαρνανία », dans *Πρακτικά Α΄ Αρχαιολογικού και Ιστορικού Συνεδρίου Αιτωλοακαρνανίας (Colloque, Agrinio, octobre 1988)* (1991), p. 149-61.

Tzouvara-Souli 2000 Ch. Tzouvara-Souli, « Ομάδα πήλινων ειδωλίων από το Σπήλαιο Ασβότρυπα στο Φρύνι Λευκάδας », dans *Πρακτικά ΣΤ΄ Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου (Colloque, Zakynthos, septembre 1997)* (2000), I, p. 197-211.

Tzouvara-Souli 2001 Ch. Tzouvara-Souli, « The Cults of Apollo in North-Western Greece », dans Isager 2001, p. 233-256.

U

Uhlenbrock 1985 J.P. Uhlenbrock, « Terracotta Figurines from the Demeter Sanctuary at Cyrene: Models for Trade », dans *Cyrenaica in Antiquity* 1985, p. 297-304.

Uhlenbrock 1988 J.P. Uhlenbrock, *The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily*, *StA* 50(1988).

Uhlenbrock 1989 J.P. Uhlenbrock, « Concerning Some Archaic Terracotta Protomai from Naxos », *Xenia* 18 (1989), p. 9-26.

Uhlenbrock 1990a J.P. Uhlenbrock (éd.), *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World,* Exposition Princeton-New Paltz-Cambridge 1990-1991 (1990).

Uhlenbrock 1990b J.P. Uhlenbrock, « The Hellenistic Terracottas of Athens and the "Tanagra Style" », dans Uhlenbrock 1990a, p. 48-53.

Uhlenbrock 1990c J.P. Uhlenbrock, « The Coroplast and His Craft », dans Uhlenbrock 1990a, p. 15-21.

Uhlenbrock 1992 J.P. Uhlenbrock, « History, Trade and the Terracottas », dans D. White (éd.), *Gifts to the Goddesses: Cyrene's Sanctuary of Demeter and Persephone*, *Expedition* 34, 1-2 (1992), p. 16-23.

Uhlenbrock 2000 J.P. Uhlenbrock, « Due complessi coroplastici cirenei a confronto: il Santuario Extraurbano di Demetra e Kore e il Santuario delle Nymphai Chthoniai », dans Micheli, Santucci 2000, p. 116-118.

Uhlenbrock 2010 J.P. Uhlenbrock, « Terracotta Types of Enthroned Females from the Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene », dans M. Luni (éd.), *Cirene e la Cirenaica nell'antichità*, *Monografie di Archeologia Libica* 30 (2010), p. 85-100.

Ünlüoğlu 2005 B.B.M. Ünlüoğlu, « The Cult of Isis in Asia Minor », dans Hoffmann 2005, p. 95-108.

Ure 1913 P.N. Ure, *Black Glaze Pottery from Rhitsona in Boeotia* (1913).

Ure 1915 P.N. Ure, « Μελανόμορφοι κύλικες εκ Ρειτσώνας της Βοιωτίας », *AEphem* 54 (1915), p. 114-127.

Ure 1934 P.N. Ure, *Aryballoi and Figurines from Rhitsona in Boeotia* (1934).

Ure 1941-1945 A.D. Ure, « Some Provincial Black-Figure Workshops », *BSA* 41 (1941-1945), p. 22-28.

Ustinova 1999 Y. Ustinova, *The Supreme Gods of the Bosphoran Kingdom. Celestial Aphrodite and the Most High God*, *RGRW* 135 (1999).

V

VAFOPOULOU-RICHARDSON 1990 — C.E. VAFOPOULOU-RICHARDSON, « Large Sculpture and Minor Arts: A Brief Survey of the Relationship Between Sculpture and Terracotta Figurines », dans *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Colloque, Berlin, 1988)* (1990), p. 396-398.

VAFOPOULOU-RICHARDSON 1991 — C.E. VAFOPOULOU-RICHARDSON, *Ancient Greek Terracottas, Ashmolean Museum Oxford* (1991).

VAN GENNEP 1909 — A. VAN GENNEP, *Les rites de passage* (1909).

VAN INGEN 1939 — W. VAN INGEN, *Figurines from Seleucia on the Tigris* (1939).

VAN STRATEN 1981 — F.T. VAN STRATEN, « Gifts for the Gods », dans H.S. VERSNEL (éd.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World* (1981), p. 65-151.

VAN STRATEN 1995 — F.T. VAN STRATEN, *Hierà kalá. Images of Animal Sacrifice in Archaic and Classical Greece*, *RGRW* 127 (1995).

VANDENABEELE, LAFFINEUR 1991 — F. VANDENABEELE, R. LAFFINEUR (éds), *Cypriote Terracottas (Colloque, Bruxelles-Liège-Amsterdam, mai-juin 1989)* (1991).

VASSILIKA 1998 — E. VASSILIKA, *Greek and Roman Art, Fitzwilliam Museum Handbooks* (1998).

VASSILOPOULOU 2000 — V. VASSILOPOULOU, « Από το "Άντρο των Λειβηθρίδων" στον Ελικώνα », dans *Γ' Διεθνές Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών (Colloque, Thèbes, septembre 1996), Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών* IIIa (2000), p. 404-431.

VASSILOPOULOU 2013 — V. VASSILOPOULOU, « Prehistoric Use and Ancient Ritual Worship at the Cave of Hagia Triada on Helikon », dans F. MAVRIDIS, J.T. JENSEN (éds), *Stable Places and Changing Perceptions: Cave Archaeology in Greece*, *BARIntSer* 2558 (2013), p. 319-328.

Veder Greco 1988 — *Veder Greco: Le Necropoli di Agrigento*, Exposition Agrigente 1988 (1988).

VERBANCK-PIERARD 1992 — A. VERBANCK-PIERARD, « Herakles at Feast in Attic Art: a Mythical or Cultic Iconography? », dans HÄAG 1992a, p. 85-106.

VERHOOGEN 1956 — V. VERHOOGEN, *Terres cuites grecques aux Musées royaux d'art et d'histoire. Guide sommaire* (1956).

VERMASEREN 1966 — M.J. VERMASEREN, *The Legend of Attis in Greek and Roman Art, EPRO* 9 (1966).

VERMASEREN 1977 — M.J. VERMASEREN, *Cybele and Attis. The Myth and the Cult* (1977).

VERMASEREN 1982 — M.J. VERMASEREN, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque* II. *Graecia atque insulae*, *EPRO* 50.2 (1982).

VERMASEREN 1984 — M.J. VERMASEREN, *LIMC* II (1984), *s.v.* « Apis », p. 177-182.

VERMASEREN 1986 — M.J. VERMASEREN, *LIMC* III (1986), *s.v.* « Attis », p. 22-44.

VERMASEREN 1987 — M.J. VERMASEREN, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque* I. *Asia Minor*, *EPRO* 50.1 (1987).

VERNANT 1984 — J.-P. VERNANT, « Une divinité des marges : Artémis Orthia », dans *Recherches sur les cultes grecs et l'Occident* 2, *Cahiers du Centre Jean Bérard* 9 (1984), p. 13-27.

VERNANT 1989 — J.-P. VERNANT, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne* (1989).

Veronese 2006 — F. Veronese, « “Figure d’acqua” nei santuari della Sicilia greca. Significato e iconografia della figura dell’idrofora », dans I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (éds), *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall’antichità classica al mondo moderno (Colloque, Venise, janvier 2005)* (2006), p. 419-424.

Vianu 2007 — M.A. Vianu, « Sur les mystères dionysiaques à Tomis », *Dacia* 51 (2007), p. 221-226.

Vickers, Gill 1994 — M. Vickers, D. Gill, *Artful Crafts. Ancient Greek Silverware and Pottery* (1994).

Vierneisel 1961 — K. Vierneisel, « Neue Tonfiguren aus dem Heraion von Samos », *AM* 76 (1961), p. 25-59.

Vierneisel-Schlörb 1964 — B. Vierneisel-Schlörb, « Zwei klassische Kindergräber im Kerameikos », *AM* 79 (1964), p. 85-104.

Vierneisel-Schlörb 1966 — B. Vierneisel-Schlörb, « Eridanos-Nekropole », *AM* 81 (1966), p. 4-111.

Vierneisel-Schlörb 1997 — B. Vierneisel-Schlörb, *Die figürlichen Terrakotten* I. *Spätmykenisch bis späthellenistisch*, *Kerameikos* 15 (1997).

Viglaki-Sophianou 2004 — M. Vigliaki-Sophianou, « Γεωμετρική Νεκρόπολη Αρχαίας Σάμου », dans Stampolidis, Giannikouri 2004, p. 189-196.

Vikela 1994 — E. Vikela, *Die Weihreliefs aus dem Athener Pankrates-Heiligtum am Ilissos* (1994).

Vikela 2006 — E. Vikela, « Healer Gods and Healing Sanctuaries in Attica. Similarities and Differences », *ArchRel* 8 (2006), p. 41-62.

Villing, Schlotzhauer 2006 — A. Villing, U. Schlotzhauer (éds), *Naukratis: Greek Diversity in Egypt. Studies on East Greek Pottery and Exchange in the Eastern Mediterranean* (2006).

Vlassopoulou 2003 — Ch. Vlassoupoulou, *Αττικοί ανάγλυφοι πίνακες της αρχαϊκής εποχής*, *ADDem* 79 (2003).

Voigtländer 1986 — W. Voigtländer, « Zur archaischen Keramik in Milet », dans W. Müller-Wiener (éd.), *Milet 1899-1980. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven einer Ausgrabung (Colloque, Francfort-sur-le-Main, 1980)* (1986), p. 35-52.

Vokotopoulou 1990 — I. Vokotopoulou, *Οι ταφικοί τύμβοι της Αίνειας*, *ADDem* 41 (1990).

Vokotopoulou 1993 — I. Vokotopoulou (éd.), *La civilisation grecque. Macédoine, Royaume d’Alexandre le Grand*, Exposition Montréal 1993 (1993).

Vokotopoulou 1996 — J. Vokotopoulou, *Guide du Musée archéologique de Thessalonique* (1996).

Vollgraff 1905 — W. Vollgraff, « Fouilles d’Ithaque », *BCH* 29 (1905), p. 145-168.

Vorster 1983 — C. Vorster, *Griechische Kinderstatuen*, Diss., Universität Bonn (1983).

Voyatzis 1992 — M. Voyatzis, « Votive Riders Seated Side-Saddle at Early Greek Sanctuaries », *BSA* 87 (1992), p. 259-279.

Voza 1973 — G. Voza, « Explorazioni nell’area delle necropoli e dell’abitato », dans P. Pelagatti, G. Voza (éds), *Archeologia nella Sicilia Sud-Orientale* (1973), p. 81-107.

W

Waelkens 1999 — M. Waelkens, « Sagalassos. Religious Life a Pisidian Town », dans *Les Syncrétismes religieux dans le monde méditerranéen antique* (1999), p. 191-225.

Waldstein 1905 — C. Waldstein, *The Argive Heraeum* 2 (1905).

Walker, Goldman 1915 — A.L. Walker, H. Goldman, « Report on Excavations at Halae of Locris », *AJA* 19 (1915), p. 418-437.

Wallenstein 1971 — K. Wallenstein, *Korinthische Plastik des 7. und 6. Jahrhunderts vor Christus* (1971).

Walter 1968 — H. Walter, *Frühe samische Gefäße. Chonologie und Landschaftsstile ostgriechischer Gefässe*, *Samos* 5 (1968).

Walter-Karydi 1973 — E. Walter-Karydi, *Samische Gefäße des 6. Jahrhunderts v. Chr. Landschaftsstile ostgriechischer Gefässe*, *Samos* 6-1 (1973).

Walter-Karydi 1985 — E. Walter-Karydi, « Die Themen der ostionischen figürlichen Salbgefässe », *MüJb* 36 (1985), p. 7-16

Walter-Karydi 1997 — E. Walter-Karydi, « Figurines en terre cuite moulées du VIe siècle à Samos », dans Muller 1997a, p. 13-27.

Walter-Karydi *et al.* 1982 — E. Walter-Karydi, W. Felten, R. Smetana-Scherrer, *Ostgriechische Keramik, lakonische Keramik, attische schwarzfigurige Keramik, spätklassische und hellenistische Keramik*, *Alt-Ägina* 2.1 (1982).

Walters 1903 — H.B. Walters, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum* (1903).

Ward Perkins, Claridge 1976 — J. Ward Perkins, A. Claridge (éd.), *Pompeii AD 79. Royal Accademy of Arts Piccadilly London, 20 November 1976-2 February 1977, London* (1976).

Webb 1978 — V. Webb, *Archaic Greek Faience. Miniature Scent Bottle and Related Objects from East Greece, 650-500 B.C.* (1978).

Webster 1961 — T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy*, *BICS Suppl.* 11 (1961).

Webster 1962 — T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play, BICS Suppl.* 14 (1962).

Webster 1978 — T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*[3], J.J. Green (éd.), *BICS Suppl.* 39 (1978).

Webster 1995 — T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy*[3], J.J. Green, A. Seeberg (éds), *BICS Suppl.* 50 (1995).

Weege 1926 — F. Weege, *Der Tanz in der Antike* (1926).

Weicker 1902 — G. Weicker, *Der Seelenvogel in der alten Literatur und Kunst. Eine mythologisch – archäologische Untersuchung* (1902).

Weicker 1915 — G. Weicker, *Roscher*, *ML* IV (1909-1915), *s.v.* « Seirenen », col. 631-639.

Weill 1985 — N. Weill, *La plastique archaïque de Thasos. Figurines et statues de terre cuite de l'Artémision* I. *Le Haut archaïsme*, *ÉtThas* 11 (1985).

White 1981 — D. White, « Cyrene's Sanctuary of Demeter and Persephone: a Summary of a Decade of Excavation », *AJA* 85 (1981), p. 13-30.

Wide 1893 — S. Wide, *Lakonische Kulte* (1893).

Wiegand, Schrader 1904 — T. Wiegand, H. Schrader *Priene. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898* (1904).

Van der Wielen-Van Ommeren *et al.* 2006 — F. Van der Wielen-Van Ommeren, L. de Lachenal, N. Mekacher *et al.*, *La Dea di Sibari e il santuario ritrovato*, *Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima* I. *Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena* 1, *BdA volume speciale* (2006).

Wiederkehr-Schuler 2004 — E. Wiederkehr-Schuler, *Les protomés féminines du sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte*, *Cahiers du Centre Jean Bérard* 22 (2004).

Williams 1978 — C.K. Williams, *Pre-Roman Cults in the Area of the Forum of Ancient Corinth*, Ph.D., University of Pennsylvania (1978).

Williams 1981 — C.K. Williams II, « The City of Corinth and its Domestic Religion », *Hesperia* 50 (1981), p. 408-421.

Williams, Williams 1986 — C. Williams, H. Williams, « Excavation on the Acropolis of Mytilene, 1985 », *EchosCl* 5 (1986), p. 141-154.

Williams, Williams 1989 — C. Williams, H. Williams, « Excavation at Mytilene, 1988 », *EchosCl* 8 (1989), p. 167-181.

Williams 2006 — D. Williams, « The Chian Pottery from Naucratis », dans Villing, Schlotzhauer 2006, p. 127-132.

Wilson 1975 — V. Wilson, « The Iconography of Bes with Particular Reference to the Cypriot Evidence », *Levant* 7 (1975), p. 77-103.

Windbladh 2003 — M.L. Windbladh, « The Open-air Sanctuary at Ayia Irini. Terracotta Figurines, Stone Sculpture, Bronzes », dans V. Karageorghis (éd.), *The Cyprus Collections in the Medelhavsmuseet* (2003), p. 151-202.

Winter 1903 — F. Winter, *Die Typen der figürlichen Terrakotten* I-II, *Die antiken Terrakotten* III.1-2 (1903).

Winter 1993 — N.A. Winter, *Greek Architectural Terracottas from the Prehistoric to the Archaic Period* (1993).

Wiplinger 2002 — G. Wiplinger, « Die Bauphasen der Wohneinheiten 1 und 2 », dans Krinzinger 2002, p. 67-92.

Witschel 2006 — C. Witschel, « Der "epigraphic habit" in der Spätantike: das Beispiel der Provinz "Venetia et Histria" », dans J.-U. Krause, C. Witschel (éds), *Die Stadt in der Spätantike – Niedergang oder Wandel (Colloque, Munich, mai 2003)*, *Historia Einzelschriften* 190 (2006), p. 359-411.

Wobst 2000 — H.M. Wobst, « Agency in (Spite of) Material Culture », dans Dobres, Robb 2000, p. 40-50.

Woodford 1989 — S. Woodford, « Herakles Attributes and their Appropriation by Eros », *JHS* 109 (1989), p. 200-204.

Wörrle 1999 — M. Wörrle, « Artemis und Eleuthera in Limyra », dans P. Scherrer (éd.), *Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag* (1999), p. 269-274.

Woysch-Méautis 1982 — D. Woysch-Méautis, *La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs* (1982).

Wrede 1985 — H. Wrede, *Die antike Herme* (1985).

Wright 1992 — G.R.H. Wright, « The Cypriote Rural Sanctuary. An Illuminating Document in Comparative Religion », dans G.C. Ioannides (éd.), *Studies in Honour of Vassos Karageorghis* (1992), p. 269-283.

WULF 1999 — U. WULF, *Die Stadtgrabung. Die hellenistischen und römischen Wohnhäuser von Pergamon*, *AvP* 15.3 (1999).

WÜNSCHE — R. WÜNSCHE, *Glyptothek München, Meisterwerke griechischer und römischer Skulptur* (2005).

WURSTER 1974 — W.W. WURSTER, *Der Apollontempel*, *Alt-Ägina* 1.1 (1974).

Y

YFANTIDIS 1984 — K. YFANTIDIS, *Die Polychromie der hellenistischen Plastik*, Diss., Universität Mainz (1984).

YON, CAUBET 1989 — M. YON, A. CAUBET, « Ateliers de figurines à Kition », dans V. TATTON-BROWN (éd.), *Cyprus and the East Mediterranean in the Iron Age* (1989), p. 28-39.

YOUNG 1951 — R.S. YOUNG, « An Industrial District of Ancient Athens », *Hesperia* 20 (1951), p. 135-288.

YOUNG, YOUNG 1953 — J.H. YOUNG, S.H. YOUNG, *Terracotta Figurines from Kourion in Cyprus* (1953).

Z

ZANKER 1989 — P. ZANKER, *Die Trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnten* (1989).

ZAPHIROPOULOU 1985 — Ph. ZAPHIROPOULOU, *Προβλήματα της μηλιακής αγγειογραφίας* (1985).

ZAPHIROPOULOU 2003 — Ph. ZAPHIROPOULOU, *La céramique « mélienne »*, *EAD* 41 (2003).

ZERVOUDAKI 1988 — E. ZERVOUDAKI, « Vorläufiger Bericht über die Terrakotten aus dem Demeter-Heiligtum der Stadt Rhodos », dans S. DIETZ, I. PAPACHRISTODOULOU (éds), *Archaeology in the Dodecanese (Colloque, Copenhague, avril 1986)* (1988), p. 129-137.

ZHUBER-OKROG 1990 — K. ZHUBER-OKROG, « Die Terrakotten von Limyra », *ÖJh* 60 (1990), Beiblatt, col. 53-120.

ZIEGENAUS, DE LUCA 1968 — O. ZIEGENAUS, G. DE LUCA, *Das Asklepieion. Der südliche Temenosbezirk in hellenistischer und frührömischer Zeit*, *AvP* 11.1 (1968).

ZIMMER 1990 — G. ZIMMER, *Griechische Bronzegusswerkstätten. Zur Technologieentwicklung eines antiken Kunsthandwerkes* (1990).

ZIMMER 1994 — G. ZIMMER, « Tanagrafiguren in den Berliner Museen. Forschung und Ankaufspolitik », dans KRISELEIT, ZIMMER 1994, p. 29-38.

ZIOTA, MOSCHAKIS 1997 — C. ZIOTA, K. MOSCHAKIS, « Από την αρχαιολογική έρευνα στην αρχαία Εορδαία. Η ανασκαφή στον Φιλώτα Φλώρινας », *AErgoMak* 11 (1997), p. 43-55.

ZOROĞLU 1997 — L. ZOROĞLU, « Zwei zentralanatolische Tonskyphoi », *Anadolu* 23 (1997), p. 15-25.

Table des matières

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

volume 1
Production, diffusion, étude
BCH suppl. 54 (2016)

Avant-propos
Introduction

1.
De la fabrication à la collection et à l'étude

1.1. Officines

Giorgos M. Sanidas
La production coroplastique ἐν ἄστει. Questions et approches sur la période classique

Jutta Stroszeck
Koroplasten im Kerameikos. Figurenvasen und neue Terrakotta-modeln

Marcie D. Handler
Roman Coroplasts in the Athenian Agora

Pascale Ballet
Ateliers de coroplathes dans l'Égypte hellénistique et impériale. Éléments de synthèse

1.2. Techniques et outils de production

Stéphanie Huysecom-Haxhi
Création et transformation des images dans la coroplathie ionienne archaïque

Sophie Féret
Les moules de Civita di Tricarico (Lucanie) : contexte de production et techniques

Arthur Muller, Christine Aubry
Le projet COPCor : Corpus des outils de production des coroplathes grecs

1.3. Diffusion et constitution de *koinès*

Marina Albertocchi
La coroplastica arcaica greco-orientale nella Sicilia meridionale.
Vecchi problemi e nuove acquisizioni

Silvia Martina Bertesago
Coroplastica greco-orientale nella Sicilia meridionale.
Korai con colomba dal Thesmophorion di Bitalemi

Laura Gasparri
Korai from the Malophoros Sanctuary at Selinus. Ionian Imports and Local Imitations

Sabine Fourrier
La diffusion des figurines de terre cuite chypriotes en Méditerranée orientale à l'époque archaïque

1.4. Étude, collections

Clarissa Blume
The Interpretation of Hellenistic Terracotta Figurines. A New Approach Based on their Polychromy

Martin Maischberger
Terracotta Figurines in the Berlin Antikensammlung.
History of the Collection and Research Perspectives

2.
Centres de production

2.1. Grèce propre

Elena Kountouri, Alexandra Charami, Vangelis Vivliodetis
Coroplastic Art from Thebes (Boeotia). Evidence from Terracotta Figurines Found in Graves

Marcella Pisani
Produzione e diffusione delle terrecotte figurate a Tebe (Beozia) in età ellenistica

Maria Chidiroglou
A Contribution to the Study of the Coroplastic Workshops of Euboea, Greece

Kalliopi Preka-Alexandri
La coroplathie de Corcyre : atelier et sanctuaires

Joannis Mylonopoulos
Terracotta Figurines from Ithaca. Local Production and Imported Ware

Polyxeni Adam-Veleni
La coroplathie hellénistique de Petres (Florina, Macédoine occidentale)

Eleni Trakosopoulou
Vases plastiques, figurines et moules d'Akanthos

2.2. Éolide, Ionie, Carie

Sebastiana Lagona
Le terrecotte figurate di Kyme eolica

Jan Breder
Eine Tonplakette im Tierfriesstil vom Taxiarchis-Hügel in Didyma

Fikret Özcan
Klassische und hellenistische Terrakotten aus Milet. Ein Überblick

Frank Rumscheid
Neue Typen und Themen figürlicher Terrakotten aus Priene

Isabelle Hasselin-Rous
Les échos de types statuaires à travers la coroplathie smyrniote.

Chantal Courtois
La coroplathie smyrniote dans la collection De Candolle. (Musée d'Art et d'Histoire, Genève)

Suat Ateşlier
Archaic Architectural Terracottas from Euromos (Caria)

2.3. Marges du monde classique

Adi Erlich
Terracotta Figurines from Israel: Greek Inspiration and Local Traditions

Roberta Menegazzi
Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris. A Coroplast's Dump in the Archives Square

Nancy Serwint
The Coroplastic Art of Ancient Marion

Kalina Petkova
Hellenistic Terracotta Figurines from Ancient Thrace. Context and Interpretation

Belisa Muka
Terracotta Figurines from Southern Illyria

Bibliographie cumulée

Table des matières

VOLUME 2
Iconographie et contextes

Avant-propos 7
Introduction 9

1.
Iconographie, interprétation, fonction

1.1. Quelques types iconographiques

Leonidas C. Bournias
A New Ionian *Kouros* Terracotta Figurine from the Temple of "Athena" at Karthaia (Keos Island) ... 23
Jaimee P. Uhlenbrock
A New Herakles Type and Archaic, East Greek Terracottas
at the Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya 31
Jacky Kozlowski
Les figurines d'hydrophores : milieu(x) et signification(s) 41
Maria Deoudi
Bendis in Kleinasien 49
Emel Dereboylu-Poulain
Les reliefs au cavalier de Neon Teichos (Éolide) 61
Néguine Mathieux
Les sirènes de Myrina 67
Claudia Lang-Auinger
Männliche Puppen aus Ephesos 83
Vincenza Iorio
Statuette di gladiatori in terracotta da Pompei 95
Işık Şahİn, Hüsnİye Güçlü
Terracotta Gladiators from Eastern Thrace 107
Renate Rosenthal-Heginbottom
Two *kourotrophoi* from Bet She'an (Israël) 115
Duygu Sevil Akar Tanriver
Bull/Bovine Figurines from the Sanctuary of Apollo Clarius (Ionia) 125

1.2. Quelques thèmes

Antonella Pautasso
Squatting Comasts and Others. Itinerant Iconographies and Plastic Vases 139
Maria Raffaella Ciuccarelli
L'usage religieux des vases plastiques de la Grèce de l'Est
en Sicile, Grande Grèce et Étrurie : le cas de la tête d'Acheloos 145

Victoria Sabetai
Female Protomes from Chaeroneia (Boeotia) 149

Katerina Tzanavari
Protomés de terre cuite de l'antique Lètè (Mygdonie) 165

Angela Bellia
Terracotta Female Musicians from the Sanctuary of Fontana Calda (Sicily) 181

Nathalie Martin
Les danseuses voilées au IVe s. av. J.-C. 189

Caitlín E. Barrett
Harpocrates on Rheneia. Two Egyptian Figurines from the Necropolis of Delos 195

Jean-Louis Podvin
Figurines isiaques en terre cuite d'Asie Mineure 209

2.
Figurines en contexte : privé, public et funéraire

2.1. Bâtiments privés et publics

Heather F. Sharpe
Terracotta Figurines from Houses at Olynthus. Findspot and Function 221

Elektra Zografou
Terracotta Figurines from the Hellenistic Bath Complex in the Agora of Thessaloniki 237

Sarah Japp, Holger Schwarzer
Figürliche Terrakotten aus zwei dionysischen Kultgebäuden in Pergamon 249

Elisabeth Rathmayr
Terrakotten aus dem Hanghaus 2 in Ephesos 267

Maria Kosma
A Group of Terracotta Figurines from Samos: a Case for a Domestic Cult? 281

Sophie Picaud
Koinès méditerranéennes à Beyrouth 289

2.2. Mobilier funéraire

Olivier Mariaud
Formes et fonctions des terres cuites dans les tombes archaïques de Samos 297

Agnes Schwarzmaier
Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit.
Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen ..305

Alexandra Harami, Violaine Jeammet
Les figurines de la tombe B 158 de Thèbes : Tanagréennes ou Thébaines ? 317

Margherita Bonanno Aravantinos
La tomba 404 della necropoli nord-orientale di Tebe (Beozia) 333

Anna Alexandropoulou
Terracotta Figurines from Cemeteries of Chaironeia in North Boeotia 349

MARIA SELEKOU
Animal Terracottas from Children Graves at Opuntian Locris 357

PENELOPE MALAMA
Terrakotten aus der östlichen Nekropole von Amphipolis 365

VEYSEL TOLUN
Terracotta Figurines from the Western Necropolis of Assos 375

CANDAN KOZANLI
Trois tombes d'enfants de la nécropole de Parion 385

ADELE FEDERICA FERRAZZOLI
Statuine di terracotta da tombe rupestri in Elaiussa Sebaste (I sec. *a.C.* – II sec. *p.C.*) 399

3.
FIGURINES EN CONTEXTE VOTIF, RÉPERTOIRES D'OFFRANDES

3.1. Grèce propre, îles

THEODORA KOPESTONSKY
Cueing Behaviour. Figurines in Small Shrines at Corinth 407

AIKATERINI BARAKARI-GLENI
Terracotta Votives from an Archaic Sanctuary in Argos 417

ALEXANDER NAGEL
Down-to-Earth in Arcadia.
Terracotta Figurines from a Sanctuary of Demeter and Kore in Tegea 425

ANNA VASSILIKI KARAPANAGIOTOU, IPHIGENEIA LEVENTI
The Terracotta Figurines from the Haghios Sostis Sanctuary at Tegea 431

MARIA G. SPATHI
Votive Terracottas in Sanctuaries of Ancient Messene. Recent Finds and Cult Practices 437

ALEXANDER NAGEL
Retrospectives and Perspectives.
Terracotta Figurines from a Votive Deposit in Stratos (Akarnania) 449

IRINI SVANA
Votive Terracotta Figurines from a Rural Sanctuary in Thesprotia, Epirus 457

STAVROULA SAMARTZIDOU-ORKOPOULOU
Drakospilia : une grotte cultuelle aux confins occidentaux de Céphalonie 465

VIVI VASSILOPOULOU, NELLY SKOUMI, ELENI NASSIOTI
Aphrodite Figurines from the sanctuary of "Nymph Koronia" at Mount Helicon 473

ALAIN DUPLOUY, ALESSIA ZAMBON
Des terres cuites pour Déméter.
Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) 481

EVANGELIA SIMANTONI-BOURNIAS
Enthroned Goddesses from the Sanctuary of Hyria on Naxos 487

3.2. Asie mineure

Martine Dewailly, Ulrike Muss
L'Artémision d'Éphèse. Les offrandes en terre cuite de l'époque archaïque 497

Elçin Doğan gürbüzer
Visiting Goddesses? Female Deities in the Sanctuary of Apollo at Claros 515

Lars Karlsson
Terracotta Figurines from Labraunda (Caria). A Brief Note 523

Fede Berti
Appunti su alcuni tipi di statuette ritrovate nel Thesmophorion di Iasos 529

Murat Çekilmez
Archaic Terracottas from the Louis Robert Excavations at Amyzon 537

Sophie Picaud
Au Létoon de Xanthos : cavaliers ou orantes ? 541

Waltrud Wamser-Krasznai, Matthias Recke
Aphrodite auf der Akropolis von Perge? Terrakottastatuetten aus F1 547

Gül Işın
Terracotta Figurines from Arpalık Tepe in Pisidia:
Apollo and the Great Mother Goddess in a Cave Sanctuary 555

Lâtife Summerer
Bulls and Men on the Mountaintop. Votive Terracottas from Çirişli Tepe (Central Black Sea) 571

3.3. Périphéries

Danielle Leibundgut Wieland
Tonstatuen und -statuetten der paphischen Göttin
aus dem Heiligtum der Aphrodite in Alt-Paphos auf Cypern 589

Tatiana Ilyina
Terracotta Protomes from the Sanctuary on Maiskaya Mount (Asian Bosporos) 605

Jean-Sylvain Caillou
Un lot de figurines grecques découvert à Apollonia de Cyrénaïque 613

Bibliographie cumulée 617

Table des matières 693

Ouvrage composé par
Christine Aubry
& Émilie Duvinage
Traitement des photos : Gilbert Naessens

Achevé d'imprimer - novembre 2015
Imprimerie de l'Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales

Dépôt légal - novembre 2015

1 599e volume édité par les
Presses Universitaires du Septentrion
Villeneuve d'Ascq – France

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

2 Iconographie et contextes

Quelle qu'ait été leur faveur auprès du public depuis les découvertes de Myrina et Tanagra au XIXe siècle, les terres cuites figurées antiques sont trop longtemps restées dans l'ombre d'une histoire de l'art passéiste. Ce n'est que tout récemment que leur étude a profondément évolué, grâce à la prise en compte de toutes leurs spécificités, tant celles des modalités de fabrication et de diffusion, qui en font un artisanat étonnement moderne, que celles des contextes de trouvaille et des assemblages, qui renouvellent l'archéologie des pratiques funéraires et votives. Désormais objet d'études les plus exigeantes, les terres cuites figurées apportent une contribution originale à la connaissance de l'antiquité classique.

Les textes réunis dans ces deux volumes issus du colloque d'Izmir, le premier de cette importance sur ce sujet, font connaître une foison de documents nouveaux, illustrent toutes les approches des figurines – histoire de l'art, archéologie, archéométrie, iconographie, anthropologie culturelle…–, mais reflètent aussi les débats autour de leur interprétation : elles dressent ainsi un état des lieux dans ce domaine de recherche au dynamisme nouveau.



Stèle de Polyxena.
© Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz,
Photo: Johannes Laurentius
maquette de couv. Nicolas Delargillière

1599P
ISBN 978-2-7574-1217-6
ISSN en cours
69 €

Directeurs
Ergün Lafli
Arthur Muller

Collaborateur
Stéphanie Huysecom-Haxhi

Contributeurs
Duygu Sevil Akar Tanriver
Anna Alexandropoulou
Aikaterini Barakari-Gleni
Caitlín E. Barrett
Angela Bellia
Fede Berti
Margherita Bonanno Aravantinos
Leonidas C. Bournias
Jean-Sylvain Caillou
Murat Çekilmez
Maria Raffaella Ciuccarelli
Maria Deoudi
Emel Dereboylu-Poulain
Martine Dewailly
Elçin Doğan Gürbüzer
Alain Duplouy
Adele Federica Ferrazzoli
Hüsniye Güçlü
Alexandra Harami
Tatiana Ilyina
Vincenza Iorio
Gül Işin
Sarah Japp
Violaine Jeammet
Lars Karlsson
Theodora Kopestonsky
Maria Kosma
Candan Kozanli
Jacky Kozlowski
Ergün Lafli
Claudia Lang-Auinger
Danielle Leibundgut Wieland
Iphigeneia Leventi
Penelope Malama
Néguine Mathieux
Olivier Mariaud
Nathalie Martin
Arthur Muller
Ulrike Muss
Alexander Nagel
Eleni Nassioti
Antonella Pautasso
Sophie Picaud
Jean-Louis Podvin
Elisabeth Rathmayr
Matthias Recke
Renate Rosenthal Heginbottom
Victoria Sabetai
Işık Şahin
Stavroula Samartzidou-Orkopoulou
Holger Schwarzer
Agnes Schwarzmaier
Maria Selekou
Heather F. Sharpe
Evangelia Simantoni-Bournias
Nelly Skoumi
Maria G. Spathi
Lâtife Summerer
Irini Svana
Veysel Tolun
Katerina Tzanavari
Jaimee P. Uhlenbrock
Anna Vassiliki Karapanagiotou
Vivi Vassilopoulou
Waltrud Wamser-Krasznai
Alessia Zambon
Elektra Zographou