WORLD WOMEN CONFERENCE-IX
&
WORKSHOP & EXHIBITION BOOK

March 6-8, 2026 / Baku, Azerbaijan

EDITORS
Prof. Dr. Sevinç RAHIMOVA
Prof. Dr. Violla MAKHZOUM

ISBN: 979-8-89695-367-8

MIXED ART EXHIBITION

CONTENTS

ARTIST	WORK	PAGE
Sevda BORA ÇINAR	THE TURTLE TRAINER	1-4
Sema YOZGAT	RHYTHMIC GYMNAST	5-6
Başak BİLGİLİ KALYONCU	TRACE	7-8

Sevda BORA ÇINAR



1989 yılında Kocaeli'de doğdu. Lise eğitimini Körfez Hereke Süper Lisesi'nde birincilikle tamamladı. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladıktan sonra, Kocaeli Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitülerinde Özel Hukuk alanında tezli yüksek lisans eğitimlerini, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Özel Hukuk Doktora Programı'nda ise doktora eğitimini başarıyla tamamladı.
Meslek hayatına Kocaeli Barosu'na kayıtlı olarak avukatlık yaparak başlayan yazar, daha sonra Kocaeli Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ticaret Hukuku Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak akademik kariyerine devam etmiştir. Halen Akdeniz Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ticaret Hukuku Anabilim Dalı'nda Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Çalışmaları ağırlıklı olarak ticaret hukuku, bilişim hukuku ve yapay zekâ hukuku alanlarında yoğunlaşmaktadır. Bu alanlarda yayımlanmış dört monografik eseri ile ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli makale ve bildiri çalışmaları bulunmaktadır. Akademik çalışmalarının yanı sıra toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın çalışmalarıyla da ilgilenmekte; fotoğraf, resim ve el sanatları gibi sanat alanlarında üretimlerini sürdürmektedir.

Born in Kocaeli in 1989, she completed her secondary education at Körfez Hereke Super High School as the top-ranking student. She received her LL.B. from Marmara University Faculty of Law. She subsequently completed her LL.M. degrees in Private Law at the Institutes of Social Sciences of Kocaeli University and Marmara University and obtained her Ph.D. in Private Law from Akdeniz University Institute of Social Sciences.
She began her professional career as an attorney registered with the Kocaeli Bar Association and later continued her academic career as a research assistant in the Department of Commercial Law at Kocaeli University Faculty of Law. She is currently serving as an Assistant Professor in the Department of Commercial Law at Akdeniz University Faculty of Law. Her research primarily focuses on commercial law, information technology law, and artificial intelligence law. She is the author of four academic books and has published and presented various articles and conference papers at national and international levels in these fields. In addition to her academic work, she is also interested in gender equality and women's studies and continues to produce work in artistic fields such as photography, painting, and handicrafts.



Eserin Adı: Kaplumbağa Terbiyecisi (Nakış Yorum)
Tekniği: El işi nakış (kanaviçe), iğne ile işleme
Fiziksel Boyutu: 58 × 68 cm (çerçeveli)
Yapım Yılı: 2023-2024
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi): Bu eser, Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablosunun, el işi nakış tekniğiyle yapılan bir yorumudur. 40×60 cm goblen zemin üzerine, 25 renk Anchor kanaviçe ipi kullanılarak, iğneyle ve yaklaşık bir yıl süren bir emekle işlenmiştir. Osman Hamdi Bey'in eğitim, sanat ve toplum ilişkisine dair eleştirel bakışı; derviş sabrı, müzik ve sanatla eğitime duyulan umut ile nihai çaresizlik arasındaki gerilim üzerinden okunmaktadır. Kaplumbağaların yalnızca besinle motive olması, insanın sanattan ve eğitici ideallerden kopuşunun, onu hayvani bir düzleme yaklaştırabileceğine dair güçlü bir metafor sunmaktadır. Altın varaklı Osmanlı üslubundaki çerçeve, eserin tarihsel ve düşünsel bağlamını tamamlamak için tercih edilmiştir.


ORGANIN
CALIŞANLARINDAN
BİN BİR SAAT
TEŞEKKÜRDÜR
WORLD
WOMEN
STUDIES
Serda Bora Cinar





Sema YOZGAT



1990 yılında Antalya'da doğdu. 2015 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden lisansını tamamladı. 2019 yılında Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı ve burada 2017 yılında akademik kariyerine araştırma görevlisi olarak başladı. 2025 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Grafik Tasarımı Anasanat dalında sanatta yeterliliğini tamamladı. 2020 yılından beri öğretim görevlisi olarak çalıştığı Yozgat Bozok Üniversitesi'nde ilk kişisel sergisini açtı. 2026 yılında Dr. Öğr. Üyesi unvanını alarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in Antalya in 1990. She completed her bachelor's degree in Visual Communication Design at the Faculty of Fine Arts, Erciyes University in 2015. She completed her master's degree in Graphic Design at the Institute of Social Sciences, Ordu University in 2019, where she began his academic career as a research assistant in 2017. In 2025, he completed his artistic proficiency in the Graphic Design Department at Ankara Hacı Bayram Veli University. She opened his first solo exhibition at Yozgat Bozok University, where she has been working as a lecturer since 2020. She continues his academic work, having been awarded the title of Assistant Professor in 2026.



Eserin Adı: Ritmik Jimnastikçi
Tekniği: İki Boyutlu İllüstrasyon, Photoshop yazılımında üretilmiştir.
Fiziksel Boyutu: 21x29,7 cm (A4)
Yapım Yılı: 2016
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Kadının bedensel estetiğini, zarafetini ve ritim duygusunu en incelikli biçimde görünür kılan spor dallarından biri olan ritmik jimnastik. Eserde, ritmik jimnastiğin simgesel unsurlarından biri olan kurdele ile bütünleşmiş tek bir kadın figürü tasvir edilmiştir. Figürün bedeni ile kurdele arasında kurulan kesintisiz ilişki, hareketin sürekliliğini ve ritmik akışı vurgulayan temel bir anlatım öğesi olarak öne çıkmaktadır. Kurdele, figürün uzantısı niteliğinde ele alınarak bedensel devinimi mekâna taşıyan dinamik bir çizgiye dönüşürken, kompozisyonda hem yönlendirici hem de dengeleyici bir rol üstlenmektedir. Bu bütüncül kurguda figür, yalnızca bir sporcu kimliğiyle değil, zarafet, denge ve disiplin kavramlarını temsil eden estetik bir form olarak sunulmuş; beden ve nesne arasındaki sınırlar bilinçli biçimde belirsizleştirilerek ritmik jimnastiğin sanatsal boyutu ön plana çıkarılmıştır.

Başak BİLGİLİ KALYONCU



Isparta'da doğmuştur. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nden mezun olmuştur. 2004–2006 yılları arasında Sarar Giyim Markasında stilist, modelist ve koleksiyon tasarımcısı olarak çalışmıştır.
2017 yılında Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Hâlen Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal ile karma ve kolektif sergilere katılmaktadır.
2024 yılında Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde (Ankara) "Türk Motiflerinin Yolculuğu" başlıklı kişisel sergisini gerçekleştirmiştir. Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır. Ayrıca "Bilim ve Sanat Merkezi Öğrencilerinin Görsel Sanatlar ve Müzik Derslerine Yönelik Görüş ve Tutumları" adlı kitabın yazarıdır.

She was born in Isparta. She graduated from Selçuk University, Faculty of Vocational Education, Department of Clothing Industry and Clothing Arts Education in 2004. Between 2004 and 2006, she worked at the Sarar Clothing Brand as a stylist, pattern maker, and collection designer. In 2017, she completed her master's degree in the Department of Curriculum and Instruction at the Institute of Educational Sciences, Fırat University. She is currently pursuing a Proficiency in Art degree in the Department of Textile and Fashion Design at Haliç University, Graduate Education Institute. Başak Bilgili Kalyoncu works as a lecturer at Dokuz Eylül University, İzmir Vocational School, Department of Textile, Clothing, Footwear, and Leather. She participates in national and international symposiums, congresses, biennials, group, and collective exhibitions. She held a solo exhibition titled *"The Journey of Turkish Motifs"* (Ankara State Museum of Painting and Sculpture, 2024, Ankara). Her articles have been published in national and international peer-reviewed journals, and her book titled *"Opinions and Attitudes of Science and Art Center Students Towards Visual Arts and Music Courses"* has been published.



Eserin Adı: İz
Tekniği: Kumaş Yüzey Tasarımı – Dijital İllüstrasyon
Fiziksel Boyutu: 50x50
Yapım Yılı: 2026
Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi: Bu eser, kumaşı yalnızca bir taşıyıcı yüzey olarak değil, hafıza, zaman ve temasın biriktiği yaşayan bir alan olarak ele alır. Kumaş üzerindeki biçimlenme; tekrar ve yoğunluk arasındaki dengeyle şekillenir. Burada yüzey, süslenen değil; anlam yüklenen bir alandır.