

## BASIN BÜLTENİ

Murat paşa Belediyesinin 13-16 Ekim 2022 tarihleri arasında düzenlediği 7. Kaleiçi Old Town Festivali kapsamında, "Muhittin Selamet" anısına Terlan Mehdiyeva Azizzade'nin küratörlüğünde 5 yıldır gerçekleştirilen "KALEİÇİ SENİNLE DAHA GÜZELDİR "/ "KALEİCİ IS MORE BEAUTIFUL WITH YOU" ve bu yıl 2. kez sanatseverlerle buluşan "ÜÇ KAPILARDA BULUŞALIM /2" /"LET'S MEET AT THE HADRIAN'S CATE/2" Sanat Programlarında pek çok sanatsal etkinlik, farklı mekanlarda yerli ve yabancı sanatseverlerle buluştu.

"Kaleiçi Seninle Daha Güzeldir " Sanat Programında, Seramik, Heykel ve Tekstil disiplinlerinden üç sanatçı bir araya gelerek; Tarihi Antalya Kaleiçi Kapılarının kendilerine özgü plastik unsurlarla; farklı teknik ve materyaller kullanarak, özgün anlatım biçimleriyle "enstalasyon" (yerleştirme sanatı) çalışmalarını kamusal alanda izleyicilere sunarak göndermelerde bulundular.

Üç kapılar Kandiller sokağında gerçekleştirilen bu sunumda sanatçılar, "Kapı/Gate" manifestolarında dolayısıyla kendi disiplinlerine özgü formlarla farklı bakış açılarıyla yorumladıkları eserlerin sözel anlatımında; Gelenekselliğiyle birlikte geçmiş ve geleceğin tarihsel dilini, hikayesini, dokusunu, karakteristik özelliklerini; "Bitişmek, yan yana gelmek" olarak tanımlanan "Kapı" imgesinin dönemini, yaşanmışlıklarını, üzerlerinde yer alan ve her birinin sembolik anlamları olan kapı tokmaklarını, anahtarlarını, posta kutularıyla ipli halkalarının verdiği mesajları özgün anlatım diliyle yorumlayarak sundular.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğr. Gör. Emel MÜLAYİM; kadın eli formundaki kapı tokmaklarını birim tekrarı şeklinde altı parçalık bir dizi oluşturarak enstalasyon sunumunda kadim geçmişimizi yansıtan seramik malzemesini, farklı pişirme ve sırlama teknikleriyle birlikte kullandı. Kapılar ardındaki evin, yuvanın, sofranın temsili olan Anadolu kadınlarının tarihsel sürecine gönderme yapan sanatçı, aynı kapı tokmağını farklı renk, doku ve aksesuarlarla simgeleyerek toplumdaki kadınların kültürel çeşitliliğini yansıttı. Eser kurgusunda her bir el için ayrı ayrı kullandığı pileksiglass kutularıyla, Kaleiçi kapı tokmaklarının değerini vurgulayarak gelecek nesiller için tarihsel anlamda korunması gerektiğinin altını çizerek göndermelerde bulundu.

Akdeniz Ün. Serik Gülsün Süleyman Süral MYO. Tasarım Bölümü/Moda Tasarım Programı Öğr. Gör. Mine AYDOĞAN, çuval beziyle dokusunu vermek istediği enstalasyonunda; kapı ardındaki yorganları düşünerek "yok olmasın, yeniden yaşatılsın" anlamında, iğne ipliğiyle uyguladığı quilting (yorganlama) tekniğini kullandı. Kapının ön süslemesinde Schenille (saçaklama) tekniğiyle renkli ve üst üste koyduğu kumaş katlarında, her kapının ardında kim bilir kimlerin açığa çıkan sakladıkları, üstü kapalı, gizli saklı sırlarının olduğuna vurgu yaparken, her bir renkte o kapının ardında yaşayan farklı bir hikâyeyi ve her bir katta başka bir insanı anlatmaya çalıştı. Kullandığı mor kumaş ve kapı önüne bıraktığı bir küçük mor sandalyeyle, kim bilir kaç evde kapı arkalarında şiddet gören kadınların, mor çatıya uzanan ellerinin acısını hatırlatmak istedi. Kapı kanatlarını gizli dikişleriyle tutturdu ve iki küçük halkayı bir tutam iple bağlayarak açılmasını istedi. Bunu yaparken eskisi gibi "kimse gelsin istenmiyor, bir zamanların kalabalık aileleri, komşuculukları yalnızlığa doğru gidiyor" düşüncesini savundu. Geleneksel kapı önü sohbetlerinin, her daim herkese açık olan avlu toplanmalarının yok olduğu günümüzde özellikle gençlerin, insanların kapılarını kapatılıp evine, odasına, dünyasına çekildiğinin altını çizdi. Sanatçı, KAPI enstalasyonunda elindeki tekstil malzemelerini geri dönüştürerek ortaya çıkardığı eserinde, sürdürülebilir tekstil konusuna dikkat çekmek isterken su ve iklim krizi adına da tekstilde farkındalık yaratmaya çalıştı.

Farklı kurum ve kuruluşlarda özel dersler vermesinin yanı sıra halen çalışmalarını sürdürdüğü atölyesinde belediyeler ve kurumlar için de heykel üzerine anıt çalışmalar yapan sanatçı Cem GÜNEY ÇEVİKBAŞ, demir konstrüksiyon içinde açılıp kapanan demir bir kapı üzerinden boşlukta sallanan ve insanları imgesel düşünceleriyle baş başa bırakmayı hedefleyen enstalasyon çalışmasında anahtar imgesinin işlevsel, biçimsel ve sembolik özelliklerine vurgu yapmıştır. Eski çağlardan günümüze hayatımızda hem bizi hem de değerli gördüğümüz eşyalarımızı korumak, saklamak aracı olarak yaşamımızın bir parçası olan anahtarı dolaylı bir imge olarak değil, direkt kullanarak icat edildiği dönemden günümüze yaşamımızın önemli bir araç-gereç olma özelliğine dikkat çekerek günümüz sanatında farkındalık duygusu oluşturabileceğini savunmaktadır.

Detaylı bilgi: [www.kaleicioldtown.com](http://www.kaleicioldtown.com)

