M J H

Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi

Mediterranean Journal of Humanities

VOLUME / CİLT IV
Issue / Sayı 2
2014

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ YAYINLARI

ISSN: 2146–4812
e-ISSN: 2148-144X

AKDENİZ İNSANİ BİLİMLER DERGİSİ
MEDITERRANEAN JOURNAL OF HUMANITIES

Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Adına Sahibi
Owned on behalf of Akdeniz University, Faculty of Letters by
Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK

Baş Editör / Editor-in-Chief
Prof. Dr. Murat ARSLAN

Editör / Editor
Doç. Dr. Ali CİN

Alan Editörleri / Field Editors

Tarih / *History*	Prof. Dr. Fahrettin TIZLAK – Yrd. Doç. Dr. Güven DİNÇ
Modern Diller ve Edebiyatlar / *Modern Languages and Literatures*	Doç. Dr. Bengül ÇETİNTAŞ
Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri / *Ancient Languages and Cultures*	Prof. Dr. Mustafa ADAK – Doç. Dr. Fatih ONUR
Arkeoloji / *Archaeology*	Prof. Dr. Burhan VARKIVANÇ – Doç. Dr. Mustafa BULBA
Türk Dili ve Edebiyatı / *Turkish Language and Literature*	Doç. Dr. Suat ÜNLÜ – Yrd. Doç. Dr. Furkan ÖZTÜRK
Sosyoloji / *Sociology*	Prof. Dr. Sevinç GÜÇLÜ – Doç. Dr. Gönül DEMEZ
Felsefe / *Philosophy*	Prof. Dr. Hasan ASLAN – Doç. Dr. Çetin BALUNİYE
Sanat Tarihi / *Art History*	Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK – Prof. Dr. Mustafa DENKTAŞ
Gerontoloji / *Gerontology*	Doç. Dr. Özgür ARUN
Eğitim / *Education*	Prof. Dr. Mustafa KINSIZ – Doç. Dr. Cem O. GÜZELLER

Danışma Kurulu / Advisory Board

Prof. Dr. Halil İNALCIK, Bilkent University	Prof. Dr. İsrafil KURTCEPHE, Akdeniz University
Prof. Dr. François de CALLATAY, Royal Library of Belgium	Prof. Dr. Olivier PICARD, Université Paris IV-Sorbonne
Prof. Dr. Roland ETIENNE, Université Paris I. Panthéon-Sorbonne	Prof. Dr. Sencer ŞAHİN, Akdeniz University
Prof. Dr. A. Vedat ÇELGİN, Istanbul University	Prof. Dr. Ian ALMOND, Georgia State University
Prof. Dr. Gerhard NAEGELE, Universität Dortmund	Prof. Dr. Robert CARDULLO, İzmir Economy University
Prof. Dr. Jeff LIEW, Texas A&M University	Prof. Dr. Gloria GUTMAN, Simon Fraser University
Prof. Dr. Jürgen HOWE, Technische Universität Braunschweig	Prof. Dr. Wisam MANSOUR, Fatih University
Prof. Dr. Denis FEISSEL, École Pratique des Hautes Études	Dr. Peter THONEMANN, Oxford University

Prof. Dr. Emine GÜRSOY NASKALİ, Marmara University

Onursal Sekreter / Honorary Secretary
Arş. Gör. Aykan AKÇAY

Dergi Sekreteri / Journal Secretary
M.A. Betül GÜREL

Redaksiyon

Arş. Gör. Erkan KURUL	Arş. Gör. Fatih YILMAZ
Arş. Gör. Mesut KINACI	PhD. Emine BİLGİÇ KAVAK
M.A. Mahmut DEMİR	M.A. Ezgi ÇELİK
M.A. Pınar ÖZTÜRK	M.A. Şenkal KİLECİ

M.A. Özge ACAR

Proofreaders
Öğr. Gör. T. Mikail P. DUGGAN Doç. Dr. Bengül Gülay ÇETİNTAŞ

Multimedya ve Grafik Tasarım / Multimedia and Graphic Design
Arş. Gör. Aykan AKÇAY

İletişim / Contact
Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
07058 Kampüs, Antalya / TÜRKİYE
Tel: +90 0 242 227 7690 Fax: +90 0 242 227 9936
http://mjh.akdeniz.edu.tr | e-mail: mjh@akdeniz.edu.tr

Basım / Print
Sadri Grafik Matbaacılık ve Medya Hizmetleri Ltd. Şti.
Sinan Mah. 1260. Sok. H. Sadık Biner İşh. 3/1 07100 Antalya
Tel: +90 242 312 5122 Fax: +90 0 242 312 4411
www.sadrigrafik.com.tr | e-mail: info@sadrigrafik.com.tr

MJH

TÜBİTAK/ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanları ve ASOS (Akademia Sosyal Bilimler İndeksi) tarafından taranmaktadır.

Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi uluslararası hakemli bir dergi olup yılda iki kez Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır.

Dergide yayımlanan eserlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

Indexed by TÜBİTAK/ULAKBİM Social Sciences Databases and ASOS (Akademia Social Science Index)

Mediterranean Journal of Humanities is an international peer-reviewed journal published twice per year in June and December.

Authors are responsible for the content of their work.

© All rights reserved.
December 2014, Akdeniz University, Faculty of Letters

İçindekiler / Contents

Ahmet ARSLAN - Mustafa DOĞRU
Modellemeye Dayalı Fen Öğretiminin İlköğretim Öğrencilerinin Anlama, Hatırda Tutma, Yaratıcılık Düzeyleri ile Zihinsel Modelleri Üzerine Etkisi
[*The Effects of Modelling Based Science and Technology Teaching on Understanding, Memorization, Creativity and the Mental Models of Primary School Students*] 1

Özgür ARUN - Deniz PAMUK
Kurumsal Bakım Sektöründe Ageism: Yaşlı Bakım Personelinin Yaşlanma ve Yaşlılığa İlişkin Ayrımcı Tutumlarının Nedenleri ve Müdahale Önerileri
[*Ageism in Institutional Care: Causes of the Discriminatory Attitudes of Care Staff towards the Elderly and Intervention Strategies*] 19

Zeynep AYGÜL - Şakir ÖZÜDOĞRU
"Moda Tasarımcısı Olmak": Yeni Mezun Moda Tasarımcıları Üzerine Söylemsel Bir Araştırma
[*Being a Fashion Designer: 'A Discursive Study of Newly Graduated Fashion Designers'*] 35

Ferit BAZ
İmparator Hadrianus'un Son Yıllarında Anadolu'daki Bazı Eyaletlerin Yönetimlerinde Dikkat Çekici Noktalar
[*Some Noteworthy Points in the Administration of some Provinces of Asia Minor in the Latter Years of Emperor Hadrian's Reign*] 51

Leyla DEVRİSHEVA
Rusya'dan Türkiye'ye Göç Eden Aydınların Gözüyle Bolşevik İhtilali
[*Accounts of the Bolshevik Revolution Written by Turkish Intellectuals, Refugees from Russia*] 61

Aylin DOĞAN
Osmanlı İmparatorluğu'nda Modern Anlamda Yapılan İlk Nüfus Sayımı Verilerine Göre Antalya Kaleiçi Nüfusu Üzerine Demografik Bir İnceleme
[*A Demographic Assay into the Population of Kaleici, Antalya According to Data from the First Modern General Census of the Ottoman Empire*] 71

T. Mikail P. DUGGAN
Some Reasons for the Currency Reform of A.H. 77/696-7 A.D.: The Figure on the Obverse, 'the Caliph, the Prophet, or an Image of an Idol of Solid Hammer-Beaten Metal?'
[*Hicri Takvim'e göre M.S 77/696-7'deki Para Birimi Reformuna İlişkin Bazı Sebepler: Ön Yüzdeki Figür, 'Halife, Peygamber, veya Çekiçle Dövülmüş Katı Bir Metal Üzerindeki Figürün Görüntüsü'*] 89

Hatice GEDİK - Nadire Emel AKHAN - Gökçe KILIÇOĞLU
Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yansıtıcı Düşünme Eğilimleri
[*The Reflective Thinking Tendency of Social Studies Candidate Teachers*] 113

Ali GÜVELOĞLU
İmparator Sofraları
[*The Emperors' Table*] 131

Pınar GÜZELYÜREK ÇELİK
Habil ile Kabil Mitinin Victor Hugo ve Leconte de Lisle'in Yapıtlarına Yansıması ve Türkçe'ye Çevirileri
[*The Reflection of the Cain and Abel Myth in Works by Victor Hugo and Leconte de Lisle and their Translations into Turkish*] 141

Murat KARASALİHLİOĞLU
Antikçağ Kaynaklarında ve Sonraki Seyahatnamelerde Kastamonu Kıyıları
[*The Kastamonu Coastline in Ancient Sources and in the Travelogues of Later Periods*] 151

Süleyman KARATAŞ - Meryem ATICI
Sınavla Öğrenci Alan Ortaöğretim Okullarının Pansiyonunda Kalan Öğrencilerin Pansiyonla İlgili Görüşleri
[*The Responses of Examination Passed Secondary School Student's to their Place of Communal Residence*] 167

Serkan KILIÇ
Bizans Anonim Follisleri Üzerinde Görülen İslami Kontrmarklar
[*Islamic Countermarks on the Obverse of the Byzantine Anonymous Follises*] 179

Erol KOÇOĞLU
Sosyal Bilgiler Dersi Kazanımlarının Kültürel Yaşam Üzerindeki Etkilerine İlişkin Öğretmen Algıları
[*The Teachers' Perceptions of the Gains of Social Studies Lessons upon Cultural Life*] 191

Furkan ÖZTÜRK
Halikarnas Balıkçısı'nda Doğa, Estetik ve Akdeniz Uygarlığı'nın Kaynağı: Arşipel
[*The Source of Nature, Aesthetics and Mediterranean Civilization in the Fisherman of Halicarnassus: Archipelago*] 207

F. Özlem SAKA
Does our Education System Allow Students to Be Autonomous?
[*Eğitim Sistemimiz Öğrencilerin Özerk Olmasına İzin Veriyor mu?*] 215

Özer ŞENÖDEYİCİ - Ahmet AKDAĞ
Hurufilikte Ebced Hesabının Kullanımına Dair Bir Risale
[*A Pamphlet on the Use of abjad Calculations in Hurufism*] 227

Seda TAN
XIX. Yüzyılda Osmanlı-Hindistan Ticaretine Bir Örnek: At İhracatı
[*An Example of Trade Between the Ottomans and British India in the 19th Century: The Exportation of Horses*] 239

Fahrettin TIZLAK
Istanos Nahiyesi'nin Korkudili Kazası'na Dönüştürülmesi
[*Istanos Township' Becoming Korkudili District*] 249

Eda TOK
17. Yüzyıl Mevlevî Şairlerinde Ney
[*The Ney Amidst the Mevlevi Poets of the 17th Century*] 261

Nihal TÜNER ÖNEN - Aykan AKÇAY
Phaselis Kentinin Su Teminine İlişkin Gözlemler ve Dijital Epigrafi Çalışmaları
[*Observations Relating to the Water-Supply of Phaselis and Digitally Assisted Epigraphic Studies*] 279

Sinem Burcu UĞUR
Günümüzde Kadının Boşanma Deneyimleri: Akademisyen Kadınlar Üzerine Bir Araştırma
[*The Divorce-Related experiences of Women in Contemporary Society: A Study of the Female Academician*] 293

Osman YALÇIN
Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yıllarında Bir Kararlılık Gösterisi: 'Kıtalararası Osmanlı Hava Seferi'
[*A Demonstration of Determination by the Ottoman Empire in its Last Years: 'The First Experience of Intercontinental Flying by Ottoman Aviators'*] 327

Abdurrahman YILMAZ
The State of International Migrant Children in Turkey: The Case of Van
[*Türkiye'deki Uluslararası Göçmen Çocukların Durumu: Van Örneği*] 349

Maryam ZEİNOLABEDİNİ & Javad GHOLAMİ
Feedback Complexity and Writing Skill: The Relative Effectiveness of No Feedback, Error-flagging and Response-contingent Feedback Type
[*Dönüt Karmaşası ve Yazma Becerisi: Dönüt Yokluğu, Teşhis Edici Dönüt ve Cevaba Bağlı Dönüt'ün Karşılaştırmalı Geçerliliği*] 373

Kitap Tanıtımları / Book Notices

Mahmut DEMİR
V. V. BARTHOLD, Halife ve Sultan İslam'da İktidarın Serüveni..... 383

T. Mikail P. DUGGAN
Belleten, Cilt: LXXVIII, Sayı 282 387

Halil Mert ERDOĞAN
İ. GEZGİN, Prehistorik Dönemden Hıristiyanlığa Kadar Sanatın Mitolojisi 391

Erkan KURUL
A. Onur BAMYACI, Antik Dönem Denizciliğinde Tenedos/Bozcaada, Kıyısal Kullanım ve Ticaret 395

Merve SARILAR ÖZDEMİR
J. MARCH, Klasik Mitler 399

DOI: 10.13114/MJH.201428446

M J H

Mediterranean Journal of Humanities
mjh.akdeniz.edu.tr
IV/2, 2014, 279-292

Phaselis Kentinin Su Teminine İlişkin Gözlemler ve Dijital Epigrafi Çalışmaları

Observations Relating to the Water-Supply of Phaselis and Digitally Assisted Epigraphic Studies

Nihal TÜNER ÖNEN[*]
Aykan AKÇAY[**]

Öz: Burada sunulan makale Phaselis Antik Kenti ve Teritoryumu'nda 2012 yılından itibaren sürdürülen multidisipliner yüzey araştırmaları çerçevesinde kentin su teminine ilintili gözlemleri ve ele geçen epigrafik malzemelerin yeni teknolojiler ışığında çözümlenme sistematiğini tanıtmayı amaçlar. İlk olarak kentin *aquaeductus*'undan itibaren Tahtalı Dağ istikametinde Phaselis'e su sağlayan kaynaklar, su yapıları ve suyolları ele alınmıştır. Söz konusu verilerin koordinatlarının kentin topografik haritasına aktarılması sayesinde, söz konusu kaynaklar, su yapıları ve suyollarının harita üzerinde görünebilirliği sağlanarak kentin su temin ağına ilişkin bütüncül bir algı oluşturulmaya çalışılmıştır. Ardından Phaselis'ten ele geçen yazıtların daha iyi çözümlenmesi için yeni teknolojilerin kullanımına yönelik çalışmalar ele alınmıştır. Bu bağlamda yeni bir sayısal fotoğraflama metodu olan *RTI* ile *fotogrametrik* belgeleme sistemlerinin, taş malzeme üzerindeki epigrafik belgelerin görünür kılınmasına yaptığı katkı kentte bulunan yeni bir yazıt fragmanı üzerinde yapılan deneysel bir çalışma ışığında örneklemlendirilmiştir.

Anahtar sözcükler: Phaselis, suyolları, epigrafi, *RTI*, fotogrametri

Abstract: This article presents the observations made concerning the water supply to the city of Phaselis in antiquity and the deciphering of new epigraphic material with the aid of new technologies, within the framework of the multidisciplinary field work that has been conducted in the ancient city and within its territory since 2012. Firstly, through determining the water-sources, related constructions and distribution network conveying fresh water to Phaselis, from the city's aquaeductus to the water sources on Mount Tahtalı, through field surveys and recording the coordinates of these finds on the city's topographical map. Secondly, an example of the benefits obtained through the new technologies employed to enable and facilitate the more accurate reading of the inscriptions found in Phaselis through the use of the new digital photography technique called *RTI* and photogrammetry to improve the legibility of the inscriptions found on the lithic material, with an example provided by the studies of a new fragmentary inscription discovered in the city.

Keywords: Phaselis, water supply, epigraphy, *RTI*, photogrammetry

---

[*] Yrd. Doç. Dr., Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Antalya. nihaltuner@akdeniz.edu.tr

[**] Arş. Gör., Akdeniz Üniversitesi, Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü, Antalya, aykanakcay@akdeniz.edu.tr

Bu çalışma, Yrd. Doç. Dr. Nihal Tüner Önen tarafından "Phaselis Antik Kenti ve Teritoryumunun Epigrafik ve Hidrografik Araştırma Projesi" başlıklı ve 2013.01.0116.002 sayılı BAP Projesi kapsamında, gerçekleştirilen çalışmaların sonucunu içermektedir.

Su Teminine İlişkin Gözlemler

Su yaşam için en temel gereksinimdir. Bu durum sadece içme suyuyla sınırlı değildir, fakat aynı zamanda hijyen ve gündelik ihtiyaçların karşılanması açısından da zaruridir. Bundan dolayı kentin uzun süreli suihtiyacını karşılayacak rezervinin bulunması, yerleşimin kuruluş aşamasındaki en önemli faktörlerinden birini teşkil eder. Bununla birlikte her ne kadar kentin kuruluş açamasında su ihtiyacını karşılamak güç olmasa da demografik yapının süreçbağımlı gelişim perspektifinde çeşitlenerek artması, kentin *polis*'ten *metropolis*'e geçiş aşamasında su yönetimi göz ardı edilemeyecek derecede önemli bir rol oynar. Phaselis kenti için de benzer bir sürecin yaşandığı varsayılabilir.

Arkaik-Klasik dönemlerde, daha çok *akropolis* üzerinde konuşlanmış olan kent sakinlerinin su ihtiyacı sarnıçlarda biriktirilen ve yakında bulunan kaynaklardan edinilen temiz su ile karşılanmış görünür. Bu sarnıçlar *akropolis'*nin deprem, erozyon ve dev dalgalar *etc.* gibi doğal afetler nedeniyle kırılmış olan falezlerinde izlenebilmektedir. Kepez kırığı doğal olarak sarnıçlar yüzünden zayıflayan yerde bulunur ve bundan dolayı da söz konusu su toplama/biriktirme alanlarının kalan kısımları bugün hala deniz tarafından kente bakıldığında falezlerde görülmektedir.



Fig. 1. *Aquaeductus*

Muhtemelen Hellenistik Dönem'den itibaren demografyanın gelişip çeşitlenmesine paralel şekilde kent sınırları kuzey ve batı yönde genişlemiş ve sarnıçlar su temini açısından yetersiz kalmaya başlamıştır. Bu sebeple yeni kaynaklar araştırılmış ve buralardan elde edilen suyun künklerle kente aktarılması sağlanmıştır. Phaselis kentinden başlayıp, Kuzey Yerleşim ve Tahtalı Dağ'ın doğu eteklerinde yürütülen araştırmalarda, kentin su ihtiyacının, Kuzey Yerleşim'in eteklerinde bulunan küçük su gözü dışında Tahtalı Dağ eteklerindeki birçok kaynaktan çağlayan sulardan karşılandığı tespit edilmiştir.

Kentin hidrografik yapısına ilişkin yürütülen çalışmamıza, tümdengelim çıkarımsama yöntemi ışığında deniz kıyısında kentin merkezinin su ihtiyacını karşılayan *aquaeductus'*tan başlanmıştır (Fig. 1). Kent limanı ile batı yerleşim ve göl arasında uzanan yapı kalıntıları *aquaeductus*'un günümüze kadar iyi bir şekilde korunmuş kısmını oluşturmaktadır. Kuzey yerleşim ve *Tetragonal Agora'*nın batısındaki tepelik arasındaki çukur alanı yüksek kemerlerle geçen söz konusu su yapısı sayesinde suyun kentin içine kadar taşındığı belgelenmiştir. Yak. 400 metreden fazla uzunluğa sahip Phaselis *aquaeductus*'u Roma suyolu şeklinde düzenlenmiş olup kabaca M.S. I-II. yüzyıllara tarihlendirilebilir.

Kuzey Liman'da, hemen sahil kenarında, denizin içinde görülen kalıntılar, *aquaeductus*'un kuzey yönünde devam ettiğini belgeler. Kuzey yerleşimin güneydoğu etekleri boyunca görünen ve geç dönem eklentileri ile farklı yapılar için duvar ve hatta sur olarak dahi kullanılmış olan su yapısı bu alanda hem denizin etkilerinden hem de taş-toprak kaymasından dolayı yer yer tahrip olmuştur (Fig. 2).



Fig. 2. Kuzey Yerleşim'in eteklerindeki *Aquaeductus* kalıntıları

13 metre yükseklikte başlayan *aquaeductus,* kopuk olan son kısım üzerinde 7 metre kadar korunmuştur. Suyolunun inşasında kalker bloklar ve moloz taşlar kullanılmıştır. Kullanılan taş malzemenin büyük kısmı devşirmedir. Bu durum, yapının Geç Antikçağ'da geçirdiği tamirat ve bakıma işaret eder. Üst örtü plakası üzerinde seramik su künklerinin asıl taşıyıcısı olarak kırma taştan harçlı duvar örgüsü yükselir, bunun içinde devşirme malzeme ve kiremit parçaları da bulunur. Suyun aktarım yapısı, harçlı duvar yapısının üzerine üst üste açılmış iki su künkünden oluşur (*Aquaeductus*'un için ayrıca bk.. Schäfer 1981, 42-48, lev. 7-9; krş. Ümit 1996, 19-22). Bu alanda *aquaeductus* duvarının 1 m. doğusunda sahile bakan yamaçta da harçlı künk parçaları tespit edilmiştir (Fig. 3).

Aquaeductus'un yamaçta sonlandığı kısımdan itibaren, Kuzey Yerleşim olarak adlandırılan Hellenistik Dönem'e tarihlenebilecek mimari kalıntılar ve güçlü bir tahkimat yapısı gösteren iskan alanına doğru devam eden su aktarım sistemi, arazide tespit edilen su künklerine ait seramik kalıntılar sayesinde takip edilebilmektedir (Fig. 4). Kuzey Yerleşim'in tüm doğu-kuzeydoğu etekleri boyunca sürdürülen araştırmalarda, bu alanda suyun sadece bir künk sistemiyle değil, birkaç farklı istikamette devam eden ve künklerle oluşturulan su dağıtım sistemiyle *aquaeductus*'a iletildiği tespit edilmiştir. Bu durum, *aquaeductus*'a sadece Tahtalı Dağ'dan değil, aynı zamanda Kuzey Yerleşim'in kuzeydoğu ve güneydoğu eteklerindeki mağaralardan ve Alacasu istikametinde bulunan su rezervuarı gibi alanlardan da su temin edildiğini göstermektedir.



Fig. 3. Harçlı künk parçaları

Hellenistik *akropolis*'in ve Kuzey Yerleşim'in yer aldığı kayalık plato üzerinde doğu-kuzeydoğu istikametinde ilerlenirse nispeten derin ve dik olarak plato kütlesi içene doğru yarılmış kısa bir vadinin uzandığı görülür. Burada plato dar sahil çıkıntısına doğru sert bir şekilde inerek; buradan itibaren ise kademeli şekilde alçalır.



Fig. 4. Yüzeyde Görülen Künk Parçaları

Yukarıda söz konusu edilmiş rezervuar da bu platonun yaklaşık 40 metre kadar aşağısında yer alır. Yapının ağzı 2.65 cm. çapında, derinliği ise 17.67 cm. derinliğindedir (Fig. 5). H. Schläger ve J. Schäfer'in 1969-1970 yılı araştırmaları sırasında yapının derinliği 25.7 m. olarak ölçülmüştür (Schäfer 1981, 48 vd.). Fakat günümüzde yapının altının çökme, sedimantasyon ve yukarıdan atılan çöplerle dolduğu tespit edilmiştir.



Fig. 5. Rezervuar yapısının ağız kısmı

Rezervuar kuzeybatı-güneydoğu istikametinde olup hafifçe batıya doğru kıvrılarak dere vadisi doğrultusunda bir tünel şeklinde yaklaşık 40 m. boyunca uzanmaktadır. Yer yer ana kayadaki açıklıklar düzeltilerek şekillendirilmiştir. İki ana kayanın oluşturduğu yarık 129 cm. ile 180 cm. arasında değişmektedir. Kuzeyindeki vadiden (şu an sadece kışın) akmakta olan dereye doğru yönelen rezervuarın kuzey tarafında obruk benzeri bir alan mevcuttur. Burada suyun sızmasıyla oluşmuş olmakla birlikte günümüzde büyük ölçüde zarar görmüş sarkıt ve dikit örnekleri göze çarpmaktadır. Yapıya birbirine paralel şekilde inen, kuzey-güney istikametinde insan eliyle kayaya oyulmuş ve düzlenmiş yaklaşık 60 cm. genişliğe sahip 3 sıra kaya merdiveni mevcuttur (Fig. 6). Bunların üzerinden güney istikametinde yarığın (rezervuarın) temelinden yukarıya çıkılabilmektedir. Önceki kaya zemini bugün, boyutu tespit edilemeyen döküntüler ve dolgular altında kalmıştır.

Bir bölümü doğal, bir bölümü ise insan eliyle şekillendirilmiş yarığın üstü kemerlerle örtülmüş olsa gerektir. Kemerlerin bir kısmı halen *in-situ* olarak korunmuştur. Bu üst örtü güney uçta daha önce de sözü edildiği üzere yuvarlak bir boşluk aracılığıyla kuyu ağzı tarzında delinmiştir. Yapının hemen kuzeyinde uzanan bir vadi yatağından dere akmaktadır. Güneyinde ise *nekropolis*'e ait *khamasorion*'lar ve lahitlerden oluşan yaklaşık 100 m'lik bir teras mevcuttur. Rezervuarı çevreleyen arazinin yüzeyinde, zarar görmemiş orman tabanı içinde herhangi bir yapı işçiliği kalıntısı tespit edilememiştir. Söz konusu teras 100 m'nin sonunda falez şeklinde Phaselis'in kuzey limanında bir koyla sonlanmaktadır. Buradaki alan kentin su depolama ve dağıtma sisteminin bir parçası olsa gerektir. Zira Schläger ve Schäfer'ın da bahsettiği gibi, burada bugün devam eden bir tünelin eklentisi olabilecek suyoluna ait izler mevcuttur. Yapı, vadiden kaynaklanan suyun toplanması için de kullanılmış olabilir.



Fig. 6. Rezervuar Yapısı-kaya merdivenleri

Kuzey Yerleşim'den Tahtalı Dağ istikametinde takip edilebilen su aktarım kalıntıları, modern Antalya-Kumluca karayolu sebebiyle kesintiye uğrasa da, yolun Tahtalı Dağ yönünde tekrardan görülebilmektedir. Teleferik gişesi civarında Telefon Gediği mevkiinde büyük ölçüde sağlam ve kolaylıkla izlenebilir konumda olan suyolunun bazı bölümleri teleferik için yapılan yol çalışmaları sırasında tahrip edildiğinden bu bölümlerde herhangi bir kalıntı izi maalesef günümüze ulaşmamıştır.

Söz konusu suyolunun her iki tarafı kaba *polygonal* kireçtaşından yapılmıştır ve su muhtemelen orta kısma döşenen su künkleri aracılığıyla güvenli ve temiz bir şekilde aktarılmıştır (Fig. 8). Suyolu boyunca uzanan yapının üzerinde ve çevresinde tespit edilen, künklerin kavisiyle uyumlu dış yüzeyleri sarı, iç yüzeyleri kırmızı kalın seramik parçaları da bu olasılığı güçlendirmektedir.



Fig. 7. Rezervuarın içinden yukarıya bakış

Oldukça net bir şekilde izlendiği üzere söz konusu suyolu, Telefon Gediği alanından Yerleştir Sırtı'nın hemen kuzeyinde bulunan vadiye kadar düz bir hat olarak kuzeydoğu-güneybatı istikametinde uzanmaktadır. Söz konusu vadinin Kale Mevkii'ne doğru yükselen kısmında çiftlik yerleşimlerine ait olabilecek yapı kalıntıları, mezar yapıları ve teraslar içeren küçük bir yerleşim alanı tespit edilmiştir (Fig. 9). Phaselis istikametine doğu ilerleyen teraslar şeklinde planlanmış olan yerleşimin Hellenistik ve Roma dönemlerinden Geç Antikçağ'a kadar kesintisiz olarak iskan edildiği saptanmıştır. Birden fazla odaya sahip, iyi derecede korunmuş yapılar oldukça kompakt bir plan çerçevesinde inşa edilmişlerdir. Yapılar arasında dar yollar ve sokaklar izlenebilmektedir. Alanda tespit edilen işliğin de gösterdiği üzere köy halkının geçimini tarım ve hayvancılık üzerinden sağladığı söylenebilir. Yüzeyde künk parçaları ve muhtemelen künklerin üzerini kapatan düz plakalar tespit edilmiştir. Söz konusu künk parçaları köyün hemen eteklerinde bulduğumuz suyolu ile aynı istikamette yer almaktadır. Bu durum, doğal olarak suyolundan köye doğru da bir su aktarımının yapıldığına işaret etmektedir.



Fig. 8. Suyolu kalıntısı

Kome'nin (köy) kuzeyinden geçen teleferik yolunun kuzey tarafındaki tepelik alanda ise bir kule yapısı ve bu kuleyle bağlantılı yapı kalıntıları bulunmaktadır (Fig. 10). 6.8 m x 6.5 m kare planlı (içten içe) olan kule yapısı, 1.4 m. kalınlığında iki sıra bosajlı dikdörtgen, düzgün kesilmiş bloklardan örülmüştür. Duvarlar büyük oranda korunmuş olup mevcut duvar yüksekliği 4.7 m'dir. Yapının kapısı güneye bakmaktadır. Kapının yanında bir pencere görülmekte olup batıya bakar vaziyettedir. Bloklar birbirine geçecek şekilde yuvalara sahiptir. Yapı ana kaya üzerine oturmaktadır. Kulenin çevresinde 70 ile 100 m'lik alanda yapı ve istinat duvarı kalıntıları mevcuttur. Yapının ard alanı Akboyun mevkiine kadar tarım amaçlı teraslanmış olup civarda birçok çiftlik evi tespit edilmiştir.

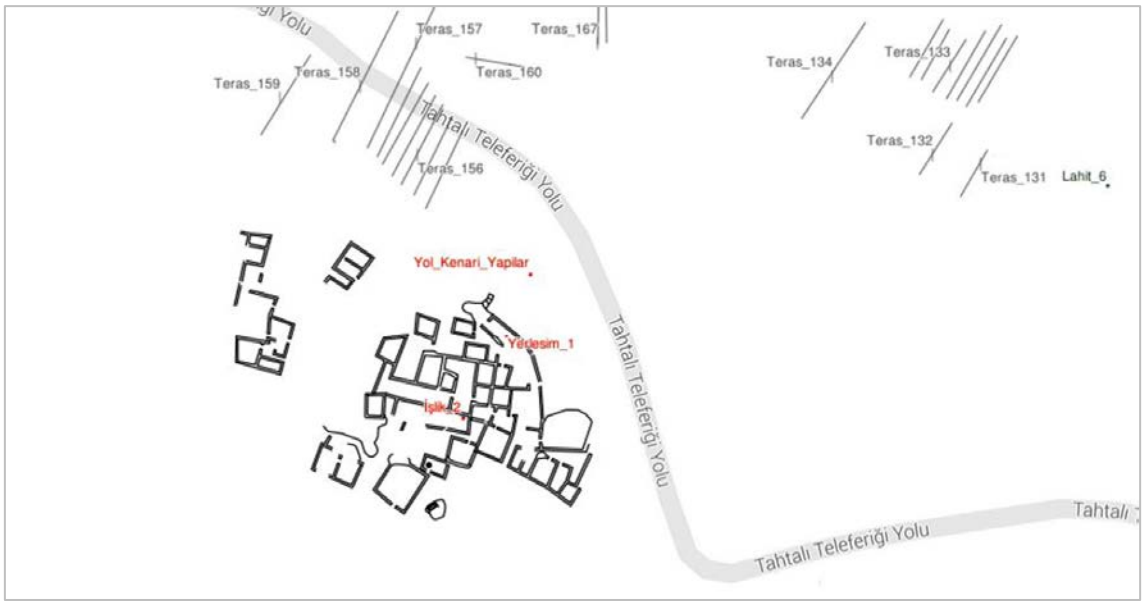


Fig. 9. Yerleştir Sırtı'nın kuzeyinde yer alan küçük yerleşim (Plan: Beydağları Yüzey Araştırmaları Arşivi).

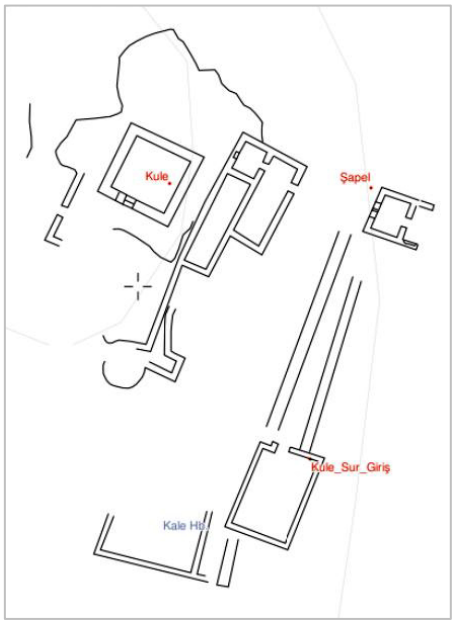


Fig. 10. Hellenistik Kule ve etrafındaki yapı kalıntıları (Plan: Beydağları Yüzey Araştırmaları Arşivi).

Kule Hellenistik Dönem'e ait olup, yapının ve çevresinin Geç Antikçağ'a kadar kullanıldığı açıklıkla izlenebilmektedir (Fig. 11). Kulenin duvarlarında bazı küçük bölümlerin seramik parçaları ve kireç harçla onarıldığı saptanmıştır. Kulenin yak. 30 m. güney-doğusunda yak. 5 m. ölçülerinde, 70 cm. kalınlığındaki duvar örgüsüne sahip şapel içinde üç adet sunağın bulunduğu tespit edilmiştir. Söz konusu sunaklardan biri üzerinde kalkan kabartması; bir diğeri üzerinde ise Eleutheros adında biri tarafından *Sol invictus*'a (Yenilmez Güneş) adanmış olduğunu belirten bir yazıt bulunmaktadır. Yazıtlı sunağın üzerinde, ışınlarıyla birlikte güneş (*Sol*) ve ay (*Mensis*), yan yüzeyinde de güneş kabartması yer almaktadır (krş. Tüner Önen 2008, 36 vd.).

Kirsecik Mevkii ile Yerleştir Sırtı arasında, doğu-batı istikametinde uzanan vadi boyunca tespit edilen su yapıları, hem buradaki *kome* hem de kale yapısının su ihtiyacını da karşılıyor olmalıdır. Harçsız, kuru duvar tekniğiyle inşa edilmiş suyolunun yer yer 3.5 m. yüksekliğe kadar çıktığı görülmektedir (Fig. 12). Suyolunun üzerindeki *polygonal* kireçtaşı bloklar yaklaşık 1.3 m genişliğe sahip olup oyulmuştur ve içinden kanal geçmektedir. Kanalın oyuk kısmı yak. 40 cm. genişliğe, 15-25 cm. arasında değişen derinliğe sahiptir ve yer yer ana kayayı izlemektedir (Fig. 13). Gerek kanalın üzerinde gerekse her iki yakasında çok miktarda künk parçalarına rastlanmaktadır. Su kanalı hemen kuzeydoğusundaki vadiden akmakta olan dereye doğru uzanmaktadır. Çok yoğun bitki örtüsüne rağmen kanal ve üzernde konuşlandırıldığı duvar her iki istikamette yaklaşık 100'er m. boyunca açık bir şekilde takip edilebilmektedir.



Fig. 11. Hellenistik Kule



Fig. 12. Kome'nin 150 metre kadar güney doğusunda tespit edilen suyolu

Büyük, şekilsiz, kaba kireçtaşlarından yapılma duvar monumental bir görünüm sergilemektedir. Suyolunun yaklaşık 6-7 m. güneybatısından *aquaeductus*'a paralel, *kyklopik* derecede büyük bloklardan inşa edilmiş bir istinat duvarı uzanmaktadır. Kimi kısımlada 3-3.5 m. yüksekliğe ulaşan duvarın blokları yaklaşık 1.5 m. genişliğe 1 m. yüksekliğe sahiptir. İstinat duvarıyla suyolu arasındaki kısmın eğimi son derece düşüktür. Büyük bir ihtimalle bu alan servis yolu olarak kullanılmış olmalıdır.

Yerleştir Sırtı'ndan itibaren Gökgür Alanı'na doğru devam ettirilen araştırmalarımız sırasında suyolunun yine *polygonal* taşlardan yer yer 2 m'yi aşan yüksekliğe sahip bir şekilde devam ettiği tespit edilmiştir (Fig. 14). Yol, yaklaşık 1.5 m. genişliğe, 55 cm. yüksekliğe ve 50 cm. ene sahip kireç taşlarından inşa edilmiştir. En üst sıra taş tabakası üzerinde kimi bölümleri ana kayaya oyulmuş yaklaşık 35-40 cm. genişliğe ve 15-20 cm. yüksekliğe sahip bir su kanalı açılmıştır.

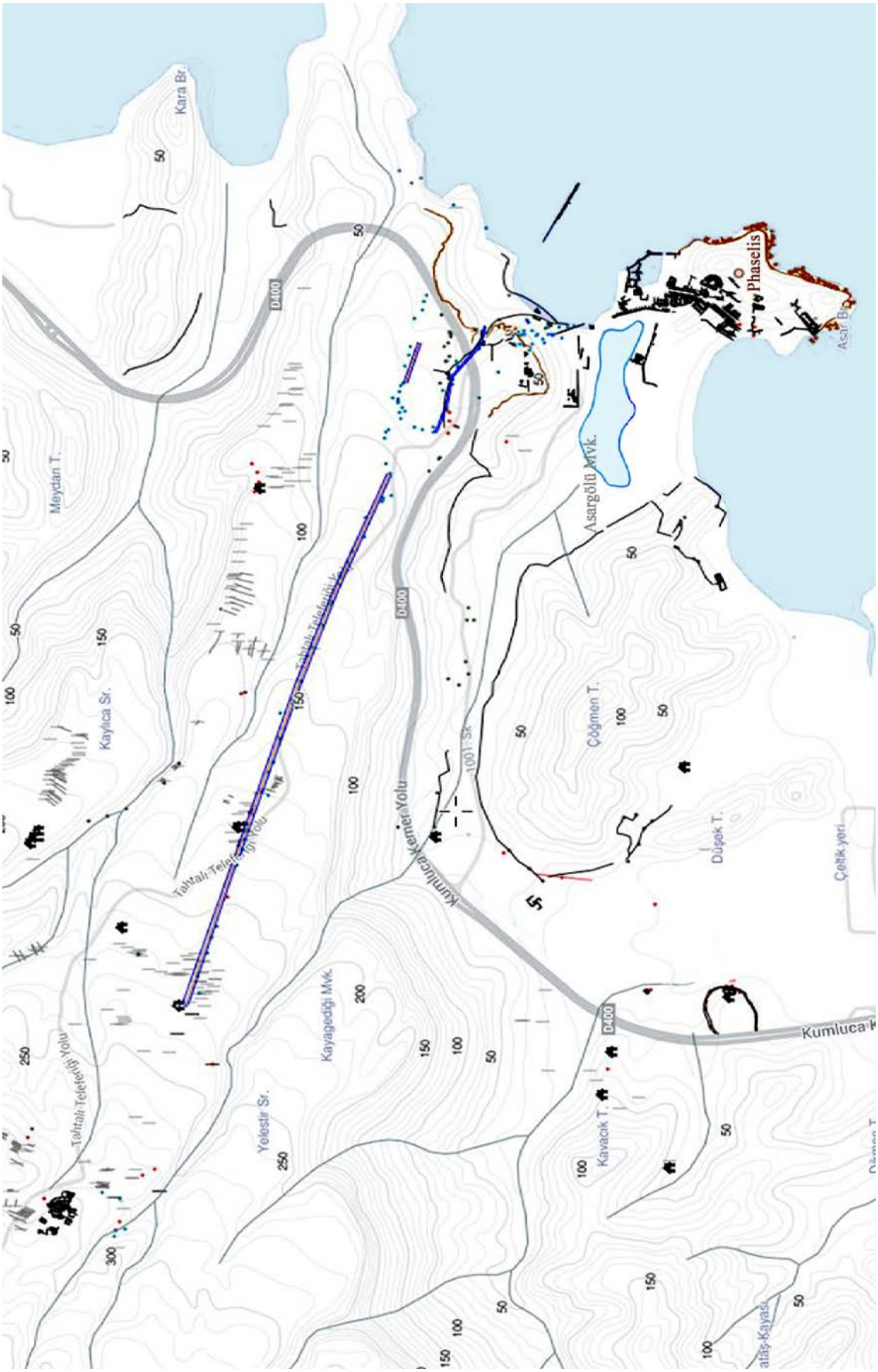
Her iki istikamete doğru yaklaşık 70 m boyunca takip eden kanalın hemen çevresinde kalın seramik parçaları ele geçmiştir. Suyolunun üzerinin bu parçalarla kapatılıp kapatılmadığı şu an için tespit edilememiştir.



Fig. 13. Künklerin yerleştirildiği oyuklar



Fig. 14. Gökgür Mevkiinde Tespit edilen suyolu



Harita 1: Suyoluna ait koordinat noktalarını gösteren harita



Fig. 15. Tamtır Alanı-Akboyun mevkileri arasında tespit edilen suyolu

Kentin su kaynaklarını tespit etmek üzere Tahtalı Dağı'na çıkan teleferik istasyonunun konuşlandırıldığı Akboyun'dan Sızgılı Kaya ve Tamtır Alanı'na doğru araştırma devam ettirilmiştir. Yer yer 2 m. genişliğe varan ve istinat duvarlarıyla desteklenmiş antik güzergah Tamtır Alanı'na kadar takip edilmiş, *gps* noktaları alınarak fotoğrafları çekilmiştir (bk.. Harita 1). Söz konusu güzergahın kimi yerde üzerinden kimi yerde de hemen batısındaki kayaya oyulmuş, Phaselis'e su taşıyan hatta ilişkin veriler toplanmıştır (Fig. 15).

Bu su hattının künklerle döşenmiş olup bazen antik yolun altından bazen de 120 cm'ye varan istinat duvarlarıyla desteklenerek doğal kayanın ve tepenin eteğinden ilerlediği tespit edilmiştir. Tamtır Alanı'nda kuzeybatı istikametinde suyun hemen kenarından vadi boyunca yak. 70 m. kireçtaşından yapılma bir duvar ilerlemektedir. Ayrıca yörede iskana ait arkeolojik kalıntılar mevcuttur. Phaselis suyolunun başlangıcı olması muhtemel olan bu alanda bugün hala kayadan bir kaynak çıktığı tespit edilmiştir (krş. Ümit 1996, 13; Fig. 16).

Arazide yürütülen çalışmalar sonucunda, Phaselis'in Tahtalı Dağ'da yer alan kaynaklardan sağlanan su teminine ilişkin kalıntılar, kente ulaşan suyolu güzergahının ana hatlarını belirleyecek oranda haritaya işlenmiştir (bk.. Harita 1). Buna göre Tahtalı Dağ'ın doğu eteklerinde, Tamtır Alanı'nın yaklaşık 200 m kadar üstünde, Mağara Deliği yakınındaki dar kayalıklardan çıkan kaynak, Tamtır Alanı'ndan itibaren künklerle Sızgılı Kaya, Ak Boyun, Haruplu Boyun ve Yerleştir Sırtı mevkilerine iletilmektedir. Akboyun Mevkii'nde suyolu izlenimi veren yığma yapı sırası, suyun bu alanda açık kanal olarak devam ettiğine işaret etmektedir (bu yönde yürütülen daha önceki çalışmalar için bk.. Ümit 1996, 13-15; Tüner Önen 2008, 79-82). Bu alandan güneydoğu istikametine doğru inildikçe su kanalının bir kanadını oluşturduğu görülen sıralı kaya parçaları tespit edilmektedir. Söz konusu suyolu hattını takip ederek Kale Mevkii'nin güney batısında tespit edilen ve yer yer 3.5 m. yüksekliğe kadar ulaşan, *polygonal* taşlardan örme suyoluna ulaşılmaktadır. Burada saptanan suyolu yaklaşık 70 m. kadar Phaselis yönünde doğuya doğru takip edilebilmektedir. Harçsız, kuru örme şeklinde inşa edilen suyolunun en üst sırasının yaklaşık 15-25 m. derinlikte oyuklara sahip bloklardan oluşması, bu alanda da suyun açık kanal içinden aktarıldığına işaret etmektedir. Buradaki açık kanalların üstü muhtemelen yine seramikten yapılma kapaklarla örtülüyor olmalıdır. Yerleştir Sırtından itibaren Telefon Gediği Alanı'na ve Kuzey Yerleşim'in Antalya-Kumluca Yolu tarafından kesintiye uğradığı noktaya kadar tespit edilen künk kalıntıları düz bir hat oluşturmaktadır. Bu hat boyunca, her iki tarafı kalın şekilsiz kireçtaşlarıyla, ortası moloz taşlarla örülmüş, duvar



Fig. 16. Tamtır Alanı Kaynak

yapısının uzandığı görülmektedir. Birçok alanda doğal-zamana özgü yıkımlarla tahrip olmuş söz konusu duvarın üzerinde ve çevresinde çok sayıda künk parçası bulunmaktadır. Hep aynı tarzda kaba kilden yapılma künk parçaları suyolu boyunca modern teleferik yoluna kadar teraslara paralel olarak kesintisiz takip edilebilmektedir. Söz konusu suyolu topografyaya uygun olmakla birlikte çoğunlukla aynı doğrultudaki terasları (kuzey-güney) birbirinden ayırmaktadır. Antalya – Kumluca Yolu'nun sebep olduğu kesintiden sonra Kuzey Yerleşimin kuzeybatısından itibaren kentin Kuzey Limanı'na doğru yönelmiş çok sayıda su aktarım kalıntısı tespit edilmiştir. Bu alanda, kaynaklardan toplanan sular künklerle *aquaeductus* yapısına iletilmiştir. Bu noktadan itibaren ise *aquaeductus* tarafından iletilen su kentin ihtiyacına göre su künkleri ile kent içi dağıtımına yönlendirilmiştir.

Dijital Epigrafi Çalışmaları

Epigrafi çalışmalarında karşılaşılan en büyük problemlerden biri yazıt taşıyıcısının korunma durumudur. Uzun yıllar açık hava koşullarına maruz kalan yazıtların yüzeyinde görülen aşınma ve kırılmalar metnin çözümlenmesini zorlaştırmaktadır. Bu durum yazıtların çözüm sürecinde hatalara neden olmakta hatta deşifre edilmesini imkansız hale getirmektedir. Kültürel miras araştırmalarında özellikle yurt dışında kullanılan yeni teknolojik uygulamalar sayesinde bu sorunların çözümüne yönelik bazı ilerlemeler kaydedilmiştir.

Bu yöntemlerden bir tanesi son yıllarda geliştirilen ve genellikle endüstri alanında kullanılan 3 Boyutlu Lazer Tarama (*3D Laser Scanning*) teknolojisidir. Bu uygulama, fırlattığı lazer-noktalar sayesinde herhangi bir nesnenin 3 boyutlu modelini hızlı bir şekilde oluşturmayı mümkün kılmaktadır. Fakat söz konusu teknolojiyi kullanmak oldukça maliyetlidir. Bu sebeple, 3B Lazer Tarama metodu ile aynı sonuca odaklı ve maliyet açısından daha uygun bir yöntem olan fotogrametri tekniği daha çok tercih edilir bir uygulama olarak görülmeye başlanmıştır. Diğer bir teknolojik yöntem ise Türkçe'ye Yansıtma Dönüşümlü Görüntüleme olarak çevrilebilecek *Reflectance Transformation Imaging* (*RTI*) interaktif aydınlatma ile fotoğraflama sistemidir.

Bu çalışmada Phaselis Antik Kenti ve Teritoryumunda süregelen disiplinlerarası yüzey araştırmaları kapsamında yürütülen epigrafi çalışmalarında, *Fotogrametri* ve *RTI* metodolojileri deneyimlenerek söz konusu teknolojilerin epigrafi bilimine sunduğu yenilikler bir yazıt fragmanı üzerinde elde edilen bulgular ışığında incelenmektedir.

Yansıtma Dönüşümlü Görüntüleme (RTI)

Reflectance Transformation Imaging (*RTI*) bir nesnenin yüzey formunu, dokusunu ve renk değerlerini yakalayarak nesnenin üzerinde ışığın interaktif olarak farklı açılardan uygulanmasına olanak veren, sayısal bir fotoğraflama metodudur. Bu metot ilk olarak Hewlett Packard (HP Labs) araştırmacıları Tom Malzbender ve Dan Gelb tarafından *Polinom Doku Kaplama* (*PTM*) tekniği adı altında 2001 yılında gerçekleştirilen denemelerle kullanılmaya başlanmıştır (Malzbender, Gelb, & Wolters, 2001, 519-528). 2006 yılında *Cultural Heritage Imaging* (*CHI*) ekibi ve T. Malzbender bu tekniği kültürel miras araştırmalarında analiz ve belgeleme sistemlerinde uygulamak üzere *Reflectance Transformation Imaging* (*RTI*) adı altında duyurmuşlardır (Mudge, Malzbender, Schroer & Lum, 2006).

RTI görüntüleri, sabitlenmiş bir fotoğraf makinesinden çekilen bir dizi fotoğraftan elde edilen verilerden oluşmaktadır. Her bir fotoğraf karesinde sabit durumdaki materyal üzerine farklı açılardan uygulanan ışık obje üzerinde yansıma ve gölgeler meydana getirmektedir. Elde edilen bu veriler sayısallaştırılarak sentezlenmekte, objenin matematiksel yüzey modeli oluşturularak *RTI* yazılımı üzerinde kullanıcılar tarafından ışığın istenildiği açıdan yansıtılmasına

olanak sağlanmaktadır. Bu şekilde obje yüzeyinin çok yönlü analizi yapılabilmekte ve materyal kültür kalıntısına ait karanlıkta kalan birçok nokta aydınlatılabilmektedir.



Fig 17. *RTI-Viewer* programından bir ekran görüntüsü: Arıştrav parçası üzerine saat sekiz yönünde sanal ışık uygulandığında insizasyonlar gölgeye düşmekte ve deşife edilmesini kolaylaştırmaktadır.

RTI dosyalarının incelendiği programda (*RTI* Viewer, Fig. 17), görüntüsü kaydedilen materyal üzerindeki yüzey detaylarının geliştirilmiş seçeneklerle görüntülenmesiyle, çeşitli etkenlerden dolayı (zaman, aşınma, zararlı likenler, vandalizm) yüzeyi zayıflayan/belirsizleşen materyal kültür kalıntılarının çıplak gözle algılanamayan yüzey detaylarının görünür kılınması ve analiz edilmesi mümkün kılınmaktadır.



Fig. 18. (**a**) Yazıtın normal fotoğrafı (**b**) *RTI Viewer specular-enhancement* modu (**c**) *diffuse-gain* modu.

RTI Viewer programında, görüntü işleme seçeneklerinden *specular-enhancement* ve *diffuse-gain* uygulandığında eserin üzerindeki mimari bezekler ve yazıtın harf karakterleri son derece belirgin hale gelmektedir (Fig. 18).



Fig 19. *Diffuse-gain* modunda detay görünümü.

Figür 19 incelendiğinde metodun yüksek detaylarda, materyalin en ince ayrıntısına kadar analiz imkanı sunduğu açık bir şekilde görülebilmektedir. Arşitrav parçasının kırık üst tarafında çıplak gözle bakıldığında neredeyse belli olmayan harf kalıntıları *RTI* denemesiyle açıkça görülmektedir. Bu bilgi bize yazıtın en az iki satır olduğunu belgelemektedir.

RTI metodu son yıllarda prehistorya, nümismatik, sanat tarihi ve konservasyon gibi disiplinlerde kullanılmaya başlanmıştır. Uygulamanın taşınabilirliği, düşük maliyetli olması ve eserlere zarar vermeden inceleme imkanı sunması göz önünde bulundurulduğunda kültürel miras araştırmaları kapsamında; belgeleme, koruma, arşivleme ve envanterleme çalışmalarında giderek öneminin artması kuvvetle muhtemeldir.

Fotogrametri (*Photogrammetry*)

Fotogrametri, Hellence ışık (= *phōs* [φώς, φωτός]), yazı/çizim (= *gramma* [γράμμα], ölçme (= metron [μέτρον]) sözcüklerinin birleşiminden türetilmiş bir kelimedir. Işık ile çizerek ölçme anlamına gelen Fotogrometri aynı zamanda, fotoğrafların sayısallaştırılmasıyla elde edilen verilerden kesin ölçümler ve hesaplamalar yapılmasına, iki ya da daha fazla fotoğraftan üç boyutlu modeller elde edilmesine imkan veren bir bilim dalıdır. Son yıllarda söz konusu disiplinin dijital fotoğraf makineleri ve bilgisayar donanımlarındaki hızlı gelişmelerle birlikte, *sub-pixel* görüntü eşleştirmesi gibi sayısal algoritmalar kullanarak geliştirdiği fotogrametrik uygulamalar arkeoloji, biyoloji, konservasyon ve paleontoloji gibi birçok disiplinde kullanılmaya başlanmıştır.

Phaselis epigrafi araştırmalarında deneyimlediğimiz yakın-mesafe (*close-range*) fotogrametri uygulamalarından biri de Hareket Tabanlı Yapı Oluşturma (*Structure from Motion –SfM–*) metodudur. Bu metot birbirini takip eden farklı kamera açılarıyla çekilen fotoğrafları analiz ederek, materyalin üç boyutlu yapısını oluşturmaya olanak sağlamaktadır (Fig. 20).



Fig. 20. Arşitrav parçasının 3 boyutlu modelin oluşturulma aşaması. Her bir kare çekilen fotoğrafın açısını göstermektedir.

Bu yöntem, modeli oluşturulan eserin detaylı olarak incelenmesine ve ölçümler yapılmasına imkan vermektedir. Ayrıca üzerinde çalışılan eser dijital ortamda arşivlenerek, araştırmacının tekrar araziye gitmesine gerek kalmadan çalışmalarına devam etmesine olanak sağlamaktadır.

Sonuç olarak Phaselis epigrafi çalışmalarında deneyimlenen *RTI* ve *Fotogrametri* metodlarının, maliyetlerinin uygun olması ve arazi koşullarında da uygulanabilmelerinin yanında, arazide bulunan epigrafik materyali yüksek kalitede ve üç boyutlu fotoğraflamaya olanak sağlamaktadır. Ayrıca bilgisayar ortamında detaylı analiz imkanı tanımaları bakımından, eserlerin kayıt altına alınarak belgelenmesine, arşivlenerek dijital ortamda korunmasına ve bilimsel değerelendirilmelerine önemli katkılar sundukları söylenebilir.

Yazıtın Yorumlanması

2012 araştırmaları sırasında *akropolis*'te, tiyatronun güneydoğusunda kireçtaşından üzeri yazıtlı *arşitrav* parçası bulunmuştur. Her yönden kırık olan fragman üzerinde oldukça özenli ve süslü yazılmış bir epigrafik belgeye ait altı harf korunmuştur. Yazıtın hemen alt kısmında *lesbos kymation* dizisi bulunur. Üçüncü ve dördüncü harf olan N ve P *ligatür* oluşturur.

Yük: 0.20 m; gen.: 0.41 m; der.: 0.13m; harf yüksekliği: 0.06.

[----------] σύνπαντ[ος/ι------]

Tarih: Özenli ve süslü yazı karakteri ve bezeksel özellikleri dolayısıyla M.S. II. yüzyıl sonu – III. yüzyılın ilk yarısı.

Harflerin boyutu ve *lesbos kymation* dizisi yazıtın, bir yapının *arşitrav*'ı üzerine yazılmış ithaf yazıtına ait olabileceğini düşündürür. "*Bütün, toplam, tüm*" anlamlarına gelen üç bitimli σύμπας, ᾶσα, αν sıfatının buradaki kullanımı için dört olasılık öne sürülebilir. Söz konusu olasılıklara örnek vermek gerekirse: İlk olasılık *accusativus casus*'ta (σύμπαντα) kullanımına yöneliktir. Aphrodisias'ta (= Geyre) ele geçen ve M.S. 361/363 yıllarına tarihlendirilen bir yazıt, yapı ile birlikte tüm süslemeleri (τὸν περικειμένον σύμπαντα κόσμον) yaptıran imparator Iulianus'u onurlandırır (Roueché 1989, nr. 20). İkinci olasılık *genetivus casus*'ta (σύμπαντος) kullanımdır. Phaselis'te *Tetragonal Agora*'nın imparator Hadrianus'a ithaf edilen inşa yazıtında, imparatorun tüm evrenin kurtarıcısı olduğunu belirtmek için kullanılmıştır (TAM II 1194: σω[τῆρι τοῦ] σύμπαντος κόσμου). Hadrianus, kendisine atfedilen kapının arşitrav yazıtında da "*tüm evrenin kurtarıcısı ve velinimeti*" olarak adlandırılmıştır (Blackman 1981, 151 vd. nr. 1: τῶι σωτῆρι καὶ εὐεργέτηι τοῦ σύμ|παντὸς κόσ[μου]). Ephesos'tan ele geçen bir yazıtta Caracalla "*tüm evrenin hakimi*" olarak nitelendirilir (SEG 36. 1030 str.9/10:σύμπαντος τοῦ κόσ|μου δεσπότην). Arykanda'da (Arif Köyü) ele geçen ve M.S. 312 yılına tarihlenen, Lykia ve Pamphylia eyaletinin imparatorlar Maximinus, Constantinus ve Licinius'tan Hıristiyanlara ilişkin ricasını içeren dilekçenin bir edisyonunda, imparatorlar, tüm insan soyunun ve halkının kurtarıcısı olarak tanımlanırlar (OGIS 569: Τοῖς σωτῆρσι τοῦ σύμ]παντος ἀνθρώπων ἔθνους καὶ γένους | [θεοῖς Σεβαστοῖς Καί]σαρσιν). Üçüncü olasılık *dativus casus'*ta (σύμπαντι) kullanımdır. Küçük Asya'nın pek çok kentinden ele geçen yazıtlar aracılığıyla bu *casus*'ta kullanımın, farklı imparatorlara ilişkin ithaf yazıtlarında, imparatorun tüm hane halkını nitelemek için kullanıldığı görülür (τῷ συνπαντι οἴκῳ αὐτοῦ ya da τῷ σύνπαντι οἴκῳ Σεβαστῶν. Krş. TAM III. 1/11 (Termessos: imparator Antoninus Pius için); IGR III 354 (Sagalassos: İmparator Severus Aleksander ve annesi için); SEG 14. 731 (Aphrodisias: imparator Domitianus için); SEG 28. 871 (Ephesos, imparatorlar Septimius Severus, Caracalla ve Geta için); SEG 38. 1401 (Perge, imparatorlar Septimius Severus, Caracalla ve Geta için)… etc.). *Dativus casus'*ta kullanım için ikinci bir olasılık vardır. Ionia kenti Metropolis'ten (Özbey Köyü) ele geçen *arşitrav* üzerindeki bir yazıtta geçen ve *dativus casus'*ta kullanılan bu sıfat [-- τ]ῷ συνπ[αντι κόσμῳ --] olarak tamamlanmıştır (IvEph. VII.1 nr. 3426). Burada da aynı olasılık söz konusu olabilir. Son olasılık olan *plural genetiv casus* (συμπάντων) kullanım için Thyateira'dan (Akhisar) ele geçen bir yazıt örnek gösterilebilir. İ.S. 14-27 arasına tarihlenen belgede kentteki *stoa'*nın tüm sütunlarının yapımının üstlenilmesinden bahsedilir (SEG 49. 1706: ἐκ τῶν ἰδίων | [ὑπαρ]χόντων ὑπὲρ τῶν κιόν|[ων συμ]πάντων αὐτοῦ).

Yukarıda sayılan olasılıklardan her biri söz konusu yazıt için geçerli olabilir. Bu konuya açıklık getirilebilmesi ancak *akropolis*'te sürdürülecek çalışmalarda söz konusu yazıta ilişkin yeni fragmanlar bulunmasına bağlıdır.

KAYNAKÇA

Blackman, D. J. (1981). "The Inscriptions". In, *Phaselis. Beiträge zur Topographie und Geschichte der Stadt und ihrer Häfen*. Ed. J. Schäfer. Tübingen, 138-163.

IvEph. *Die Inschriften von Ephesos,* VII/1, IK 17.1 Eds. R. Meriç - R. Merkelbach - J. Nollé. Bonn 1981.

Malzbender, T., Gelb, D., & Wolters, H. (2001) "Polynomial Texture Maps". *Proceedings of the 28th Annual Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques*. Los Angeles, California, 519-528.

Mudge, M., Malzbender, T., Schroer, C., & Marlin, L. (2006). "New Reflection Transformation Imaging Methods for Rock Art and Multiple-Viewpoint Display". Eds. M. Ioannides, D. Arnold, F. Niccolucci, & K. Mania, *The 7th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage* VAST, (2006).

OGIS, Orientis Graeci Inscriptiones Selectae.

Roueché, C. (with contributions by J. M. Reynolds) (1989). *Aphrodisias in Late Antiquity*. *The Late Roman and Byzantine Inscriptions including Texts from the Excavations at Aphrodisias Conducted by Kenan T. Erim*. *Journal of Roman Studies* Monograph 5, London: Society for the Promotion of Roman Studies.

Schäfer, J. (1981). *Phaselis. Beiträge zur Topographie und Geschichte der Stadt und ihrer Häfen.* Ist. Mitt. Beiheft 24, Tübingen 1981.

SEG, Supplementum Epigraphicum Graecum.

TAM, Tutili Asia Minoris.

Tüner, Önen, N. (2008). *Phaselis Antik Kenti ve Teritoryumu*. Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi. Antalya.

Ümit, O. (1996). *Phaselis Tarihsel Su İletimi*. Pamukkale Üniversitesi Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Hidrolik Anabilim Dalı Su Kaynakları Bilim Dalı Diploma Çalışması No. 27, Denizli 1996.