2021 Yunus Emre, Ahi Evran, Hacı Bektaş-ı Veli Yılı

Davetli Geleneksel Türk Sanatları Sergisi

22 Aralık 2021, 17:00

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, NFK Fuaye Alanı



Ayşe Çetin
Ayşe Sema Bardak
Bahadır Öztürk
Berna İleri
Derya Arslan
Dilek Bilgen
Ebru Çatalkaya Gök
Emine Dalıcı
Erhan Türeli
Esra Kavcı Özdemir
Ezgi Gökçe
Ezgin Yetiş
Fikret Yalın
Filiz Öztürk
Gamze Görgünay
Gül Güney Zincir
Gülen Kesova
Hilal Bozkurt
Işılay Konak
İ.M.V. Noyan Güven
İrem Pala
İsmail Öztürk
Kerem Aydın
Koza Kurt Kırtay
Minara Guliyeva
Mine Dilber
Muhammet Bilgen
Mustafa Hoşnut
Mustafa Kartal
Nilay Köksal Karaman
Özdemir Esgin
Özkan Birim
Öznur Aydın
Ruhi Konak
Şule Öztürk
Timur Bilir
Tülin Adanır
Zerrin Güzel
Zeynep Arol
Zeynep Figen Yurteri

TASARIM ALİ CAN METİN

Sergi Düzenleme Kurulu

Kurul Başkanı
Prof. Evren Karayel Gökkaya

Etkinlik Sorumlusu
Doç. İrem Pala

Sergi Düzenleme Kurulu
Dr. Öğr. Üyesi Berna İleri
Dr. Öğr. Üyesi Minara Guliyeva
Öğr. Gör. Zerrin Güzel
Öğr. Gör. Nilay Köksal Karaman
Arş. Gör. Dr. Zeynep Arol

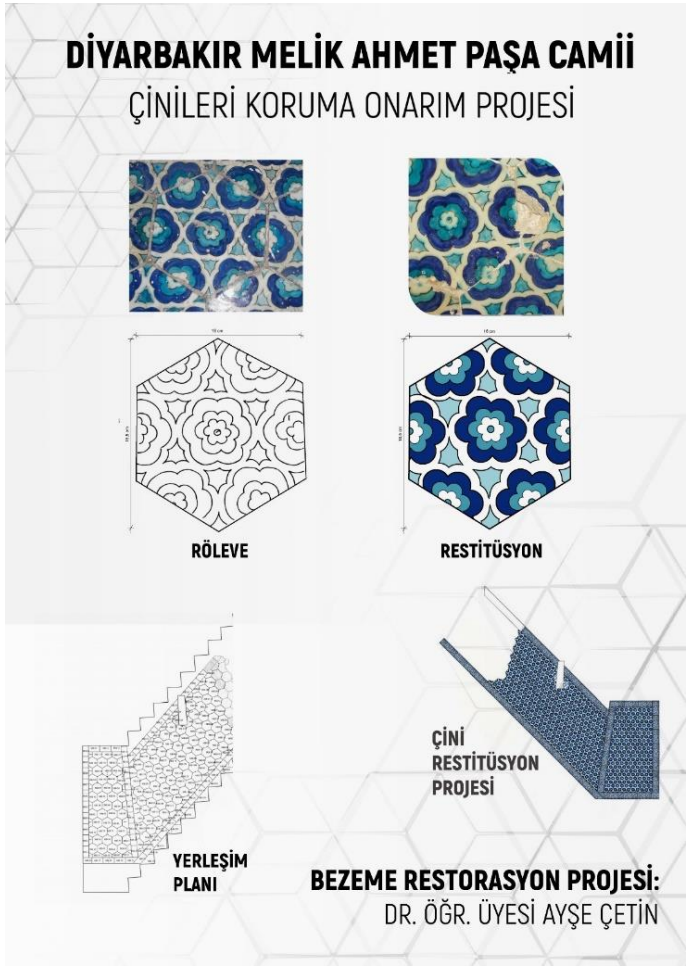
Afiş Tasarım
Dr. Öğr. Üyesi Alican Metin

Yayın Tasarımı
Arş. Gör. Dr. Zeynep Arol

Ayşe ÇETİN

İstanbul, 1959 doğumlu olan sanatçı, tüm eğitimini İstanbul'da tamamlamış, Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra yerleştiği İzmir'de Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik çalışmalarını tamamlamıştır.

Çok sayıda sergi, yayın, proje ve sanatsal katılımları olan sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görevine devam etmektedir.



'Diyarbakır Melik Ahmet Paşa Camii Çinileri Restorasyonu Projesi'

Proje ve Uygulama

Ayşe Sema BARDAK

2021 yılında Kastamonu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fak. Bölümünde yüksek lisansını bitirdi. 2009-2018 yılları arasında Ankara Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme kurslarında usta öğretici 2018-2021 yılları arasında Kastamonu Üni versitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde misafir öğretim elemanı olarak görev yaptı.

Halen Karabük Üniversitesi, Eser-Koruma bölümünde Öğr. Gör. olarak görev yapmaktadır.



'Mavi-Beyaz'

Kırmızı Çamur Tornada Şekillendirilmiş İç Kısmı Beyaz Astar ve Sır Altı Dekorlu Dış Kısmı Bakır Oksitle Renklendirilmiş / Ø 19-h:12 cm

Bahadır ÖZTÜRK

1976 yılında Uşak'ta doğdu. 1999'da Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2003 yılında yüksek lisansını, 2011'de sanatta yeterlik programlarını tamamladı. 2014 yılında yardımcı doçent unvanını aldı.

Birçok karma sergiye katılmış olan Öztürk, "Anamorfi" adlı üç boyutlu yanılsamaya sahip desenli halılardan oluşan ilk kişisel sergisini 2014 yılında açtı. Daha sonraki iki kişisel sergisi ise ahşap kalıplarla yapılan özgün kumaş baskılar ve dijital baskılardan oluşmaktadır.



'*Kumaştan Halıya*'

Polyester Kumaş Üzerine Restorasyon Tekniği ile Halı (Türk Düğümü),
Sumak, Zili, Cicim
/ 45x55 cm

Berna İLERİ

Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri ASD., yüksek lisansını Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yaptı.

2017 yılında Gazi üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde sanatta yeterlik tezini tamamladı. Şu an Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ipek ve ipek dokumalar, geleneksel tekstiller ve sürdürülebilir tekstil konularında çalışmaları devam etmektedir.



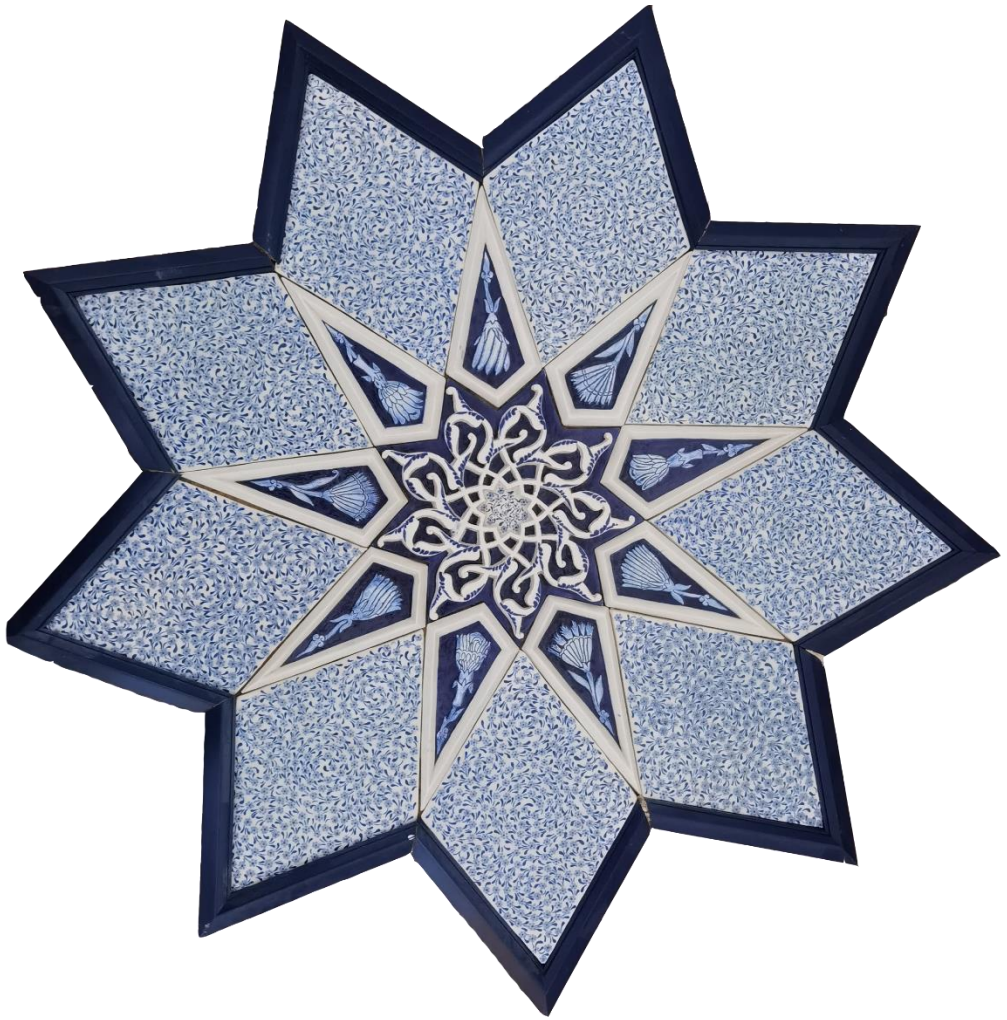
'Candan Dökülenler'

İpek Lifleri, İpek Kozası ve İpek İplikleri / 30 cm

Derya ARSLAN

Balıkesir’de doğdu. 2008 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden, 2013 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalından mezun oldu. Balıkesir Üniversitesi Tasarım Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

2008 yılından itibaren yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katılmış olup bir kişisel sergisi bulunmaktadır.



‘İsimsiz’

Serbest Şekillendirme, Sıraltı Fırça Dekoru / 100x100 cm

Dilek BİLGEN

1982 yılında Trabzon'da doğdu 2004 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı' ndan Bölüm İkinciliği ile mezun oldu. 2005 yılında özel bir şirkette görevli olarak bir yıl çalıştı. 2008 yılında Trabzon Valiliği Kız teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüsü ve Pratik Kız Sanat Okulu' nun Sanat Tasarım Bölümünde Tezhip Usta Öğretici olarak görev yaptı. 2011 yılında Safranbolu Belediyesi bünyesindeki SAKEM (Safranbolu Kültür Eğitim Merkezi) de Tezhip Usta Öğretici olarak göreve başladı. 2012 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Bilim Dalının Geleneksel Türk El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisansa başlamış olup Tez Dönemi öğrencisi olarak devam etmektedir.

2011-2015 yıllarında Safranbolu Kayakamlığı Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu ve Safranbolu Belediyesi SAKEM (Safranbolu Kültür Eğitim Merkezi) de Tezhip Usta Öğretici olarak görev yaptı. Karabük Üniversitesi Safranbolu Meslek Yüksek Okulu'nun El Sanatları Bölümünde ve Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümlerinde Part Time Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. Okul yıllarından itibaren özel ders vermiş ve Ulusal ve Uluslararası sergilere katılmış olup halen çalışmalarına devam etmektedir.



'*Şukufe Gelincik*'

Tarama Tekniği / 25x40 cm

Ebru ÇATALKAYA GÖK

2004-2006 SDÜ Isparta MYO Tekstil Bölümünü tamamladı.
2006-2009 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Tekstil Dokuma ve Örgü Anabilim Dalı'nı bitirdi.
2009-2012 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Eğitimini aldı.
2014-2018 Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.
2013-2014 KTO Karatay Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı.
2014-2021 Gazi Üniversitesi / Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı.
2021 Mart ayından itibaren ise Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi MGÜ MYO El Sanatları Bölümü Geleneksel El Sanatları Programı'na Dr. Öğretim Üyesi olarak atanan Çatalkaya Gök, Eski Kumaş Desenleri alanına yönelik Uluslararası ve Ulusal birçok karma sergi, çalıştay ve sempozyuma katılmıştır. "Dokuma Belleği" ve "Dokuma Belleği 2 - Yazılı Kumaşlar" isimli iki kişisel sergisi bulunmaktadır.



'*Yazılı Beledi Dokuma*'

Çift Katlı Dokuma / 30x80 cm

Emine DALICI

1982 Beyşehir doğumludur. İlk, orta ve lise eğitimini Beyşehir'de tamamlamıştır. 2005 yılında Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu'ndan mezun olmuştur. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı'nda "Kimlik Temsilinde Tarz İmaj ve Simgelerin Yeri" adlı tezle yüksek lisansını bitirmiştir. 2010 yılında Mardin Artuklu Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2015 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anabilim Dalı'ndan "Mardin Kuyumculuğu ve Günümüz Tasarım Anlayışı İle Takıların Yeniden Yorumlanması" adlı tezle mezun olmuştur.

2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Sanatta yeterliğe başlamış şu an tez aşamasındadır. Bunun yanı sıra yurt içi ve yurt dışında düzenlenen çok sayıda sempozyuma, eserleri ve bildirileri ile katılmıştır.



'Dönüş-üm'

Batik- Baskı / 50x70 cm

Erhan TÜRELİ

1967 Erzincan’da doğdu, Amasya/Merzifon’lu olan Dr. Öğr. Gör. Erhan TÜRELİ, İlk ve orta eğitimini Isparta, Lise eğitimini Antalya’da tamamladı 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi GSF, Geleneksel El Sanatları Anabilim Dalı Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Lisans programından mezun oldu. 1994 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sandıklı Meslek Yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 1998 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda El Sanatları Bölümünde çalışmaya başladı 1998 yılında Öğretim Üyesi Öznur AYDIN danışmanlığında “Afyon Müzesi'ne yöre camilerinden kazandırılan halı ve kilimlerin sanatsal ve teknik özellikleri” konulu tez ile Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalında Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez danışmanlığında “Sütçüler, Aksu (Isparta) düz dokumaları ve bireysel desen uygulamaları” konulu tez ile sanatta yeterlilik öğrenimini tamamladı.

Halen Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Isparta Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda El Sanatları Bölümünde Öğr. Gör. Dr. Ve Bölüm başkanı olarak çalışmaktadır.

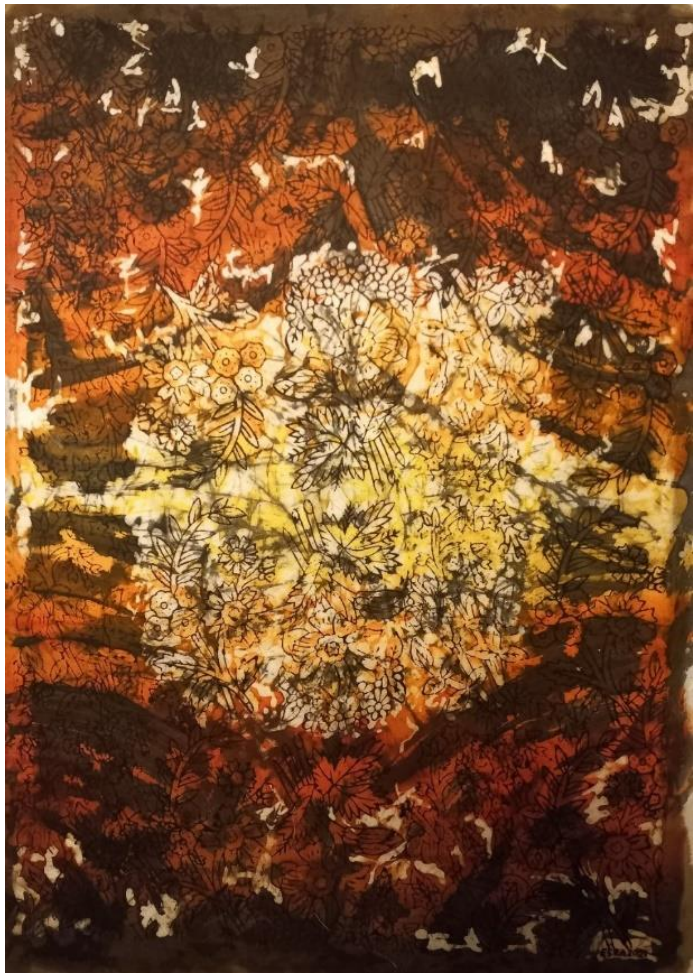
‘İsimsiz’

Kilim / 50x70 cm

Esra KAVCI ÖZDEMİR

1975 yılında Erzurum'da doğdu. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1998 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı.

Kişisel sergileri 2010 yılında "Yansımalar", 2015 yılında "Ahmet Hepdoğru İzmir Yazma Kalıpları Arşivinden Seçmeler", 2016 yılında "Desenli Dokumalar Tekstil Sergisi"'ni açtı. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere, sempozyum, kongre ve workshoplara katılan sanatçı, 2014 yılında Yardımcı Doçent ünvanını aldı. 2018 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında Doçent olarak çalışmaktadır.



'*Devri Daim*'

Kumaş Üzerine Boyama, Ahşap Kalıp Baskı ve Mumlu Batik / 50x70 cm

Ezgi GÖKÇE

2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Çini ve Çini Onarımları Ana Sanatdalı'ndan, 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanatdalı'ndan "Büyük Selçuklu Dönemi Turkuaz Sırlı Seramiklerinin Özellikleri ve Turkuaz Sırlı Yeni Seramik Tasarımları" adlı tez çalışması ve uygulama çalışmaları ile mezun olmuştur. 2011 yılında aynı bölümün sanatta yeterlik programından, bir sergi ve tez çalışması ile mezun olmuştur.

Birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmış ve yarışmalarda ödüller almıştır. Aydın ili, Tepecik Höyük Kazısı'nda 2006-2009 ve 2010 yıllarında restoratör olarak görev yapmıştır. 2010 yılında Londra "Victoria And Albert" ve "British Museum"da alanı ile ilgili çalışmalar yapmıştır. Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



'*Günebakan - Sunflower*'

Sıraltı Fırça Dekoru / 25x45 cm

Ezgin YETİŞ

1983, Bursa’da doğdu. 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı’ndan mezun oldu. 2012 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı yüksek lisans programını, 2017 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı sanatta yeterlik programını tamamlamıştır. Sanatçı 2008 yılından beri sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.

Aynı zamanda Osmanlı duvar resimlerinin korunması üzerine çeşitli bilimsel faaliyetlerde bulunmakta ve Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kültür Varlıklarını Koruma Ana Bilim Dalı’nda doktora programına devam etmektedir. 2012-2019 yılları arasında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Samsun Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak, 2019 yılından beridir ise Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



‘*Bozulma ve Tamamlama*’

Sinopia Tabakası Görünümü ile Kireç Sıva Üzerine Fresko - Suluboya ile Renk Rötüşları (Michelangelo Buonarroti’nin Sistina Şapeli freskolarından bir portre detayı) / 32x44 cm

Fikret YALIN

Lisans eğitimini 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde bitirdikten sonra aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini 2012 yılında tamamladı.

2021 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini yine Dokuz Eylül Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında tamamladı. 2015 yılında Osmaniye Korkut Ata Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak başladığı işinde hala çalışmaktadır.



‘*Göbeklitepe*’

Kilim / 35x70 cm

Filiz ÖZTÜRK

1975 yılında İstanbul'da doğdum. İlk ve orta öğrenimimi İstanbul'da tamamladım. 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları - Çini Anasanat Dalı'nda lisans eğitimine başladım ve 2011'de yine aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimimi tamamladım. 2013 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat dalında başladığım Doktora Programı'nı 2016 yılında tamamladım.

Ulusal ve uluslararası birçok etkinliğe katıldım ve iki kişisel sergi açtım. 2016 yılından bu yana Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktayım.



'*Vefa*'

Alçı Kalıp ile Şekillendirme, Sır Altı Boyama, Redüksiyonlu Pişirim, İsli Pişirim
/ 48x48x12 cm

Gamze GÖRGÜNAY

İstanbul doğumlu sanatçı çalışmalarında ağırlıklı olarak sıraltı ve sırüstü fırça dekor teknikleri üzerine yoğunlaşmıştır. Fırça dekorunun yoğun görüldüğü çalışmalarında seramik yüzeyleri tuval gibi kullanmakta, gelenekselin izlerini taşıyan motiflerle biçim ve form ilişkisini yeniden yorumlamaktadır.

İzmir'de yaşayan sanatçı eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel El Sanatları Bölümü Eski Çinicilik ve Çini Onarımları Ana Sanat Dalında Lisans (2008) ve Yüksek Lisansını (2012) tamamladıktan sonra Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü Sanatta Yeterlik (2015) Programından mezun olmuştur. 2019'dan beri Atatürk Üniversitesi Seramik Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak akademik kariyerine devam etmektedir.



'*Yunus'a Veda*'

Stoneware 1020 °C, Artistik Sır Dekorlu Seramik /
Ø 27 cm

Gül GÜNEY

1995’de Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1996’da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1998’de DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2006’da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 2010 yılında aynı bölümde yardımcı doçent kadrosuna atandı. 2018 tarihinde doçent oldu.

Yazma eserler konusunda çalışmalar yaparak, özellikle yazma eserlerin tezyinatı üzerine makaleleri ve yayınları bulunmaktadır. Ayrıca “Mushaf-ı Şerif: Manisa Yazma Eser Koleksiyonu” adlı katalog kitap hazırlamıştır. Bununla birlikte Yurt içi ve yurt dışında kişisel sergiler açarak karma sergilere katılmıştır. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.



‘*Menekşe*’

Tarama / 25x25 cm

Gülen KESOVA

1971 İstanbul doğumlu olan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasanatdalı'ndan mezundur. Altınbaş Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Sanat ve Tasarım Anasanatdalı'nda tezli yüksek lisans yapmıştır. 2012-2019 yılları arasında İBB HBÖ-İsmek İhtisas okulunda uzman öğretmen ve zümre başkanı olarak görev almıştır. Çini, seramik, vitray, güzel sanatlara hazırlık eğitimi ve portfolyo danışmanlığı yapan sanatçının on dört kişisel sergisi bulunmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında karma sergi fuar, bienal ve workshoplara katılmıştır.

Karaköy'de bulunan atölyesi Gülen Kesova Art Stüdyo'da sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



'*Türkan*'

Sıraltı Fırça Dekoru / 25x25 cm

Hilal BOZKURT

1981 tarihinde Manisa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimimi Manisa'nın Kula ilçesinde tamamladıktan sonra 2001 yılında, Ankara Üniversitesi Ev Ekonomisi Yüksekokulu'nu kazandı. 2005 yılında mezun olarak Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi El Sanatları Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisansa başladı. 2010 yılında yüksek lisansını tamamlayarak aynı bölümde doktora programına yerleşti ve 2016 yılında mezun oldu. Bir süre Hitit Üniversitesi'nde Öğretim Elemanı olarak görev yaptı. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

Yurt içinde ve yurt dışında, uluslararası ve ulusal toplantılarda bildiri, makale, ulusal ve uluslararası etkinliklerde sergi ve workshop çalışmaları bulunmaktadır.



'*Çoğalma*'

Islak (Tepme) Keçe Tekniği / 35x50 cm

Işılay KONAK

2000 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2008 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2014 yılında Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. 2021 yılında Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kültür Varlıklarını Koruma Programında doktora eğitimini tamamladı.

Halen Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümünde çalışmaktadır. Ulusal ve Uluslararası pek çok sergiye katılan sanatçı ebru ve katı sanatlarına ilişkin üretimlerine devam etmektedir.



'Destarımın Gülü'

Ebru-Katı / 40x40 cm

İ.M.V. Noyan GÜVEN

1973 yılında Erzurum’da doğdu. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 2001-2015 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürdü. 2010 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Bölümü’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı.

2015 yılından itibaren Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde, akademik ve sanatsal çalışmalarını yürütmektedir.



‘*UMAY ÖG /~YAN~BRUN*’

Ebru Murakka / 42,5x84 cm

İrem PALA

1975 yılında İzmir'de doğdu. Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları Çini Anasanat Dalı'nda tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi (2002-2012), Toros Üniversitesi'nde (2012-2014), Kastamonu Üniversitesi'nde (2014-2019) ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde (2019-2021) Yardımcı Doçent (Dr. Öğr. Üyesi) olarak, Ocak 2021'den itibaren aynı üniversite ve bölümde Doçent olarak görevine devam etmektedir.

Çini olarak isimlendirilen geleneksel Türk seramiği alanında yaptığı çalışmalar, işlevsel ve sanatsal olarak iki alandadır. Yurtiçi, yurtdışı karma sergileri yanı sıra 4 tane kişisel sergisi bulunmaktadır. Alanında ulusal ve uluslararası makaleleri, bildirileri yayınlanmıştır. Lüster, çini, firitli çamur, geleneksel Türk seramiği desenleri ile geleneksel çömlekçilik çalışma, araştırma alanlarındandır.

**Çanaktı serisi 2006 yılından beri isimlendirmeye başladığım geleneksel işlevlerinden uzaklaştırılmış olan işlevsiz form serisidir. Birisi neden kestiğimi sorduğunda, çini alanındaki sorunlar, kelimenin kapsamı konusunda tespitlerimi bilgimi aktarabilmekteyim.*



'ÇANAKTI 45'

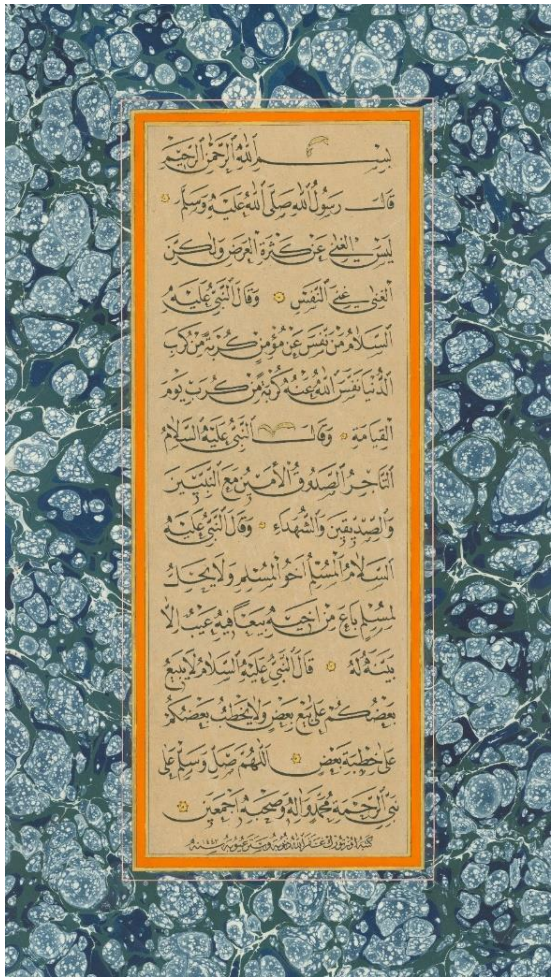
Çömlekçi Çarkı, Sıraltı Fırça Dekoru, İndirgen Pişirim /
18,5x37x h:9,5 cm

İsmail ÖZTÜRK

1975 de doğdu. İlkokulu köyü Büyükşapçı'da, ortaokulu Edremit İHL'de, liseyi Bigadiç İHL'de bitirdi. 1993'de DEÜ İlahiyat Fakültesine kaydoldu, 2001 yılında mezun oldu. 2007'de DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Halen Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Programı'nda doktora yapmaktadır. 1995 de Hattat Tahir GÜÇLÜ ile rika meşketti. 1996 da Hattat Hüseyin Öksüz Bey ile sülüs-nesih meşkine başladı. Mart 2003 de Hattat Hüseyin Öksüz Bey'den sülüs-nesih yazılarından icazet aldı.

**Ahilik Ahlakının Dayandığı Hadis-i Şeriflerden Bazıları*
Hat levhasında ahilik ahlakının oluşmasının temellerinden olan hadis-i şeriflerden seçilmiş örnekler yazılmıştır. Yazı besmele ile başlamaktadır. Her hadis-i şerifin başında "Rasülullah (s.a.v) dedi ki" veya "Peygamber (a.s) dedi ki" cümlesi bulunmaktadır. Yazının sonunda önce salavat sonra ketebe kaydı yazılmıştır. Metinde bulunan hadis-i şerifler sırasıyla şöyledir:

Zenginlik, malının çokluğu değildir. Asıl zenginlik kalbin zenginliğidir. Kim bir müminin dünyalık sıkıntılarından birini giderirse, Allah da ondan kıyamet gününün sıkıntılarından birini giderir. Doğru sözlü ve kendine güvenilir tacir (ahirette) peygamberler, sıddîkler ve şehidlerle beraber olacaktır. Müslüman müslümanın kardeşidir. Bir Müslümanın, kardeşine ayıbını açıklamadıkça ayıplı bir malı satması helâl olmaz. Sizden biriniz, diğerinin satışına karşı satış yapmasın. Yine sizden birisi, bir diğerinizin dünürlüğü üzerine dünürlük yapmasın.



'*Ahilik Ahlakının Dayandığı Hadis-i Şerifler'den Bazıları*'

Aharlı Kağıt, İs Mürekkebi/ 31x56 cm

Kerem AYDIN

1980 yılında İzmir'de doğdu. İlk, Orta ve lise öğrenimini Antalya'da tamamladı. 1998 yılında D.E.Ü G.S.F Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ve Çini Onarımları Anasanat Dalında eğitimine başladı. "Kütahya Çini Üretiminde Sırçalaştırma İşlemi ve Eğitim Amaçlı Bir Firit Fırını İnşası" başlıklı lisans tezi ile 2002 yılında mezun oldu. İstanbul Yeditepe Üniversitesinde 2003 yılında Plastik Sanatlar Bölümünde Yüksek Lisans Programına katıldı. Prof. Dr. Özdemir Altan'ın danışmanlığında 14.02.2006 tarihinde "Resim Sanatının Seramiğe Yansımaları ve Uygulamaları" konulu Yüksek Lisans derecesini almaya hak kazandı. 1998-2010 yılları arasında bir çok seminer, karma sergi, workshop ve projelere katılmıştır. 10.07.2006 tarihinden itibaren Akdeniz Üniversitesi Serik Gülsün - Süleyman Süral M.Y.O Geleneksel El Sanatları Programında Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

**Eser çalışma konusu: Eser çalışmasında faydanılan Fatma'nın eli, yüzyıllardır sahiplerine şans getirdiğine ve onlara sabır ve sadakat erdemleri verdiğine inanılan bir tılsım haline gelmiştir. Hayatın yaşanmışlıklarla kabullenip, sabırla yeni ufuklara yol almak*

Eser çalışmasında kullanılan malzemeler: Geri dönüşüm soda camı (maden suyu içindeki minerallerin güneş ışığına maruz kalınca zarar görmesini engelleyen yeşil renkli cam) ve şamot yarı pişmiş dekoratif işlerde kullanılan kil, kalıpla şekillendirme (Kiln Casting) işlemi için cam tekniği çalışmaları için hazırlanan alçı formül, kalıp yapımı için uygun oranda ayarlanmış baldudak alçı-silika - bentonit karışımı ve 1200 dereceye dayanıklı laboratuvar tipi fırın kullanılmıştır.



'Sabır, Sadakat, Erdemlik'

Cam Kalıpla Şekillendirme, Seramik Şekillendirme /
25x27 cm

Koza KURT KIRTAY

1986 yılında Balıkesir Bandırma’da doğdu. 2009 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları’nda yüksek lisans, 2019 yılında ise Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde sanatta yeterlik programını tamamladı.

Ulusal ve uluslararası çalıştay, sempozyum ve jüri seçimli sergilerde yer aldı. Kırtay, akademik ve sanat çalışmalarına Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde devam etmektedir.



‘*Ayza*’

Baskı-El ile Şekillendirme / 25x25 cm

Minara GULİYEVA

1985 Bakü'de doğdu. 2001-2006 Bakü Devlet Üniversitesi Filoloji Fakültesi Azerbaycan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde ve 2006-2010 Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı- Ressam Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2011-2014 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatalar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016- 2020 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatalar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2021 Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Bilimi Bölümü'nde doktora programı eğitimine halen devam etmektedir.

2021 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurtiçi ve yurt dışında sempozyumlara katılmış, bilimsel makaleleri çeşitli bilimsel dergilerde yayınlanmış, eserleri çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer almıştır.

**Selçuklu dönemine ait stilize yapılmış kıyafet üzerinde "rûmî" (islîmî) motifi kullanılmıştır. Bu motifin yanı sıra şal deseni ve Göktürk alfabesiyle yazılan Türk yazısı da yer almaktadır.*



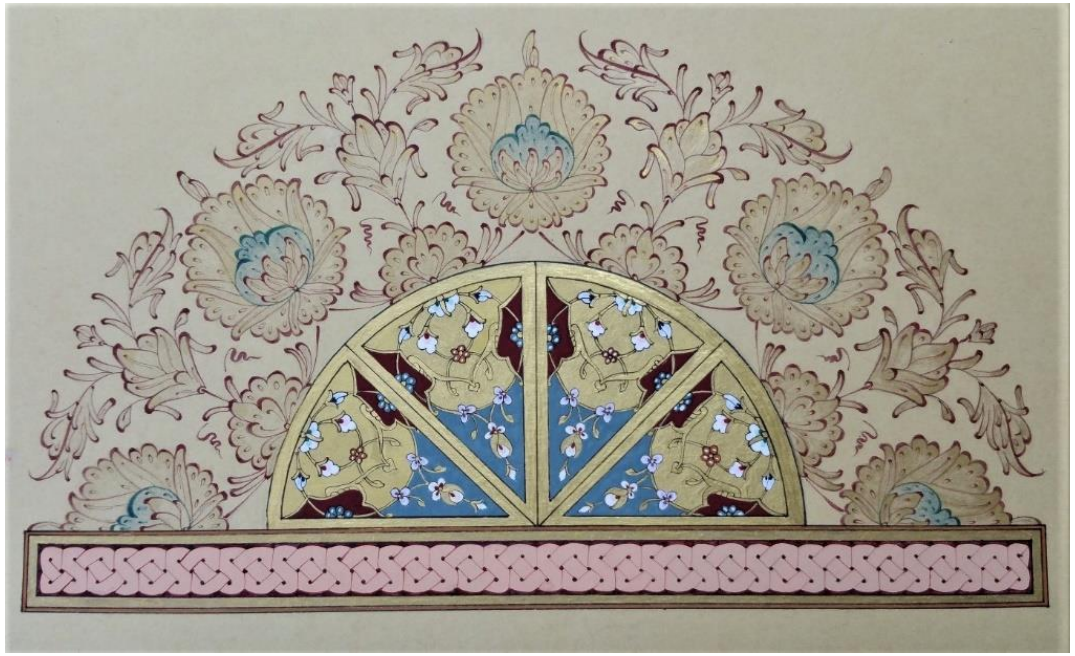
'Yolun nakış nakış'
Ben yürürüm ilden ile / Şeyh anarım dilden dile /
Gurbette halım kim bile / Gel gör beni aşk neyledi

Makine Dikişi, Aplike / 36 Beden

Mine DİLBER

1984 yılında Erzurum'un Tortum ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini yine aynı yerde tamamladı. 2005 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları bölümü tezhip anasanat dalından mezun oldu. 2013 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları bölümünde başladığı sanatta yeterlik eğitimini, 2019 yılı Ocak ayında tamamlayıp mezun oldu.

2016 yılında Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2021, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Dr. Öğr. Üyesi Unvanını aldı. Ulusal ve Uluslararası birçok sergiye katılmış olup, halen akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



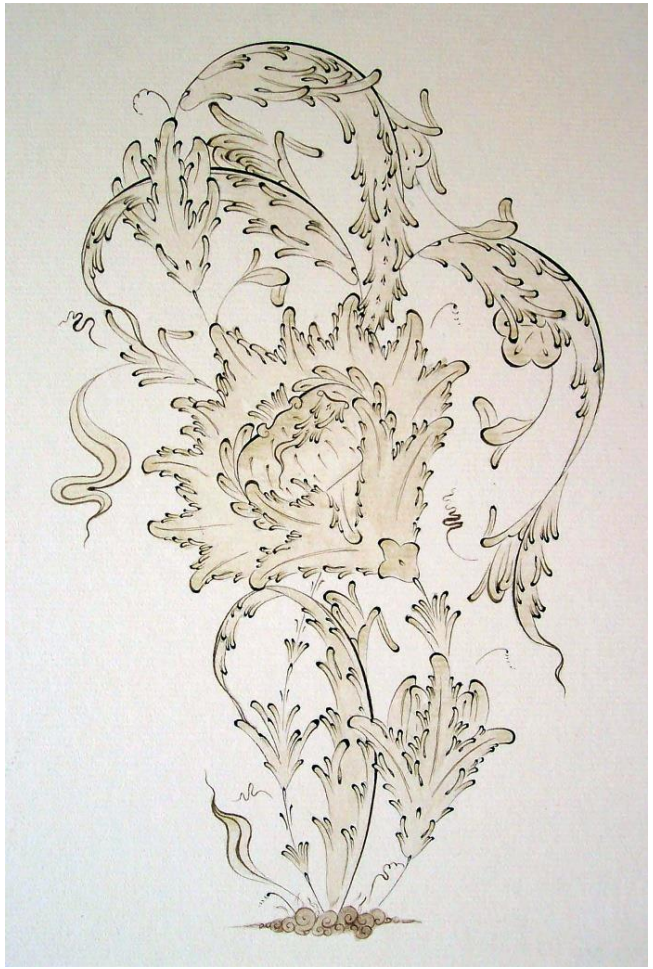
'*Dört Kapı Öğretisi*'

Klasik Üslup / 31x39 cm

Muhammet BİLGEN

1978 yılında Uzundere'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Uzundere'de tamamladı. 2001 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları (Tezhip Anasanat Dalı) Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda "sıva üstü kalem işlerinin korunması ve onarımı" konulu tez çalışması ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl, DEÜ, GSE, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda başladığı Sanatta Yeterlik eğitimini yine "koruma-onarım" konulu tez çalışması ile 2010 yılında tamamlayarak, Karabük üniversitesi SMY Okulu'nda Yrd. Doç. Olarak göreve başladı. 2016 yılında Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne geçti.

Birçok eser üretti ve sergilere katıldı. Aziz Mahmut Hüdai Camii – Üsküdar / İstanbul, Eşrefoğlu Camii – Beyşehir / Konya, Ulu Camii – Akşehir / Konya, Sahip Ata Hangah'ı – Konya, Karatay Medresesi – Konya, Melik Ahmet Paşa Camii – Diyarbakır, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Konak Sahnesi – İzmir gibi birçok önemli yapının kalem işleri ve çinilerinin koruma - onarım çalışmalarında aktif rol aldı. Sıva üstü kalem işlerinin korunması – onarımı ve mimarideki çinilerin korunması - onarımı ile ilgili akademik çalışmalarına ve sanat üretimlerine devam etmektedir.



'*Sazyolu*'

Sazyolu Tekniği (Gölgeli Altın Boyama- Tahrir) /
40x48 cm

Mustafa KARTAL

1983 yılında Ankara’da doğdu. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Bölümünde (Ankara, 2009) lisans eğitimini, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalında (Ankara, 2012) yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kültür Varlıkları Koruma Programında doktora eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.

2013 yılından buyana Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak hizmet vermektedir.



‘*Selçuklu Kartalı*’

Deri Üzerine Rölyef / 26x32cm

Nilay KÖKSAL KARAMAN

‘ ’

/ cm

Özdemir ESGİN

Lisans Süleyman Demirel Üniversitesi GSF seramik bölümü
Yüksek lisans Süleyman Demirel Üniversitesi GSE arkeoseramik

‘Renklerin Cümbüşü’

Sıraltı Fırça Dekoru / Ø 32 cm

Özkan BİRİM

1972’te Balıkesir / Burhaniye’de doğdu. 1991-1995 öğretim yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Hat Ana Sanat Dalı’ndan “Bergama Ulu Câmii Şadırvan Yazıları” isimli tezle lisans eğitimini tamamladı. Buca Eğitim Fakültesi’nden Öğretmenlik Formasyonu Eğitimini bitirdi. 1997 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Hat Ana Sanat Dalı’na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2000’de Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’ndan “Bergama Kitâbeleri” isimli tezle yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2002 de Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik yapmakta ve tez aşamasındadır. 2005 de Öğretim Görevlisi olarak atandı.

Halen Hat Ana Sanat Dalı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 1997’den bu yana birçok sempozyum ve konferansta kitabeler üzerine bildiri sunmuş ve hat – tezhip – ebru sanatlarında yapmış olduğu eserleriyle yurtiçinde çeşitli sergiler açmıştır.



‘*Ak kâse ebru (Mevlana)’*

Renkli Kağıt Üzerine Varak Altınla Oluşturulan Mevlana Figürü Üzerine Ak Kâse Tekniği ile Battal Ebru Alınmıştır /
35x50 cm

Öznur AYDIN

1959 yılında Turgutlu'da doğdu. 1983'te İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana sanat Dalı'nda öğretim görevlisi ve Ana Sanat Dalı Başkanı olarak görev yaptı. 1994 yılında yardımcı doçent oldu. 2005-2006'te Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Grafik Bölümü Başkanlığı yaptı.2010-2015 yılları arası Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanlığını yürüttü. 1987 yılından beri çok sayıda radyo konuşması, panel, bilgi şöleni, kongre katılan Öznur Aydın, konusuyla ilgili çeşitli mesleki hakemli dergilerde makaleler yazdı, uzmanlık alanında kitap bölümlerinde yer aldı. Yurt içinde ve dışında birçok grup karma ve kişisel sergilere katıldı. 2007'de, Çin'de, The Academy of Art&Design Tsinghua University'de, Çin halıları ve Türk halılarının benzer ve farklı yönleri başlıklı projede görev aldı. Bunun yanı sıra birçok mesleki proje yürüttü. 2008-2010 yılları arasında aynı Fakültede dekan yardımcısı görevinde bulundu. Halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Sanatları bölümünde Dr öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Eser çalışma konusu: insan yaşamında güneşin ve yansıttığı ışığın yarattığı enerji ile oluşan renkler.*
1.Tasarım:100x180cm İPEK ŞAL; sıvı şeffaf ipek boyaları kullanılarak el boyaması(PENTÜR) ile şal tasarımı oluşturulmuştur. Tasarımın bazı yerlerine mumlu batik uygulaması ile mermer etkisi yaratılan bu doku çalışmasında siyah renkle kullanılmıştır.
2.Tasarım:50x180cm İPEK ŞAL; Kandinsky'e gönderme ultra marin zemin renginin üzerine canlı renklerle Geometrik motiflerden oluşturulan kompozisyon.





'İsimsiz'

İpek El Boyama, Mumlu Batik / 100x180 - 50x180 cm

Ruhi KONAK

1975, Erzurum'da doğdu. 1994 yılında Atatürk Üniversitesi GSF, GTES, Tezhip Anasanat Dalı'nda yükseköğrenime başladı. 1998 yılında üniversiteden mezun oldu. 1999, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, GSF, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2001, Atatürk Üniversitesi SBE, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2002 Dokuz Eylül Üniversitesi GSE'nde sanatta yeterlik eğitimine başladı ve Dokuz Eylül Üniversitesi GSF, GTES'da araştırma görevlisi olarak atandı. 2007 sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2008 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim üyesi olarak atandı. 2009 yılında TSEG (Türkiye Sanatı Etkinlik Grubu) sanatçı platformunu kurdu ve birçok ulusal ve uluslararası sanat etkinliği gerçekleştirdi. 2013 yılında Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak atandı. 2014 yılında Kastamonu Üniversitesi Kültür Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevine atandı. 2015 yılında Kastamonu Üniversitesi GST Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Başkanlığı ve Dekan yardımcılığı görevine atandı. 2017 yılında doçent unvanı aldı.

Akademik dergilerde yayınlanmış çok sayıda makalesi, bildirileri ve çok sayıda konferansının yanı sıra Gülün Kalbi Yok, Boş Özne Dolu Nesne, Biçimsiz Aşk isimli üç kitabı bulunan Konak, TSEG, Sanatçı Çalışıyor ve Sessizler Tekkesi sanat oluşumları bağlamında çok sayıda grup sergisine küratörlük yaptı; çok sayıda sanatsal etkinliğin düzenleme kurulunda yer aldı ve kişisel sergilerinin yanı sıra yüz elliden fazla karma ve grup sergisine katılarak çok sayıda workshop gerçekleştirdi.



'Tuğçe'nin Tereddütü'

Minyatür, Tual Üzerine Karışık Teknik / 22x15 cm

Şule ÖZTÜRK

1983 yılında Bursa'da doğdu. 2008 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Lisansını tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



'*İsimsiz*'

Karışık Teknik / 50x70cm

Timur BİLİR

1972 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1992 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. 2000 yılında, "Anadolu Çini ve Seramik Sanatında Sgraffito Tekniği" konulu teziyle MSÜ-GSF Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çini Onarımları ASD yüksek lisans programından mezun oldu. 2000 yılında öğretim görevlisi olarak atandığı Uludağ Üniversitesi İznik MYO'da restorasyon konservasyon programı başkanlığı ve müdür yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2002 yılında MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çin Onarımları ASD sanatta yeterlik programına kabul edildi ve "Erken Dönem Osmanlı Çini Sanatında Renkli Sır Tekniği ve Yeni Yorumları" konulu teziyle 2008 yılında mezun oldu. 2005 yılından itibaren aynı üniversitede ve İstanbul Üniversitesi TBMYO Çini İşlemeciliği programlarında desen tasarımı dersleri verdi.

Akademik görevini MSGSÜ' de doçent olarak sürdürmektedir. Yurt içinde ve dışında birçok karma sergiye katılmış olan sanatçı, 2011 ve 2013 yıllarında Kültür Bakanlığı Devlet Süsleme Sanatları Yarışmasında iki kez üst üste Çini Deseni dalında birincilik ödülüne layık görülmüştür.



'*İsimsiz*'

Sigrafitto, Renkli Sır / Ø 20 cm

Tülin ADANIR

1961 yılında İzmir de doğdu.1989-1993 öğretim yılında D.E.Ü.G.S.F Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'nda Lisans eğitimini tamamladı.1993 de Tezhip Ana Sanat Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı.1998 de D.E.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü,Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı programında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.1999 da Sanatta Yeterliğe başladı. 27-08-2001 de Tezhip Ana Sanat Dalı'na Öğr.Gör.olarak atandı.13-09-2018 tarihinde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. Halen Tezhip Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Çeşitli ulusal ve uluslar arası yayınlarıyla birlikte, karma ve gurup sergilerine katılmış olup, 29 Ocak 2017/01 Mayıs 2017 ABD St Louis Central Gallery de Papermaking and Paper With Gold Flakes Exhibition (Kağıt Yapımı ve Altınlı Kağıtlar Sergisi), Ekim 2018 tarihinde Ege Üniversitesi Prof.Dr. YUSUF VARDAR MÖTBE KÜLTÜR MERKEZİ SANAT GALERİSİ'nde " Doğadan Yorumlar ",19-31/Ocak 2019 da Buca Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi'nde "DOĞAL KÂĞITLAR " kişisel sergilerini gerçekleştirmiştir.



'*Doğal Kağıda Yansımalar*'

Altınlı Mulberry Dutlu Kâğıt Üzerine Transfer Baskı /
21x29 cm

Zerrin GÜZEL

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Lisansını, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katıldı

Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları BölümündeÖğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



'İsimsiz'

Dalgalı Ebru / 45x65 cm

Zeynep AROL

1982’de doğdu. 2004, İstanbul Üniversitesi, TBMYO. Çini İşlemeciliği Bölümü, Önlisans; 2007, ÇOMÜ, GSF, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Lisans; 2010, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eski Çini Onarımları Programı, Yüksek Lisans mezunudur. 2011, ÇOMÜ, GSF, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı.

2020, MSGSÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eski Çini Onarımları Programı’nda Sanatta Yeterliğini tamamlamıştır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katılmıştır.



‘*İsimsiz*’

Sıraltı Fırça Dekoru / Ø 40 cm

Zeynep Figen YURTERİ

‘ ’

/ cm