

BASIN BÜLTENİ

Murat paşa Belediyesinin 26-29 Ekim 2023 tarihleri arasında düzenlediği 8. Kaleiçi Old Town Festival'inde; **“Cumhuriyetimizin Aydınlık 100’ü”** temasına yönelik düzenlediği 8. Kaleiçi Old Town Festival'i kapsamında; Tekstil, Seramik, Heykel ve Müzik disiplinlerinden dört sanatçı bir araya gelerek; bu konsept üzerinden **“Cumhuriyet’in 100. Yılında Atatürk Devrimleri”**ni, **“Eğitim, Kadın ve Özgürlük”** teması üzerinden yorumladılar. Cumhuriyetin ilke ve devrimleri; siyasal, toplumsal, hukuksal, kültürel ve ekonomik disiplinlerde bütünleşerek birbirini tamamlamak durumundadır. ATATÜRK’ün **“Cumhuriyet; fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller ister”** sözü üzerine; Cumhuriyet’in temel noktasının **“Kadın”** ve **“Eğitim”**le birlikte, **“Özgür İnsan/Özgür Sanatçı”** kavramlarının da önemine vurgu yapmak isteyen sanatçılar bunun, Cumhuriyet’in kazanımlarıyla mümkün olabileceği düşüncesiyle, kendi disiplinlerine özgü formları, farklı bakış açılarıyla yorumladılar.

Küratörlüğünü Akdeniz Ün. Temel Eğitim Bölümü Öğr. Üyesi, Doç Dr. Terlan MEHDİYEVA AZİZADE’nin yaptığı etkinlikte Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün eğitime, kadınların toplum içindeki konumlarına, hak ve özgürlüklerine, eğitimdeki rollerine verdiği önemin altını çizmek adına; Tekstil, Seramik, Heykel eserlerinde çok farklı yöntemleri, kendi disiplinlerine özgü plastik unsurları; farklı teknik ve materyallerle, özgün anlatım biçimleriyle tasarlayarak tek bir konstrüksiyon üzerine kinetik (hareketli) yorumlamalar şeklinde yerleştirdiler.

Akdeniz Ün. Serik Gülsün Süleyman Süral MYO. Tasarım Bölümü/Moda Tasarım Programında Öğr. Gör. olarak görevini sürdüren Mine AYDOĞAN, **“kadınlarını eğitemeyen bir toplumun yükselmeyeceğine inanan ATATÜRK”**ün bu savı doğrultusunda **“Eğitim”, “Kadın”** ve **“Özgürlük”** kavramlarının birbirini tamamlayan unsurlar olduğu düşüncesiyle **“Cumhuriyetimizin Aydınlık 100’ü** temasını, Tekstil Dokumalarına; Keçe, Batik, Ebru, Avalon, Shenille, Shibori, Quilting, Lif , Cacala, Origami, Eco Print , Tataki Zome gibi birbirinden farklı ama yeri geldiğinde birbirini tamamlayan geleneksel ve modern Tekstil Manipülasyon Tekniklerine yansıtmaya çalışmıştır. Sanatçı, Cumhuriyet’in kuruluş öyküsüne, **“Cumhuriyet’in 100. Yılında Atatürk Devrimleri”**ne ve bu yolculukta özgür kadın ve eğitimin önemine gönderme yapmak adına iki ve üç Boyutlu Dokunsal Tekstil İllüstrasyonları tasarlamıştır.

Akdeniz Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğr. Gör. Emel MÜLAYİM; Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK’ün **“Dünya’da her şey kadının eseridir.”** sözüne istinaden Cumhuriyet devrimlerinden birisi olan **“Eğitime”** dikkat çekerek Anadolu tarihinde Türk Kadın’ının aydın ve faziletli olması gerektiğine vurgu yapmıştır. Sanatçı, **Cumhuriyetin 100. Yılına ithafen “Eğitim, Kadın ve Özgürlük”** konularını farklı seramik bünye yüzeylerinde geleneksel ve çağdaş resimsel biçimlendirme kaygısıyla; Sigrafitto, mişima, mokha, astarla transfer, maskeleme, dekorlama gibi farklı teknikleri resimsel ifade biçimlerini bir arada kullanmış ve **“Cumhuriyetimiz’in Aydınlık 100’ü”**ne bu farklı seramik yüzey tasarımlarıyla ışık tutmaya çalışmıştır.

Özel dersler vermesinin yanı sıra halen çalışmalarını sürdürdüğü atölyesinde belediyeler ve kurumlar için de heykel çalışan, anıt çalışmalar yapan sanatçı Cem GÜNEY ÇEVİKBAŞ, Cumhuriyet’in temel noktasının **“İnsan”** olduğuna vurgu yaparken bu anlamda temel kazanımın, insanın gerçek özgürlüğüne kavuşmasında olacağını savunmaktadır. **Sanatın ihtiyaç duyduğu özgürlük alanının ise “Cumhuriyet kavramının içinde var olduğu”**

düşüncesiyle doğayı, insanı, toplumu anlamaya çalışan; yaşama ve kendi beninde oluşanı aktarırken gözlemci, sorgulayan, eleştiren, yanlışları ayıklayarak gerçek olanı bulmaya çalışan sanatçının bu süreçleri hayata geçirirken ve yaratım süreçlerini de devam ettirebilmek adına özgür olması gerektiğini savunan sanatçı, “**Cumhuriyet’in 100. Yılına**” armağan ettiği eserlerini, modelaj ve karışık tekniklerini kullanarak tasarlamıştır.

Akdeniz Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü’nde Öğr. Gör. olan Ebru DOĞAN AKTAŞ, 2023 yılında **Cumhuriyetimizin 100. Yılıni kutlarken**; ulu önder Mustafa Kemal ATATÜRK’ ün bize açtığı bu aydınlık yolda Türk müziğinin çağdaş eserlerinden ve Cumhuriyet Dönemi’nin ruhunu yansıtan en güzel Tango ve Türkü örneklerinden seçkilerle, Kaleiçi Sanat Festivaline renk katmıştır. Sanatçı, Cumhuriyeti’mize yakışır bir çizgide, büyüyerek, gelişerek hızla yol alması umudunu taşıyarak; müziğimizin Atatürk’ün çağdaş anlayışında, çok daha aydınlık yarınlara doğru yürümesinin önemine vurgu yapmıştır.

Eserlerini, Kaleiçi Üç kapılar lokasyonu girişinde, **KİNİTİK ENSTELASYON-Cumhuriyet’in Aydınlık 100’ü: KADIN/EĞİTİM/ÖZGÜRLÜK** olarak isimlendiren sanatçılar, Cumhuriyet döneminin ruhunu yansıtan en güzel tango ve türkü örneklerinden oluşan seçkiler eşliğinde sanatseverlerle buluşturmuşlardır. Öğr. Gör. Mine AYDOĞAN ve Necdet ÖZMEN, Öğr. Gör. Ebru DOĞAN AKTAŞ’ın repertuarından ATATÜRK’ün de sevdalısı olduğu üç parça ile “**Tango Dans Performansı**” sergilemişlerdir.

2023 yılında kutladığımız Cumhuriyet’in 100. Yılında; Türk Bayrağı’na saygı çerçevesinde, ulu önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün bize açtığı bu çağdaş yolda çok daha aydınlık yarınlara doğru yürünmesi, sanatçı mesajlarının gelecek kuşaklara aktarılması ve Cumhuriyetimize yakışır bir çizgide, büyüyerek, gelişerek, ilerleyerek hızla yol alması umuduyla...

Eserimiz, Cumhuriyetimizin 100. yılına armağan olsun!...

Eser Adı:

KİNETİK ENSTELASYON/KINETIC INSTALLATION
Cumhuriyet'in Aydınlık 100'ü: KADIN/EĞİTİM/ÖZGÜRLÜK

Sanatçılar:

- Öğr. Gör. Mine AYDOĞAN
(Akdeniz Ün. Serik Gülsün Süleyman Süral M.Y.O. Tasarım Böl./Moda Tas. Prog.)
- Öğr. Gör. Emel MÜLAYİM
(Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü)
- Öğr. Gör. Ebru DOĞAN AKTAŞ
(Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü)
- Cem GÜNEY ÇEVİKBAŞ
(Sebest Sanatçı)

Müzişyenler

- **Gitar:** Öger KARTAL
- **Keman:** Emre KABABAŞ
- **Davul:** Göker KARTAL

Tango Dans Performansı

- Öğr. Gör. Mine AYDOĞAN/ Necdet ÖZMEN

