T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

CİLT 6



44. KAZI SONUÇLARI TOPLANTISI BİLDİRİLERİ

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

44. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu

44. KAZI SONUÇLARI TOPLANTISI

CİLT 6

27-31 MAYIS 2024
NEVŞEHİR

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANA YAYIN NO: 3796/6
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Ana Yayın No: 205/6

Editör
Dr. Candaş KESKİN

27-31 Mayıs 2024 tarihlerinde Nevşehir'de düzenlenen 44. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nin katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

TK: 978-975-17-6176-7
ISBN: 978-975-17-6182-8

Grafik Tasarım
Nihal KARAPEK

Kapak Fotoğrafı
Mermer Dionysos başı, Aphrodisias, Tetrapylon Caddesi, MS 4. yüzyıl.

Not: Kazı raporları, dil ve yazım açısından Dr. Candaş KESKİN tarafından denetlenmiştir. Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Ankara 2025

İÇİNDEKİLER

Adnan BAYSAL
CANHASAN HÖYÜKLERİ (I,II,III) 2023 ÇALIŞMALARI 13

Mustafa BİLGİN, Esen KAYA, İnan KOPÇUK, Pınar Kızıltepe BİLGİN,
Ertan ŞEHİT, Sevingül BİLGİN KOPÇUK, Mürşide ÜLKER KÜÇÜK
ASPENDOS YÜZEY ARAŞTIRMASI 2023 25

Mustafa Kemal ŞAHİN
2023 YILI KALEHİSAR ÖREN YERİ ARKEOLOJİK KAZI ÇALIŞMALARI 49

N. ÇEVİK, S. BULUT, B. TAKMER, C. ÖZ, B. TOMAY, F. YILMAZ, S. TALU,
M. ŞENGÜL, E. ÖZKAN, G. ACAR, E. ÖZ, D. DOĞAN
MYRA VE LİMANI ANDRİAKE KAZILARI 2023 61

Nurettin ARSLAN, Nilden ERGÜN
ASSOS ÖREN YERİ KIRSAL ALANI VE KOMŞU POLİSLER (LAMPONİA, GARGARA, POLYMEDİON) YÜZEY ARAŞTIRMASI 2023 ÇALIŞMALARI 75

Oktay GÜNDOGDU, Metin ÇAKAR, Muhammet GÖRÜR
İSKİLİP KALESİ KAZISI 2023 YILI ÇALIŞMALARI (İLK SEZON) 89

Olivier Can HENRY, İpek DAĞLI, Cem ARDIL
LABRAUNDA 2023 YILI ÇALIŞMALARI 103

Osman AYTEKİN
ARDANUÇ-GEVHERNİK KALESİ KAZISI 2023 (III. SEZON) 121

Osman ERAVŞAR, Mustafa YILDIZLI, Sibel YARAR, Feray KORUCU-YAĞIZ, Sinan DURNA
ALANYA KALESİ 2023 YILI KAZI VE KONSERVASYON ÇALIŞMALARI 137

Ayşe Gül AKALIN, Özlem VAPUR, Ersin BAKIŞ
2023 YILI ERYTHRAİ ÇALIŞMALARI 159

Rafet ÇAVUŞOĞLU, Hanifi BİBER, İsmail COŞKUN, Erol USLU, Fatih ARAP,
Erdal ACAR, Dilara DEMİRTAŞ, Yenal SÜRÜN
ZERNAKİ TEPE ANTİK KENTİ 2021-2023 KAZI ÇALIŞMALARI 171

MYRA VE LİMANI ANDRİAKE KAZILARI 2023

N. ÇEVİK*

S. BULUT

B. TAKMER

C. ÖZ

B. TOMAY

F. YILMAZ,

S. TALU

M. ŞENGÜL

E. ÖZKAN

G. ACAR

E. ÖZ

D. DOĞAN

Myra ve Andriake Kazıları 2023 sezonunda, Andriake Güney/Merkez yerleşimde Liman Yapıları olarak isimlendirdiğimiz alanda bulunan Agora Sokağı'nda kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Andriake'de gerçekleştirilen kazı çalışmalarının çıktıları ve Myra terri-

* Prof. Dr. Nevzat ÇEVİK. Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Antalya/TÜRKİYE; E-Posta: ncevik@akdeniz.edu.tr

Öğr. Gör. Süleyman BULUT. Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Antalya/TÜRKİYE; E-Posta: sbulut@akdeniz.edu.tr

Doç. Dr. Burak TAKMER. Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Antalya/TÜRKİYE; E-Posta: buraktakmer@akdeniz.edu.tr

Doç. Dr. Cüneyt ÖZ. Dicle Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Diyarbakır/TÜRKİYE; E-Posta: cuneyt.oz@outlook.com

Dr. Öğretim Üyesi Beste TOMAY. Adıyaman Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü; E-Posta: btomay@adiyaman.edu.tr

Arş. Gör. Dr. Fatih YILMAZ. Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü, Akdeniz Eskiçağ Araştırmaları A.B.D; E-Posta: fatihyilmaz@akdeniz.edu.tr

Doktorant Sema TALU. Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji A.B.D; E-Posta: talusema@gmail.com

Doktorant Mehmet ŞENGÜL. Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji A.B.D.

Öğrt. Gör. Erhan ÖZKAN. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü, Isparta/TÜRKİYE; E-Posta: erhanozkanmyra@gmail.com

Dr. Gülnaz ACAR. Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji A.B.D; E-Posta: gulnazacar@gmail.com

M.A. Elif ÖZ. Karabük Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji A.B.D; E-Posta: eterziee@gmail.com

M.A. Dilan DOĞAN. Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji A.B.D; E-Posta: dilandogan45@gmail.com

toryumunu kapsayacak şekilde gerçekleştirilen diğer buluntu, yazıt ve mimari araştırmaları bilim heyeti üyelerimiz tarafından kazı istasyonunda gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda gerçekleştirilen araştırmalar ve elde edilen ilk değerlendirme sonuçları aşağıda başlıklar altında özetlenmiştir.

Agora Sokağı ve Liman Yapıları Kazıları

Agora/Plakoma'nın kuzeyinde daha önceki yıllarda yapılmış olan çalışmalarda *41 Numaralı Mekânın* kuzeyinde bulunan Nero Dönemi Gümrük Yazıtı, bu alanda kazı çalışmalarına yoğunlaşılmasında etken olmuştur. Bu kampanyadaki öncelikli hedefimiz, Gümrük Yazıtı'nın bulunduğu parseldeki yapıların işlevini ve plakoma ile ilişkilerini aydınlatmak olmuştur. Bu bağlamda, 2023 yılı sezonunda kazı çalışmaları Agora/Plakoma'nın hemen kuzeyinde limana doğru inen yamaçta konumlanan (Çizim: 1) ve 41-a, 41-b, 41-c, 37-a ve 37-b olarak kodlanan alanlarda gerçekleştirilmiştir (Resim: 1-2).

Agora Sokağı olarak isimlendirilen ve güneyden kuzeye doğru eğimli bir yamaçta yer alan sokak, 30 m uzunluğa ve ortalama 3,5 m genişliğe sahiptir. Kazısı büyük oranda biten sokak, kuzeyden güneye doğru kademeli olarak yükselen basamaklardan oluşur. Basamaklar standart bir ölçüye sahip olmayıp çoğunlukla ana kayanın kesilmesiyle oluşturulmuştur, ana kayanın bulunmadığı yerlerde ise boşluklar taş bloklarla tamamlanmıştır (Resim: 3). Toplamda 17 basamak açılmış olup kuzeyden güneye/yukarıdan aşağıya 522 cm kot farkı ölçülmüştür. Bununla birlikte Agoranın ana girişinin önünden limanın rıhtım bloklarına kadar en az 7 m yükseklikte doğal bir yamacın bulunduğu anlaşılmıştır. Sokak, 20/30 cm yüksekliğindeki basamaklar ile her iki basamak arasında genişliği yaklaşık 220/290 cm ölçülen sahanlıklardan oluşur. Sokağın doğu ve batısındaki bazı mekânlara ait girişlerin, sahanlığa çıkışı sağlayan basamaklara denk geliyor olması, sokak ve çevresindeki yapıların farklı dönemlerde inşa edildiğini veya revize edilerek kullanıldığını düşündürür. Nitekim, söz konusu yapılara ait girişler aralarında B Kilisesi'ne ait olduğunu düşündüğümüz şipolyen malzeme kullanılarak örülen duvarlar ile kapatılmıştır.

Kazılar sırasında sokağın doğu kenarında kuzeye doğru limana inen bir atık su kanalı tespit edilmiştir. Su kanalının uzunluğu 451 cm, derinliği 32 cm, genişliği ise 35 cm olarak ölçülmüştür (Resim: 3). Ana kayanın kesilmesiyle oluşturulan kanal yer yer harç ile pişmiş toprak plaka veya moloz taş ile doldurulmuştur. Olukların üst örtü/kapak sisteminde ise irice moloz taşlar ve harç kullanılmıştır. İçerisinde MS 5. yüzyıla tarihlendirilen LR-1 formunda *amphora* parçaları ve *amphora* tıpası ile farklı buluntular da ele geçmiştir. Sokaktaki diğer kazı alanlarında ele geçen seramikler ve diğer buluntular da göz önünde bulundurulduğunda, kazı yapılan katmanın oldukça heterojen bir kontekste sahip olduğu görülür. Ana kaya boşluklarında mureks, kiremit, seramik, moloz taş ve diğer malzemelerin bulunduğu karışımdan dolgu yapılmış ve ana kaya aralarına merdiven taşları sıkıştırılarak basamaklar oluşturulmuştur.

Kazı alanının en güneyinde yer alan beşik tonoz örtülü mekân *41-a Numaralı Açma* olarak kodlanmıştır (Resim: 4). Alan içindeki mekân *Agora* Sokağı'nın hemen batısında yer alır.

İçten doğu-batı yönde 5,15 m uzunluğa, kuzey-güney yönde ise 2,51 m genişliğe sahiptir. Yapı duvarları neredeyse tonoz başlangıcına dek korunmuştur. Mekâna, Agora Sokağı'ndan yarım yuvarlak formlu 2 basamakla çıkılan bir kapıyla girilir. Kapı 1,45 m genişliğindedir ve yarım yuvarlak formlu basamaklar, sahanlık ve güney yöndeki basamaklar üzerine bindirilmiştir. Güneyindeki sarnıçlı mekân ile batıdaki diğer mekâna da geçişi sağlayan birer kapısı daha bulunan bu mekândaki kazılar, bu yıl için agora sokağının güney ucunda olduğu gibi lojistik nedenlerden dolayı sonlandırılmıştır.

2023 sezonu çalışmalarının merkezini oluşturan ve en yoğun buluntunun geldiği mekân olan *41-b Numaralı Açma,* 41-a'nın hemen kuzeyinde, daha düşük kotta yer alır (Resim: 5). İçten doğu-batı yönde 5,12 m, kuzey-güney yönde ise 2,47 m ölçülerindeki mekânın Agora Sokağı'ndan girişi yoğun tahribat nedeniyle belirlenemez iken batısındaki 4 basamakla çıkılan kapısı net olarak tespit edilmiştir. Kapı, batı yöndeki 40 numaralı mekânlara geçişi sağlar. Kapının bulunduğu kuzey-güney yönelimli duvar, güney bitişiğindeki tonozlu mekâna ait güney duvarın altına uzanır. Mekân içinde sert bir zemin elde etmek için tüm alana yayılı mureks tabakası ile karşılaşılmış (Resim: 6), ana kaya boşluklarının çeşitli malzemelerden oluşan bir dolgu ile doldurularak zeminin sıkılaştırıldığı görülmüştür. Üst katmanda diğer mekânlardaki gibi yoğun bir çatı kiremiti tabakası tespit edilmiştir.

41-b numaralı mekânın hemen kuzeyinde yer alan *41-c Numaralı Açma,* doğu-batı yönde 4,94 cm kuzey-güney yönde ise 1,48 cm *ölçülerindedir* (Resim 7). Güney duvarın batısında 1,30 m.lik bir kapı ile 41-b numaralı mekâna, batı yönde ise iki basamaklı merdivene sahip 1,30 m. lik bir kapı ile de 39 no.lu mekâna geçişi sağlayan kapı açığa çıkarılmıştır. Kazı çalışmalarında dolgu ve katman niteliğinin diğer mekânlarla benzer olduğu görülmüştür. Bu alandaki çalışmalar hem evreleri korumak hem de 41-c zemininde taban suyuna rastlanılmış olması nedeniyle sonlandırılmıştır.

Bu sezon çalışma yapılan mekânların sonuncusunu oluşturan *37 Numaralı Mekân* "a" ve "b" olarak ikiye ayrılmıştır (Resim 9). Doğu-batı yönde 5,20 m kuzey-güney yönde ise 4,27 m ölçülerindeki 37-a kodlu açmada bazıları geç dönemde moloz taşlar ile örülerek kapatılmış, doğuda bir batıda ise iki adet giriş bulunmaktadır (Resim 9). Doğu ve batıda bulunan kapı eşikleri arasında kot farkı bulunduğu gözlemlenmiştir. 37-b kodlu açma 2023 yılı kazı sezonunda çalışma yapılan alanların en kuzeyindeki mekânı oluşturmakla birlikte aynı zamanda en geniş mekândır ve doğu-batı yönde 5,37 m kuzey-güney yönde ise 7,10 m ölçülerindedir. Doğu yönde bir, batı yönde iki olmak üzere toplamda 3 adet kapı açıklığı diğer mekânda olduğu gibi geç dönemde moloz taşlarla örülerek kapatılmıştır. Genel katmanlaşma ve buluntu nitelikleri diğer mekânlarla aynı olan açmadaki kazı çalışmaları zemin suyu nedeniyle bu yıl için sonlandırılmıştır.

Kazı Bulgularının Ön Değerlendirilmesi

Andriake güney yerleşimindeki yapı ve yapı komplekslerinin inşa tarihleri, kullanım süreleri ve fonksiyonlarına yönelik bilgilerimiz, sistemli bir kazı programı neticesinde her

geçen yıl artmaktadır. Bu yılki kazılarda *insula*ları kuzey güney yönünde ayıran ve Agora Sokağı olarak tanımladığımız dar sokaklardan biri büyük oranda kazılarak açığa çıkarılmıştır. Ana kaya ve yer yer örme blok taşlardan oluşturulan sokağın basamak ve sahanlıklarında standart bir ölçü yoktur ve güneye doğru kademeli olarak yükselir. Sahanlıkların olduğu alanlardan doğu ve batı yöndeki mekânlara giriş sağlanır. Girişler geç dönemde şipolyen malzemenin de kullanıldığı duvarlarla örülerek kapatılmıştır. Bu evrenin B Kilisesine ait olduğunu düşündüğümüz mimari blok ve bezekler nedeniyle MS 6-7. Yüzyıl olması beklenir. Zira, bugüne değin kazılarda elde ettiğimiz veriler, güney yerleşimin büyük oranda MS 7. Yüzyılın ortalarında terk edildiğini göstermiştir. Sokağın ne zaman inşa edildiği net olarak tespit edilememiştir. 41-b Numaralı Açmanın batısını sınırlandıran duvarın agora giriş kapısının batı sövesiyle yaklaşık aynı aksta olması, MS 131'de Agora/Plakoma inşa edilirken agora sokağının daha geniş olarak tasarlanmış olabileceğini düşündürse de 41-a numaralı tonozlu mekânın kuzey ve güneyindeki mekânlarda görülen ve kaba bırakılmış ana kaya izleri, bu düşüncenin sorgulanmasına neden olmuştur. Netice itibarıyla, kazı alanındaki mekânların inşa tarihleri ve işlevleri net olarak anlaşılamasa da limana hizmet eden dükkanlar, işlikler veya Nero Dönemi gümrük yazıtının bu alanda bulunduğu dikkate alındığında bu alandaki yapıların kamu yapıları olabileceklerini söylemek olasıdır. Diğer taraftan Agora Sokağı'nın ilk inşa evresi ile merkezi akstan kaydırılmış bir ana giriş kapısına sahip Plakoma'nın neden aynı aksta inşa edilmedikleri sorusu ise şimdilik belirsizliğini korumaktadır. Her halükârda, kazısı yapılan bu alanların en azından Nero Dönemi'nden MS 7. yüzyıla değin liman ve ticaretle ilgili farklı plan ve işlevlerde sürekli bir kullanıma sahne olduğunu söylemek mümkündür.

Buluntular, Helenistik Dönemden MS 7. yüzyıla kadar geniş bir aralıktadır. Özellikle ana kaya dolgularında daha erken buluntuların varlığı gözlemlenmiştir. Kazılarda toplamda 259 adet sikke ele geçmiş, bunlardan 11 adedi envanterlik kalanı ise etütlük olarak Demre Müze Müdürlüğüne teslim edilmiştir. Sikkelerin 45'i net olarak tanımlanmış, 78'inin hükümdarı tespit edilememiş ancak hangi dönemde darp edildiği tespit edilmiş, 137'si ise tanımlanamamıştır. Dönemsel olarak tanımlaması yapılan sikkelerin 5'i Helenistik Dönem'e, 1'i Roma İmparatorluk Dönemi'nin 3. yüzyılına, 104'ü MS 4. ve 5. yüzyıllara, 13'ü ise MS 6. ve 7. yüzyıllara tarihlenir. Bu tarihsel dağılıma göre 2023 kazı sezonunda açığa çıkarılan ve tanımlaması yapılan sikkeler içinde en erken tarihli olanı, 37 Numaralı Alandan ele geçen MÖ 2.-1. yüzyıla tarihlenen Amorium kentine ait olandır. En geç tarihli sikkeler ise 37 Numaralı Alandan ele geçen İmparator Heraclius Dönemi'nin MS 613 ve 614 yıllarına tarihlenir. Kazı çalışmalarının gerçekleştirildiği alanlar sikke buluntuları ışığında değerlendirildiğinde 41 ve 37 Numaralı Mekânların Geç Antik Çağ'da yoğun şekilde kullanıldığı söylenebilir. Özellikle temel seviyesi altında ve mekânların odalarına inişi sağlayan basamak taşları altında açığa çıkan Geç Antik Çağ'a tarihli sikkeler, 41 no.lu yapı ve ilişikteki yapılar için *terminus antequem* olarak değerlendirilebilir. Bulgular, yapıların inşasına ya da en son kullanım evrelerine ait yeterince fikir vermektedir.

Alandan ele geçen *amphora*ların da en yoğun dönemi yine sikkelerde olduğu gibi MS 4.-7. yüzyıllardır. Bunların arasında ise en yoğun grubu MS 5. yüzyıla ait LR-1 *amphora*larının B varyasyonu oluşturmaktadır. Aynı döneme tarihlendirilen diğer *amphora* tipleri ise; Ege Bölgesi üretimi olarak bilinen Samos Sarnıç Tipi, LR-3, Levant Bölgesi üretimi olan LR-4 ve LR-5/6 *amphora*larıdır. Bunun yanı sıra duvar içlerinde devşirme dolgu olarak kullanılan MS 1.-2. yüzyıla tarihlendirilen Geç Rhodos *amphora*ları, MS 1. yüzyıl Dressel 2-4 *amphora*ları, MS 2.-4. yüzyıllarda zeytinyağı taşımacılığında kullanıldığı bilinen Afrikana 1 Piccolo *amphora*larından da birkaç adet ele geçmiş olması, Roma Dönemi *amphora*larının varlığını göstermesi açısında önem arz etmektedir. MÖ 2. yüzyıla tarihlendirilen 1 adet Kos mühürlü *amphora* kulpu ise (Resim: 12), Helenistik Dönem *amphora* varlığını gösteren tek örnektir. *amphora* formlarının yanı sıra bu alanda gerçekleştirilen kazılarda yoğun olarak *amphora* tıpası ele geçmiştir. Bugüne kadar yapılan çalışmalarda 30 adet tespit edilmesine karşın bu sezon Gümrük Bölgesi yapılarından oldukça fazla sayıda pişmiş toprak tıpa ele geçmiştir. Tıpalar değerlendirildiğinde, hepsinin pişmiş topraktan ikincil kullanım olarak üretildiği anlaşılmıştır. Yani daha önce başka bir işlevde kullanılan seramik kap parçalarının ve kiremit parçalarının etrafının kırılıp şekillendirilerek tıpa haline dönüştürülmesiyle elde edilen tiptir. Farklı çap ve kalınlıkta ele geçen bu tıpa türüne, farklı bölgelerde sıkça rastlanmıştır. Ancak bugüne kadar yapılan çalışmalarda sayıca en fazla bu alandan ele geçmiş olması dikkat çekicidir. Gümrük Bölgesi yapılarında ele geçen *amphora*ların Helenistik Dönem'den MS 6. yüzyıla kadar, Kos, Afrika, Ege Bölgesi, Kilikia Bölgesi, Levant Bölgesi *amphora*larının ele geçmiş olması, Andriake'nin ticari karakteristiğini sürdürdüğünü göstermektedir.

Diğer seramikler incelendiğinde 37 ve 41 Numaralı Mekânların üst kotlarındaki akıntı tabakalarından gelen parçaların MS 4.-6. yüzyıl arasına ait kırmızı astarlı seramikler ile çömleklerin yoğunlukta olduğu sofra ve pişirme kaplarından oluştuğu görülmüştür. Kandillerde de benzer tarihlerde üretilen örnekler yoğunluktadır. Üzerlerinde daha çok geometrik ve bitkisel bezemelerin olduğu görülmektedir. Burun uçlarındaki siyah is lekeleri, kandillerin mekânları aydınlatmak amacıyla kullanıldıklarını göstermektedir.

Mekânlarda tespit edilen mimari plastik parçaları ve Andriake Kiliselerindeki örneklerle belirgin bir yakınlık göstermekte olup bu mekânlarda devşirme olarak kullanıldıkları tespit edilmiştir. Mimari ögeler ve diğer taş buluntular içerisinde kabartmalı ev tipi sunak, yassı sütun gövdeleri, sütun başlıkları gibi örnekler bulunmaktadır.

2023 yılı kazı sezonu içerisinde Andriake'de ekibimizce gerçekleştirilen kazı, temizlik ve düzenleme çalışmaları sırasında ele geçen seramik, sikke, metal, cam, kemik ve taş eserler gibi buluntular her yıl olduğu gibi bu yıl da araştırma istasyonumuzda detaylı olarak incelenmiş ve belgeleme çalışmaları sürdürülmüştür. Bunların dışında alanında uzman araştırmacılar tarafından epigrafi araştırmaları, daha önceli yıllarda ortaya çıkarılan buluntuların kataloglama ve araştırma süreçleri de devam ettirilmiştir.

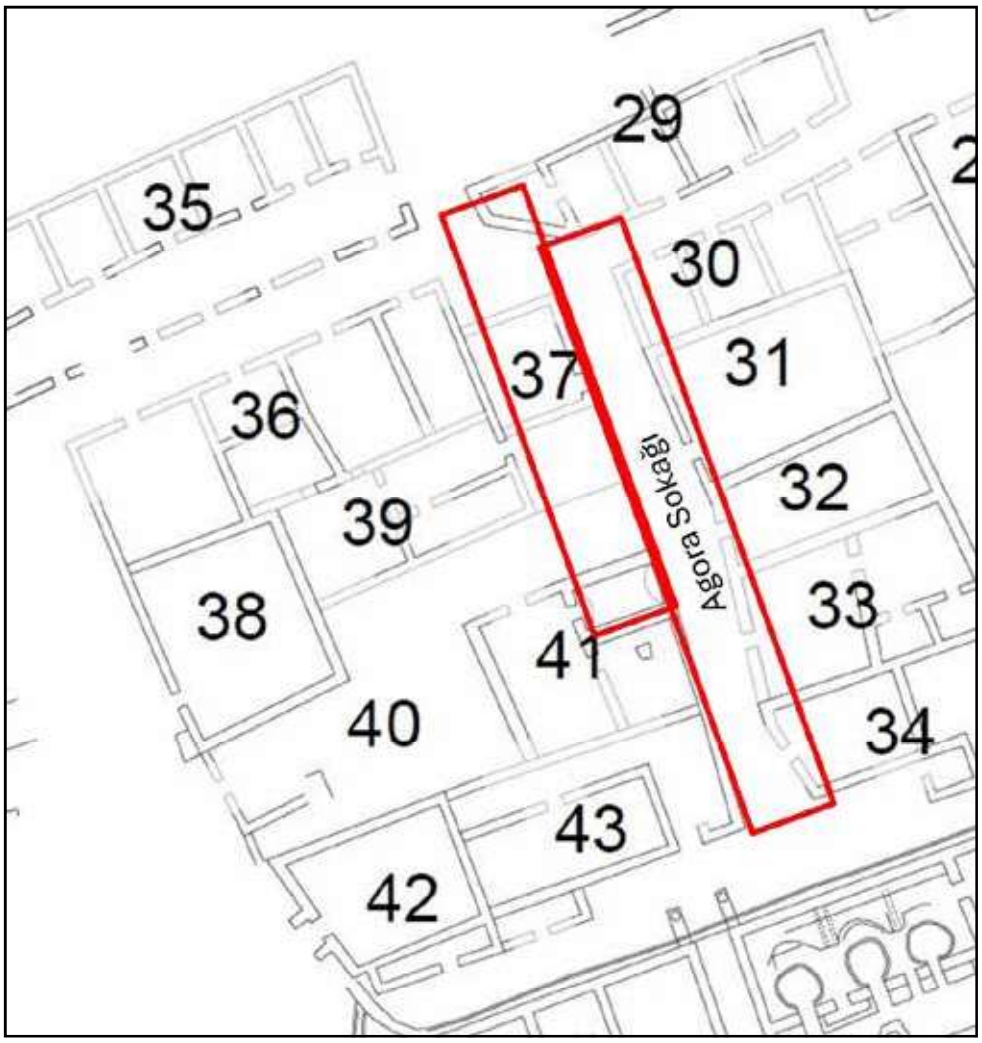
Myra ve Andriake'de bulunan toplam 89 yazıt ve yazıt fragmanının detaylı katalog çalışması gerçekleştirilmiştir. Yazıtlardan 17'si daha önce yayınlanmış, 72'si ise ilk defa araştırıl-

maktadır. Bunlardan 15'i Myra'dan, 14'ü kazı istasyonu deposundan, 23'ü Andriake'dendir. Yazıtların büyük çoğunluğu Roma İmparatorluk Dönemi ve sonrasına tarihlenmektedir. Bu yazıtlardan biri Tiyatro'nun doğu galerileri duvarı içinde devşirme olarak kullanılmıştır. Bu yazıt yılan kamerayla okunabilmiştir. Tiyatronun batı parodosunda eşik taşı niyetine devşirme olarak kullanılmış olan Marcus Arruntius Aquila'nın yazıtı, ayak altında yıpranmaması için yerinden alınarak 2021 yılında kazı evine taşınmıştır (Resim: 13). Bu yazıt Hermogenes'e ait bir agon yazıtıdır. 2023'ün en enteresan yazıt bulgusu yine tiyatrodandır. Bu yazıtta Eski Yunan alfabesinin ilk 10 harfi bulunmaktadır. Bu yazıt muhtemelen tiyatroyu inşa eden işçilere yönelik yazma eğitimi sırasında kullanılmış olmalıdır. Arsasis Kaya mezarının iç duvarında okunan, "Moskos Philista'yı seviyor" yazıtı da galiba Myra'nın en romantik yazıtıdır.

2020 ve 2021 yıllarında Tiyatro *Orkestra* kazılarında bulunan terrakotta figürin parçaları dikkatlice etüt edilmeye devam edilmiş ve parçalar arasından yeni birleşenler tespit edilmiştir. Saç ve giysi özellikleri ve figürin başları üzerinde yoğunlaşılmış (Resim: 14), en yoğun kullanılan saç biçiminin melon-frisur olduğu görülmüştür. Kataloglama işlemleri sürerken NSZ-405 Zoom Stereo mikroskop yardımıyla kil detayları, katkı malzemeleri, boya kullanımı ve özellikleri gibi teknik incelemeler de gerçekleştirilmiştir.

Tüm buluntular ekibimizce ilerleyen zamanlarda yüksek lisans-doktora tezleri ve çeşitli yayınlar kapsamında bilim dünyasına sunulacaktır.

Ekler



Çizim 1: Agora Sokağı, 41-a-c ve 37 numaralı alanların planı.



Resim 1: Agora Sokağı, 41-a-c ve 37 numaralı alanların konumu.



Resim 2: Agora Sokağı, 41-a-c ve 37 numaralı alanlar kazı öncesi hava fotoğrafı.



Resim 3: Agora Sokağı ve Agora Sokağı kanalı.



Resim 4: 41-a Numaralı Mekân hava fotoğrafı.



Resim 5: 41-b Numaralı Mekân kazı sonu hava fotoğrafı.



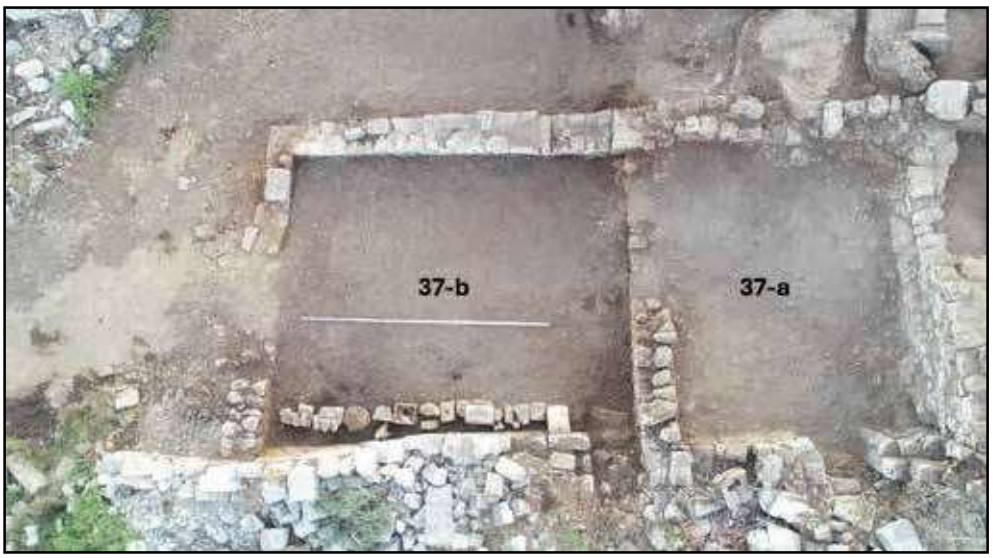
Resim 6: 41-b Numaralı Mekân mureks katmanı.



Resim 7: 41-c Numaralı Mekân güney kesit.



Resim 8: 41-c Numaralı Mekân kazı sonu hava fotoğrafı.



Resim 9: 37-a ve 37-b Numaralı Mekânlar kazı sonu hava fotoğrafı.



Resim 10: 2023 sezonu çalışma yapılan alanlar kazı sonu hava fotoğrafı.



Resim 11: 2023 sezonu çalışma yapılan alanlar kazı sonu hava fotoğrafı.



Resim 12: Helenistik Dönem Kos *amphora*sı.



Resim 13: Marcus Arruntius Aquila'nın yazıtı.



Resim 14: Kadın başı.