AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SANAT KURAMLARI VE ELEŞTİRİ ANABİLİM DALI

TARİHİ MEKANLARDA GERÇEKLEŞTİRİLEN SANATSAL ETKİNLİKLERDE ESER-MEKAN İLİŞKİSİ, MEKANSAL ZORLUKLAR VE ÇÖZÜMLER: İSTANBUL BİENALLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

SELİN GÖZÜKAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Doç. Dr. Erlan MEHDİYEVA AZİZZADE

ANTALYA, 2024

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Öğrencinin	Adı Soyadı	Selin GÖZÜKAN
	Numarası	202253016001
	Anabilim Dalı	Sanat Kuramları ve Eleştiri
	Danışmanı	Doç. Dr. Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE
	Tezin Adı	Tarihi Mekanlarda Gerçekleştirilen Sanatsal Etkinliklerde Eser-Mekan İlişkisi, Mekansal Zorluklar Ve Çözümler: İstanbul Bienalleri Üzerine Bir İnceleme

ÖZ

Günümüzde düzenlenen birçok sanatsal etkinliğin arka planı hakkında detaylı bilgilendirme yapılmamaktadır. Bilindiği üzere sanat mekanla bütünleşerek tek bir yapı haline gelmektedir. Zira sanatın kurgulandığı yer olan mekân başlı başına bir eserdir. Bu kapsamda sanatsal etkinliklerin sergilendiği mekanların sanat eserleri ile arasındaki ilişki büyük önem arz etmektedir. Birbirini içinde barındıran ve birbiri ile derin bir ilişki içerisinde bulunan “sanat ve “mekan” kavramlarının detaylı bir incelemeye tabi tutulması gerekmektedir.

Dünyadan birçok sanatçı ve sanatseverin bir araya geldiği ve etkileşim haline girdiği İstanbul Bienalleri çağdaş sanatın gelişimi noktasında önemli bir yere sahiptir. 1987 yılından bu yana İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen İstanbul Bienaller, salt sergilenen eserler bakımından değil aynı zamanda eserlerin sergilendikleri mekanlar bakımından da sanatseverlerle yıllardır farklı bir bağ kurmayı amaçlamaktadır. Sanatın ve sanatçının mekandan bağımsız yorumlanamayacağı çağdaş sanat dünyasında da İstanbul Bienalleri mekansal dinamiklerin etkin şekilde yürütüldüğü önemli bir etkinlik olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu tez, İstanbul Bienalleri kapsamında gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin İstanbul'un kentsel dokusu, tarihi mimarisi, iç mekanların önemi ve sanat-mekan ilişkisi üzerindeki etkilerini detaylı bir şekilde inceleyecek ve bienallerde karşılaşılan mekansal zorluklar, sergileme sorunları ve ziyaretçi deneyimindeki sıkıntılar gibi konulara odaklanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bienal, Etkinlik, Expo, İstanbul Bienalleri, Mekan, Sanat, Tarihi Yapı.

KABUL VE ONAY SAYFASI

Selin GÖZÜKAN tarafından hazırlanan 'Tarihi Mekanlarda Gerçekleştirilen Sanatsal Etkinliklerde Eser Mekan İlişkisi, Mekansal Zorluklar ve Çözümler: İstanbul Bienalleri Üzerine Bir İnceleme' başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Sanat Kuramı ve Eleştiri Anabilim Dal'ında Yüksek Lisans Tezi olarak oybirliği ile kabul edilmiştir.

24/06/2024

Jüri Başkanı	Doç. Dr. Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE	İmza
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Zuhal BAŞBUĞ	İmza
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Nazan DÜZ	İmza

Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Doç. Bekir KİRİŞCAN
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

EK-2 : TEZ ORİJİNALLİK RAPORU

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez Başlığı: Tarihi Mekanlarda Gerçekleştirilen Sanatsal Etkinliklerde Eser Mekan İlişkisi, Mekansal Zorluklar ve Çözümler: İstanbul Bienalleri Üzerine Bir İnceleme

Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. (Tez 106, Tez 206, Tez 010Formları) Kontrol sonucunda (kaynakça hariç) aşağıdaki veriler elde edilmiştir.

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
01.06.2024	181	249602	24.06.2024	12	2393062131

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi birintihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlühukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

(01/06/2024)

Selin Gözükan

Öğrenci No: 202253016001
Anabilim Dalı: Sanat Kuramları ve Eleştiri
Program:

Yüksek Lİsans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI
UYGUNDUR.

Doç.Dr. Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE

	T.C. AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEZ 113	YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAVI TUTANAK FORMU

ÖĞRENCİNİN		
Adı Soyadı	Selin Gözükan	
Numarası	02253016001	
Anasanat/Anabilim Dalı	Sanat Kuramları ve Eleştirisi	
Danışmanın Ünvanı Adı Soyadı	Doç.Dr.Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE	
Sınav Durumu	☒ I.Savunma Sınavı	☐ II. Savunma Sınavı
Sınav Tarihi	24.05.2024	

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ				
☒	Savunulan tezin **Kabul Edilmesine,**			
☐	Savunulan tezin **Düzeltilmesine,**			
☐	Savunulan tezin **Reddedilmesine (*),**			
☐	Öğrenci Sınava Gelmedi			
	☐ **Salt Çoğunluk**	☐ **Oy Çokluğu**	☒ **Oy Birliği**	ile karar verilmiştir.

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğüne;
Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri uyarınca yapılan **Yüksek Lisans Tez Savunma Sınavı** gerçekleştirilmiş ve adayın durumu bu tutanakla tespit edilmiştir. Gereğini arz ederim.24/05/2024

Anasanat/Anabilim Dalı Başkanı
Unv. Adı Soyadı
Doç.Dr. Zuhal BAŞBUĞ

SINAV JÜRİSİ		
	Unvanı Adı Soyadı	İmzası
Danışman	Doç.Dr. Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE	
Üye	Doç.Dr. Zuhal BAŞBUĞ	
Üye	Doç.Dr. Nazan Düz	

Not

1. Bu belge, Tez 106 Tez Orjinallik Raporu Beyan Belgesi ve TEZ 102 Tez Savunma Sınavı Jüri Bireysel Tutanak Formları ile birlikte Güzel Sanatlar Enstitü Müdürlüğü'ne gönderilmelidir.
*Tezi Reddedilen öğrencinin Reddedilen tezin bir nüshasını gerekçeli kararla birlikte Enstitüye gönderilmesi gerekmektedir.